

MI PATIO ES EL MUNDO

PROPUESTAS PARA LA EDUCACIÓN
PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE
DE LA PRIMERA INFANCIA

PREMIO

*Mi patio
es el
mundo*

Premio a la Educación para el
Desarrollo Sostenible en la Primera Infancia



70 Años Mirando al Futuro

MI PATIO ES EL MUNDO

PROPUESTAS PARA LA EDUCACIÓN
PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE
DE LA PRIMERA INFANCIA

PREMIO



Premio a la Educación para el
Desarrollo Sostenible en la Primera Infancia



Mi patio es el mundo : propuestas para la educación para el desarrollo sostenible de la primera infancia / Lorena Garrido González ... [et al.] ; compilación de Astrid Eliana Espinosa Salazar ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : OMEP ; Córdoba : Fundación Arcor, 2021.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-46284-2-8

1. Educación Inicial. 2. Educación Ambiental. 3. Docentes de Nivel Inicial. I. Garrido González, Lorena. II. Espinosa Salazar, Astrid Eliana, comp.
CDD 372.21

ORGANIZACIÓN:

OMEP; Fundación Arcor Argentina, Instituto Arcor Brasil; Fundación Arcor Chile, Grupo Arcor Paraguay y Uruguay.

COORDINACIÓN GENERAL:

Mercedes Mayol Lassalle (OMEP)
Adriana Castro (Inversión Social Regional Arcor)

COMPILADORAS:

Por Presidencia Mundial de la OMEP:

Astrid Eliana Espinosa

Por OMEP Argentina:

Rut Kuitca y Mariana Contreras Braillard

Por OMEP Brasil:

Ordália Alves de Almeida y Fabiana Riveiro

Por OMEP Chile:

Selma Simonstein Fuentes, Patricia Troncoso Ibacache y Berta Espinosa Vásquez

Por OMEP Paraguay:

Patricia Misiego y Silvana Brambilla

Por OMEP Uruguay:

Shirley Ameigenday Adriana Bisio

Coordinación Editorial:

Astrid Eliana Espinosa (OMEP); Vanina Triverio (Inversión Social Regional Arcor)

Diseño

Dg. Isabel Alberdi

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	5
PREFACIO	6
EDUCACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD: ENFRENTAR CISNES NEGROS O RINOCERONTES GRISES.	9
Berta Espinosa Vásquez	
Lorena Garrido González	
Selma Simonstein Fuentes	
Patricia Troncoso Ibacache	

PREMIO 2020 ARGENTINA	
REVALORIZANDO NUESTRO MONTE NATIVO	32
MENCIÓN 2020 ARGENTINA	
“AYNI” ENCUENTRO AMOROSO CON NUESTRAS RAÍCES	42
PREMIO 2019 ARGENTINA	
“LO NUESTRO”... PARA APRENDER JUGANDO	53
MENCIÓN 2018 ARGENTINA	
SENDERO INTERPRETATIVO DE PLANTAS NATIVAS PARA ATRAER MARIPOSAS	64
PREMIO 2020 BRASIL	
DEL MATERIAL DE DESECHO AL ARTE: UN VIAJE SOSTENIBLE	78
MENCIÓN 2020 BRASIL	
VIVEROS DE INFANCIA: TEJIENDO LA RED DE LA ECOPELAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	89
PREMIO 2020 CHILE	
SEMBRANDO VIDA, CULTIVANDO ESPERANZA PARA LA ÑUKE MAPU	102
MENCIÓN 2020 CHILE	
PROYECTO ARTE E HISTORIA, DESDE LA PRIMERA INFANCIA	112
MENCIÓN 2020 CHILE	
EN EL JARDÍN INFANTIL RABITO, LA CIENCIA ES UN JUEGO DE NIÑOS Y NIÑAS	127
PREMIO 2019 CHILE	
RESCATANDO NUESTRO BOSQUE NATIVO	141
PREMIO 2018 CHILE	
INNOVACIÓN MEDIOAMBIENTAL, APOYANDO A NUESTRAS ABEJAS	148
PREMIO 2020 PARAGUAY	
CULTIVANDO ESPERANZAS	157
MENCIÓN 2020 PARAGUAY	
TEKOHA HA CHE	164
PREMIO 2020 URUGUAY	
REUTILIZARTE	176
MENCIÓN 2020 URUGUAY	
UNA MIRADA DESDE LA OPORTUNIDAD. PROYECTOS ARTÍSTICOS CON LA COMUNIDAD EN EL JARDÍN DE INFANTES	185

SOBRE INFANCIAS Y EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE: CUANDO EL PATIO INFANTIL ES EL MUNDO	194
Almeida, Ordália Alves de	
Melim, Ana Paula	
Silva, Milene Bartolomei	
Spindola, Luciana de Almeida	

PRESENTACIÓN

DESARROLLO SOSTENIBLE: LOS NIÑOS Y NIÑAS SON PROTAGONISTAS

A partir de que a nivel mundial la Organización de Naciones Unidas (ONU) promovió la adopción de una serie de objetivos globales como parte de una nueva agenda de Desarrollo Sostenible, entre los que se incluye a la educación para la primera infancia- se ha invitado a Gobiernos, Empresas y Organizaciones de la Sociedad Civil a tomar parte activa para alcanzar las metas que dicha agenda propone.

En este escenario, desde las fundaciones Arcor en Argentina y Chile, Instituto Arcor Brasil, y Arcor en Paraguay y Uruguay, nos complace presentar esta publicación que constituye una de las expresiones del compromiso asumido por Grupo Arcor con la niñez en la Región.

La obra, refleja con un estilo ameno, el resultado del trabajo en alianza con la OMEP (Organización Mundial para la Educación Preescolar) en Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, a través de su acompañamiento en el armado y construcción de los relatos vinculados a las experiencias desa-

rolladas en los Jardines Infantiles y Parvularios, desde la perspectiva de la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS).

Las experiencias que recoge este libro, esperamos ayuden y aporten a nuevas y más propuestas educativas innovadoras pensadas para las niñas y los niños que transitan sus primeros años de vida. El trabajo en el campo de la EDS necesita fortalecerse y multiplicarse, en los diferentes contextos de nuestro continente, por lo que esperamos este libro sea incentivo y aliento para quienes se encuentran caminando por estos objetivos.

Finalmente, expresamos nuestro reconocimiento a todos los actores que hicieron posible poner en palabras y mostrar en imágenes la maravillosa tarea docente orientada a un desarrollo sostenible presente y futuro en la Región.

Santos Lio
Gerente Inversión Social Arcor

PREFACIO

Mercedes Mayol Lassalle, Presidenta Mundial de la OMEP.

...aprender es construir, reconstruir, comprobar para cambiar, lo que no se hace sin apertura al riesgo y a la aventura del espíritu...

Paulo Freire, 1996

El Premio "Mi patio es el Mundo" es una iniciativa conjunta de la OMEP - Organización Mundial para la Educación Preescolar y de ISA -Inversión Social Arcor-, cuyo objetivo es reconocer proyectos de calidad sobre Educación para el Desarrollo Sostenible, desarrollados en instituciones dedicadas al cuidado y educación de la primera infancia de varios países de la región latinoamericana.

El premio se inició en 2018 en Argentina y Chile, en 2019 se sumó Brasil y en 2020 también nos acompañaron Paraguay y Uruguay.

La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) tiene por objeto ayudar a las personas a desarrollar actitudes, capacidades, y conocimientos que les permitan tomar decisiones necesarias para forjar un futuro sostenible (OREALC/UNESCO, 2018). Las bases de estos valores se forman desde la primera infancia, por ello, desarrollar una EDS implica adoptar un enfoque holístico que requiere trabajar inte-

gralmente las dimensiones ecológica, social, económica, cultural, y política, confiando en la capacidad de agencia de niñas y niños.

En la región latinoamericana esta visión pedagógica y política aún no está totalmente asumida en las propuestas educativas de la educación infantil. Existe una densa experiencia en educación ambiental, pero aún resulta necesario seguir ampliando perspectivas, conocimientos y herramientas de EDS.

A tal fin, desarrollar saberes y capacidades para integrar los principios de sostenibilidad en la vida y las prácticas cotidianas de las infancias, permitirá ir amplificando la creatividad humana para hacer frente a los desafíos presentes y futuros de nuestras sociedades.

Convencidos y convencidas de que en la educación de la primera infancia existen avances y experiencias valiosas que deben ser compartidas, de la mano de ISA y de la OMEP se creó

el Premio “Mi Patio es el mundo” que tiene como meta de dar visibilidad a los proyectos que contribuyan a la instalación y mejora de la EDS durante la primera infancia.

El Premio también ha permitido apoyar los esfuerzos y logros de equipos docentes que desarrollan proyectos de EDS apuntando a la mejora de la calidad educativa, como así también enriquecer los saberes y experiencias construidas entre niños, docentes y comunidades en nuestros jardines de infantes y parvularios.

El Premio también señaló importantes desafíos para las educadoras infantiles, quienes, aunque estudiosas y críticas, no suelen detenerse a escribir o teorizar sobre sus prácticas para compartirlas con otros y otras docentes.

Por ello, con ISA y OMEP nos propusimos, no sólo premiar, sino también, compartir y comunicar lo aprendido, lo reflexionado y lo vivido, a través de la publicación de un libro que incluyera todas las miradas y producciones utilizando tanto el lenguaje escrito como las imágenes.

Además sumamos las voces de los miembros de OMEP que actuaron en el equipo de coordinadores y tutores del Premio, por lo que invitamos a escribir a las compañeras de Chile y de Brasil. Las colegas de OMEP Chile: Berta Espinosa Vásquez, Lorena Garrido González, Selma Simonstein Fuentes y Patricia Troncoso Ibacache ofrecen en su artículo un panorama amplio de la historia de EDS desarrollado por la OMEP desde 2008 y comparten los sentidos y los esfuerzos por construir una pedagogía que fundamente propuestas educativas y prácticas docentes. Por su parte, Ordália Alves de Almeida, Ana Paula Melim, Milene Bartolomei Silva y Luciana de Almeida Spindola, colegas de OMEP Brasil, escriben sobre la resonancia que el premio ha tenido en su país y la articulación y sentidos del trabajo pedagógico desarrollado en las propuestas de las maestras brasileñas sobre la EDS.

Asimismo, en este libro se compilaron los Proyectos ganadores y con mención de honor, reescritos bajo la forma de artículos. Su contenido recoge y vincula dimensiones sociales, económicas, culturales y ambientales de la EDS, incluyendo la descripción y el registro fotográfico de prácticas para la educación de niños en la primera infancia en conversación con sus entornos. Estos artículos y fotografías también rescatan las distintas instancias de participación de los niños y niñas y los miembros de la comunidad educativa, uno de los ejes primordiales para la buena enseñanza, la construcción de vínculos y redes y el desarrollo de la ciudadanía de cada niño y de cada niña. Las autoras son educadoras de establecimientos públicos, privados o comunitarios dedicados a la atención y educación en la primera infancia de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay a quienes agradecemos profundamente su dedicación, compromiso y vocación docente y, por supuesto su dinámica participación en las tutorías y los ricos intercambios. Por otra parte, deseamos agradecer a quienes entregaron su dedicación y trabajo a la gestión del Premio:

- a la especialista Hilda Weissman, quien nos acompañó en la creación del premio;
- a las tutoras Paula Lorenzi, María Francisca Arellano Bert, Flavia Roxana Isa, Mariana Contreras Braillard, Rosa Garrido, Cristina Tacchi, Ana Paula Melim, Milene Bartolomei Silva, Fabiana Riveiro, Luciana de Almeida Spindola, Lorena Garrido González, Patricia Troncoso Ibacache, María Teresa González Muzzio, Ximena Espinosa González, Silvana Brambilla, Adriana Bisio, Martha Fernández, Rosario Simois.
- a las presidentas y miembros de los Comités de OMEP de Argentina, Rut Kuitca; Brasil, Ordália Alves de Almeida; Chile, Selma Simonstein Fuentes; Paraguay, Patricia Misiego, y Uruguay, Shirley Ameigenda.
- a las y los miembros del jurado: Selma Simonstein Fuentes, Cristina Rodrigues, Elba Domaccin Aros, Beatriz Zapata Ospina, Claudio Marcelo Giomi y Santos Lio.

- a los miembros del equipo que colabora con la Presidencia Mundial de la OMEP
- a los integrantes del equipo de Fundación Arcor (coordinación regional y oficinas de Chile y Argentina y del Instituto Arcor Brasil) como así también a los referentes y responsables de marketing de Arcor en Paraguay y Uruguay.

Finalmente, deseamos cerrar esta presentación retomando las reflexiones de Paulo Freire que compartimos al inicio. Aprender es siempre construir y reconstruir. En tiempos difíciles para la humanidad, en un año azotado por la pandemia de Covid-19, las educadoras siguen apostando a la enseñanza, a la transformación y a la esperanza.

La tarea de compilar, publicar y compartir este libro, implica la afirmación del valor de instalar propuestas de calidad de educación para el desarrollo sostenible, dirigidas a las primeras infancias y con ello seguir asumiendo el compromiso de construir un mundo mejor y más justo junto a cada niño y cada niña.

Mercedes Mayol Lassalle, Presidenta Mundial de la OMEP

Buenos Aires, abril de 2021

EDUCACIÓN PARA LA
SOSTENIBILIDAD:
ENFRENTAR
CISNES NEGROS O
RINOCERONTES GRISES.

Berta Espinosa Vásquez¹
Lorena Garrido González²
Selma Simonstein Fuentes³
Patricia Troncoso Ibacache⁴

Enero 2021.

Desde el año 2008, OMEP ha llevado a cabo un proyecto en Educación para la Sostenibilidad (EDS), que incluye educación para la paz, con el propósito de reorientar la educación en orden a contribuir a un futuro sustentable y de armonía para el bienestar presente y de futuras generaciones. Desde esa data, se han realizado más de 1000 proyectos EDS en 45 países, en 5 continentes (África, Asia, Australia, Europa, América del Norte y del Sur) involucrando a 500.000 niños y niñas, así como a sus familias, a educadoras, educadores y comunidades en general.

El proyecto EDS, es la contribución a la Década de Unesco 2005-2014 en educación para el desarrollo sustentable que reconoce las dimensiones ambientales, socio culturales, económicas y políticas para los procesos de aprendizaje y herramientas para crear el cambio, focalizando en el repensar y en el rehacer programas educacionales y pedagogías que soporten las transformaciones sociales y culturales hacia un desarrollo sustentable.

El referente fundacional del Desarrollo Sostenible se encuentra en el libro "Nuestro Futuro Común" (Our Common Future) que fue elaborado para las

1 Especialista en Educación Parvularia, Directora Comité Chileno de OMEP.

2 Educadora de Párvulos, Académica Universidad Católica del Maule. Socia Comité Chileno de OMEP.

3 Académica Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Presidenta Comité Chileno de OMEP.

4 Educadora de Párvulos, Académica Universidad Católica de la Santísima Concepción. Secretaria Comité Chileno de OMEP.

Naciones Unidas, en el año 1987, por una comisión de miembros de distintas naciones, encabezados por la doctora Harlem Brundtland, quien entonces era la primera ministra de Noruega, de ahí es que se le conoce como **Informe Brundtland**.

Desde entonces y hasta la actualidad este concepto ha sido revisado y complementado en innumerables ocasiones, especialmente en las reuniones internacionales que han abordado esta temática. Una gran cantidad de significados ha acuñado el concepto desde diversos enfoques, ejemplo de esto son los impuestos por las corrientes económicas, las políticas ideológicas y sobre todo las relacionadas con lo social y ambiental.

Para algunos estudiosos del tema, el concepto **sostenible** tiene un origen etimológico en la raíz latina “sustinerre”, que significa sustentar, mantener firme una cosa, vendría de sostener.

Lo sostenible alude a un proceso y se define como: que puede mantenerse por sí mismo, por ejemplo, un desarrollo económico sin ayuda exterior, ni disminución de los recursos existentes. El término **sustentable** refiere a algo que se puede sustentar o defender con razones.

Las diferencias entre ambos términos serían a juicio de otros especialistas casi imperceptibles, una se enfoca más a la intervención humana, mientras que la otra definición se inclina hacia una idea de autosuficiencia. Ambos términos se usan como sinónimos al referir a responsabilidad social con el medioambiente. Al hablar de desarrollo pensando en el futuro, es beneficioso tener presente las diferencias entre estos términos y del contexto dado, en alguna literatura se simplifica esta diferenciación aludiendo sólo a la territorialidad de cada uno, se dice entonces que en Europa se prefiere la denominación “sostenible”, mientras que en América Latina se utiliza más decir “sustentable”.

La precisión en el uso de ambas definiciones es de vital importancia a la hora de abordar las políticas y las asignaciones de recursos para la dirección que los países siguen al momento de determinar su devenir. Para la ONU, el **desarrollo sustentable** es el proceso por el cual se preserva, conserva y protegen los recursos naturales para beneficio de las generaciones presentes y futuras sin tomar en cuenta las necesidades sociales, políticas ni culturales del ser humano, en tanto que el **desarrollo sostenible** es el proceso mediante el cual se trata de satisfacer las necesidades económicas, sociales, de diversidad cultural y de un medio ambiente sano de la actual generación, sin poner en riesgo la satisfacción de las mismas a las generaciones futuras. Se puede decir entonces que ambos términos tienen diferencias que no sólo son de forma, sino de contenido y para los procesos educativos esto es de suma relevancia.

Al mismo tiempo estas temáticas plantean la existencia de un conjunto de peligros evidentes que han sido sistemáticamente ignorados y que representan amenazas con una alta probabilidad de hacerse reales y cuyo impacto para el planeta es de alto riesgo.

Para abordar el tema de la sostenibilidad, que para OMEP ha sido un proyecto emblemático por su anticipación a lo que, desde hace doce años, para los organismos internacionales ha constituido una preocupación permanente, pareciera pues, conveniente utilizar las metáforas de dos teorías actuales, en primer lugar, la tesis descrita por el investigador Nassim Nicholas Taleb en su libro de 2007, El cisne negro (The Black Swan) y últimamente lo planteado por Michele Wucker autor de El Rinoceronte Gris (The Gray Rhino) publicado en 2016.

Entre ambas teorías cuya data de aparición las separa por diez años de diferencia, se observa una relación

sorprendente, que ha quedado plasmada especialmente en el campo de las ciencias económicas, pero que sin duda puede aplicarse a otro tipo de fenómenos. Un cisne negro, se interpreta como un fenómeno muy extraño, imprevisto, que tiene lugar de manera impensada y trastorna una situación establecida hace tiempo: un paradigma que se consideraba asumido, probado y bien establecido se tambalea y se desmorona debido a la aparición de este cisne negro, es algo atípico, que se encuentra fuera del ámbito de las expectativas regulares; no hay nada en el pasado que indique su posibilidad, por eso su aparición produce un gran impacto y al que se le asignan explicaciones post factuales de su presencia, y finalmente termina siendo considerado un evento explicable y predecible. Por otro lado, los rinocerontes grises constituyen problemas que se presentan de repente y que deben abordarse rápidamente; es necesario saber a qué velocidad se desplazan y qué mal podrán hacer. Existen rinocerontes recurrentes: problemas que ya han sucedido alguna que otra vez y de los que se ha acuñado una cierta experiencia que puede servir para tratar la ocurrencia actual, por ejemplo, la crisis del agua.

Michele Wucker asigna a los factores estructurales que impiden tratar adecuadamente un problema, la denominación de meta rinocerontes y considera que son de alta peligrosidad, esta autora también plantea la existencia de rinocerontes no identificados, que son aquellos que no permiten vislumbrar cuál es realmente el problema; en la actualidad los efectos de una educación telemática provocan incertidumbre acerca de su alcance. Lo que se debe considerar es que, frente a cualquier tipo de rinoceronte gris, la peor forma de actuar es no hacer nada.

En efecto, el tema de la sustentabilidad y la sostenibilidad refiere a eventos que se veían venir desde el último lustro del siglo pasado, -anunciados en

el primer informe al respecto, el que fue solicitado por la Organización de las Naciones Unidas ONU, - pero que pocos se atrevían a enfrentar y que se ha ido asumiendo en forma lenta y con dificultades que devienen de la preeminencia del modelo económico que domina el escenario mundial.

La Organización Mundial para la Educación Preescolar OMEP, no sólo ha seguido con interés la evolución de los conceptos sustentabilidad y sostenibilidad, sino que ha sido pionera en abordar con urgencia, a tiempo y de la forma más holística posible esta problemática. Es así como en este texto se abordará con mayor detenimiento, por una parte, la historia de la construcción de estos términos y el modo como OMEP ha enfrentado el desafío de elaborar una propuesta educativa de desarrollo sostenible para niñas y niños de edades entre cero a 8 años. Así también se abordarán los pilares de la Educación para la Sostenibilidad y la asociación entre la Fundación Arcor y OMEP Latinoamérica, para la promoción de experiencias de EDS en instituciones de educación infantil.

HISTORIA DEL CONCEPTO SOSTENIBILIDAD

Ya a principios de la década del 70 en el siglo pasado, la conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano realizada en Estocolmo en 1972 pidió atención a los problemas ambientales. Posteriormente a fines de la década de los 80, se inició la construcción del concepto de desarrollo sustentable, para expresar la necesidad de equilibrar progreso económico y social con la preservación del medio ambiente y adecuada administración de los recursos naturales.

En 1987, el libro "Nuestro Futuro Común" (Our Common Future), de la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo (Comisión Brundtland), recomienda hacer una declaración universal sobre protección ambiental como una carta de principios, en ese documento el concepto

desarrollo sustentable es definido como aquel que: **satisface las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades.** Esta definición vino a conceptualizar una reflexión que UNESCO venía impulsando desde que en 1968 organizó la primera conferencia intergubernamental sobre medio ambiente y desarrollo.

Más adelante, dicho concepto pareció insuficiente y reduccionista. En 1991, la Unión Mundial de Conservación (UICN), el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) publicaron el libro "Proteger la Tierra: Estrategias para una Vida Sustentable" (Caring for the Earth: A Strategy for Sustainable Living), en el que el desarrollo sustentable está definido como: **el que mejora la calidad de la vida humana respetando la capacidad del ecosistema.** Se tenían dos conceptos claves en aquel momento: la realización de las necesidades humanas respetando los compromisos inter-generacionales y el mejoramiento de la calidad de vida humana vinculado a la protección de la capacidad de regeneración de la tierra.

En la Agenda 21, de la Conferencia Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo, en Río de Janeiro (ECO 1992), se agregó la importancia de la educación para promover el desarrollo sustentable y mejorar la capacidad de las personas de entender los problemas del medio ambiente y el desarrollo. Allí también se introdujo la noción de **Consumo Sustentable** y la idea de que las personas que habitan los países más adinerados necesitan cambiar sus patrones de consumo si se desea alcanzar el desarrollo sustentable. En este encuentro se definió al desarrollo económico, social y a la protección del medio ambiente como tres pilares interdependientes, que se refuerzan mutuamente.

Desde aquella fecha, existe consenso en que la educación es la fuerza motriz para producir el cambio necesario en la mentalidad, las actitudes y los comportamientos de los seres humanos, en su relación con la naturaleza. Se ha agregado, también, que la paz, la salud y la democracia son prerequisites del desarrollo sustentable y que se fortalecen mutuamente. Esto quiere decir que, no podrá haber desarrollo mientras existan climas de guerra, de exclusión social y económica, de miseria, de injusticia, de falta de salud y de educación y de ausencia de democracia.

El trabajo de Amartya Sen también ha sido de gran influencia, para definir con mayor precisión el concepto de desarrollo sustentable, este autor considera que las necesidades de la World Commission on Environment and Development, WCED (1987), son iluminadoras, pero incompletas (Sen, 2000:2), planteando que los individuos deberían ser vistos como **agentes** y no como **pacientes** cuyas necesidades deben ser cubiertas. Este planteamiento implica que solo considerando a las personas como activas y capaces de pensar, actuar, evaluar, resolver, inspirar, agitar, se podría dar una nueva forma al mundo. Lo que Sen hizo fue, por lo tanto, redefinir el desarrollo sustentable como aquel que: **promueve las capacidades de la gente actual, sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras** (Sen, 2000:5). Esta aproximación para definir el desarrollo sustentable apunta a *"integrar la idea de la sostenibilidad con la perspectiva de libertad, lo que permite ver a los seres humanos no como simple criaturas que tienen necesidades, sino, fundamentalmente como personas cuyas libertades realmente importan"*.

Esta perspectiva, es coincidente con la posición que tomó Schumacher, quien plantea que: *"el desarrollo no comienza con los bienes; comienza con la gente y su educación, organización y disciplina. Sin estos tres elementos todos los*

recursos permanecen latentes, no descubiertos, potenciales”.
(Shumacher, 1999:139)

La UNESCO tiene un papel relevante en la afirmación del lugar que ocupa la educación en ese contexto, lo que se reafirma y amplía en el Plan de Acción del Foro Mundial sobre Educación para Todos, en Dakar, en el año 2000. La Cúpula de Johannesburgo, en el 2002, propuso la Década de la Educación para el Desarrollo Sustentable. Y la Asamblea General de las Naciones Unidas, en su quincuagésima séptima Sesión, en diciembre del 2002, enmarcó la década en el período 2005-2014.

Las metas de las Naciones Unidas para la Década por la Educación para el Desarrollo Sustentable (2005-2014, DEDS), intentaron integrar los principios, valores y prácticas para el desarrollo sustentable en todos los aspectos de la educación y el aprendizaje. La UNESCO, fue designada como coordinadora de esa década. Junto al objetivo de formar habilidades para enfrentar los desafíos presentes y futuros del desarrollo sostenible, el decenio se levantó con el fin de generar conciencia pública y *“ayudar a los dirigentes políticos para que adopten decisiones encaminadas a edificar un mundo viable”*. Para cumplir con estas aspiraciones, el DEDS traza los siguientes objetivos:

- Promover un intenso desarrollo del papel central de la educación y del aprendizaje en el objetivo común del desarrollo sostenible;
- Favorecer las relaciones y las redes, el intercambio y la interacción entre los responsables del la EDS;
- Crear espacios y oportunidades para redefinir y para promover una visión de transición hacia el desarrollo sostenible mediante todas las modalidades posibles de aprendizaje y de desarrollo;
- Fomentar una mayor calidad de la enseñanza y del aprendizaje en la educación al servicio del desarrollo sostenible;
- Impulsar estrategias a todos los niveles para desarrollar capacidades en EDS.

En el informe final Formando el Futuro que Queremos. Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible (2005-2014) se plantea como un desafío y se reconoce que la EDS comienza con la atención y educación de la primera infancia.

La Cumbre de la Tierra de 1992, que tuvo lugar en Río de Janeiro, 20 años después, tuvo una nueva versión conocida como RIO + 20. Esta apunta a lograr acuerdos internacionales sobre el desarrollo de una economía verde, que proteja al medioambiente y que trabaje en pro de la consecución de los objetivos de desarrollo del milenio. *“Reafirmamos la necesidad de alcanzar el desarrollo sustentable y la promoción sostenida, inclusiva y justa del crecimiento económico, creando mayores oportunidades para todos, reduciendo desigualdades y elevando los patrones básicos de la vida”* RIO +20.

LA HISTORIA DE GOTENBURGO

Las recomendaciones de Gotemburgo sobre EDS se han desarrollado en un amplio proceso internacional en el que, entre los años 2001 y 2008, se realizaron conferencias y talleres. Este proceso fue liderado por el Centro para el Medio Ambiente y la Sostenibilidad, una iniciativa conjunta de la Universidad de Gotemburgo y la Universidad Chalmers de Suecia. Políticos, dirigentes y expertos en aprendizaje para el desarrollo sostenible de más de setenta países diferentes participaron en este proceso. Las Recomendaciones de Gotemburgo se apoyan en los conceptos y valores presentados en el Esquema de Implementación Internacional de la Educación para la Sostenibilidad y en la Carta de la Tierra de la UNESCO.

1. Acceso para todos a un proceso de aprendizaje a lo largo de la vida: *“La educación se enfrenta al gran reto de reorientar programas y procesos de aprendizaje hacia la sostenibilidad y de asegurar el desarrollo profesional de los educadores para que sean capaces de afrontar estos*

nuevos retos. Este proceso debe ser un proceso de aprendizaje dialogado y participado que valore los conocimientos y las experiencias que las personas aportan a la educación.”

2. Género: “La EDS debe promocionar activamente un compromiso crítico con normas que defiendan maneras de ser con perspectivas de equidad de género, haciendo y viviendo juntos, y debe valorar especialmente el papel y la contribución que tienen las mujeres en el cambio social y en el proceso de asegurar el bienestar humano.”

3. Aprendizaje para el cambio: “El aprendizaje para el cambio se basa en relacionar múltiples perspectivas entre sí en todo momento. Estas perspectivas incluyen espacio, tiempo, cultura y diferentes materias, así como una perspectiva no antropológica. El desarrollo de la EDS se basa en principios y valores, y en un enfoque interdisciplinario integral. Esto implica aprender a saber, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos, y debe implicar el traspaso del conocimiento a los escenarios de la vida real.”

4. Redes, entornos y asociaciones: “La EDS debe promover relaciones entre diferentes niveles educativos, lugares y perspectivas, y ha de reconocer que son interdependientes en el contexto más amplio de la reorientación social hacia la sostenibilidad. Se deben ampliar las redes y asociaciones que fortalecen la cooperación internacional y el intercambio de conocimientos, y hay que apoyarlas. Se debe promover el diálogo y crear nuevos puntos de encuentro para la interacción y el cambio local y global, y encontrar diferentes maneras de compartir y usar recursos.”

5. Formación profesional para intensificar la EDS en todos los sectores: “Para intensificar la EDS, la formación profesional debe incluir la educación del profesorado y la docencia profesional para líderes educacionales y para educadores sociales. La formación de funcionarios de extensión, profesores de escuelas de negocios, periodistas y otros profesionales involucrados en la enseñanza en su sentido más amplio es igualmente importante. La formación profesional debe tener una orientación participativa y debe capacitar

a los docentes implicados en la EDS para compartir sus conocimientos y sus experiencias de manera amplia.”

6. La EDS en los planes de estudios: “La EDS debe incorporarse a los planes de estudios, documentos guía y materiales de aprendizaje. Esto implica revisar los planes de estudios actuales y desarrollar otros nuevos. Esta reorientación de la enseñanza requiere que se desarrollen enfoques multidisciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares más allá de los actuales enfoques para materias que se han de trabajar con un solo tipo de conocimiento. Esto implica atraer otras formas de sabiduría que hay en los planes de estudios oficiales.”

7. Desarrollo sostenible en la práctica: “Los espacios educativos deben poner en práctica los valores y principios del desarrollo sostenible y deben instar a los alumnos a participar y crear soluciones sobre cuestiones de desarrollo sostenible. De este modo, la EDS debe desarrollar nuevas normas de comportamiento en los espacios educativos.”

8. Investigación: “Es necesario promocionar la investigación, la evaluación y la investigación profesional para poder intensificar y ampliar la educación para el desarrollo sostenible. La investigación también debe comprender múltiples espacios y focos de EDS, incluida la investigación social participativa y la movilización del conocimiento indígena y local. Además, es necesario apoyar la investigación transdisciplinaria y comprometer la sociedad civil en la creación de soluciones para los problemas de sostenibilidad y cambio social.”

Se agregan específicas recomendaciones para cada uno de estos puntos en Educación para los Primeros Años, las que tienen como fundamento el concepto de niña y niño como personas competentes, agentes activos de sus propias vidas, que son afectados por y son capaces de comprometerse con asuntos sociales y ambientales complejos. (Julie Davies, Ingrid Engdahl, Lorraine Otieno, Ingrid Pramling Samuelsson, John Siraj Blatchford, Priya Vallabb)

OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO

En septiembre de 2000, sobre la base de una década de conferencias y cumbres de las Naciones Unidas sin precedentes, los líderes del mundo se reunieron en la sede en Nueva York para adoptar la Declaración del Milenio de las Naciones Unidas. Gracias a la Declaración, los países asumieron el compromiso en una nueva alianza mundial para reducir la pobreza extrema y se estableció una serie de ocho objetivos, con plazo límite de 2015, conocidos como los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM)

Al culminar el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo para el Milenio (ODM) la tarea debe seguir por allí, se deben completar las materias no terminadas en esa agenda, llevando a cabo aquello con equidad, contribuyendo al desarrollo humano sustentable, consiguiendo un mundo apropiado para los niños.

LA VISIÓN GLOBAL Y EL MANDATO PARA EL DESARROLLO INFANTIL

En una visión global para el desarrollo de niñas y niños, está considerado que: *“Todos los niños tienen derecho a sobrevivir y desarrollar su potencial completo, obtener el mejor de los comienzos en su vida para estar mentalmente sano, mentalmente alerta, socialmente competente, emocionalmente saludable y listo para aprender”* (UNGA Resolution S-27/2: World Fit For Children, 2002), ir a la escuela y aprender, tener ayuda adicional si es que está en una condición diferente, ya sea discapacidad, marginalización, o un entorno de conflicto.

La declaración de Estambul, marzo de 2012, *“Hacia un equitativo y sustentable futuro para todos”*, planteó dos importantes ideas: que el desarrollo debe ser abordado con y para la gente, justo, inclusivo y teniendo en consideración los derechos humanos y que la educación y desarrollo de la primera infancia en los primeros años puede contribuir

positivamente a la agenda global de desarrollo, considerando, educación, salud, capital social e igualdad, estas condiciones favorecen un crecimiento económico y por tanto promoverán el desarrollo humano.

Surge entonces la necesidad de contar con un Marco Normativo dado que *“Implementar los derechos de los niños requiere un marco de leyes comprensivo, centrado en el niño, políticas y servicios comunitarios que habiliten a los jóvenes niños a ejercitar sus derechos y llevar a cabo su potencial completo”* (A/65/206 estatus de la convención de los derechos de los niños, reporte de la secretaría general, 2010).

Algunos de los aspectos más críticos detectados, que determinaron la elaboración de este marco normativo son;

- Niñas y niños más vulnerables son quienes tienen más riesgos de quedarse solos o con cuidado inadecuado.
- Entre los 3 y los 5 años niños y niñas en pobreza doméstica son los que menos probabilidades tienen de acceder a programas de educación existiendo muchas inequidades.
- Los tres pilares del desarrollo sustentable para la agenda post 2015 debían ser, el económico, el social y el ambiental.

¿Y DESPUÉS DEL AÑO 2015?

El año 2015 fue el momento en que los vigentes objetivos del milenio ODM expiraron y al efecto junto con definir los correspondientes al post milenio, había que evaluar cuáles de estos se habían cumplido, cuáles estaban aún en desarrollo o incompletos y cuáles fueron abandonados. En estos dos últimos casos, sin duda surgía la necesidad de incorporarlos nuevamente al marco normativo, con los ajustes que era menester. Había que dirigir la agenda a potenciar las fortalezas de los ODM, pero también destinar tiempo y recursos a las insuficiencias, lo inconcluso y las materias abandonadas.

Se esperaba que los objetivos post milenio fueran depositarios de políticas más inclusivas en las que participaran múltiples agentes, como la sociedad civil, los gobiernos, las naciones unidas, el sector privado, la academia y los ciudadanos en general.

Existieron variados procesos que prepararon el camino para el 2015, por ejemplo, la conferencia Río+20 que ocurrió en Julio 2012, y por cierto la tarea del equipo de Naciones Unidas, cuyo secretario general convocó a un panel de alto nivel para que asesorara la construcción de los objetivos post milenio. Se aspiraba a que todas estas acciones estuvieran integradas.

La conferencia de Naciones Unidas para el desarrollo sustentable se realizó entre el 20 y 22 de junio del 2012 y su propósito fue definir la integración de los resultados de RÍO+20 al proceso post 2015.

El 31 de julio de 2012, el Secretario General de las Naciones Unidas, Ban Ki-Moon invitó a 26 miembros de la sociedad civil, del sector privado y gobernantes líderes de todas las regiones a integrar un Panel de Alto Nivel (High-Level Panel) con el fin de que hicieran recomendaciones para la formulación de la agenda de desarrollo global que comenzaría a operar después del 2015. Este equipo también cooperó en la preparación de los insumos para la Asamblea General de las Naciones Unidas del 2013.

El Secretario General estableció el “UN System Task Team” con el fin de coordinar la preparación más allá del 2015 y apoyar el trabajo del Panel de Alto Nivel. Tres colaboradores participaron, el Presidente Yudono de Indonesia, el Presidente Johnson Sirleaf de Liberia, y el Primer Ministro Cameron de UK. Con una fuerte orientación a la participación planetaria “La conversación global”, y un enfoque que apuntó a la captura de determinadores de políticas “Will have their say”, específicamente

se hizo a través de múltiples consultas a países en temáticas globales, con un componente online, ocupando media social para traer a la gente a la conversación, fue sin duda una prueba de fuego para las redes sociales mundiales, por primera vez el mundo en red global pudo opinar sobre sus expectativas de futuro.

Para asegurar un proceso participativo y significativo de los gobiernos, ONG y otros, la consulta a los diversos países fue catalizada por los coordinadores residentes de Naciones Unidas, los países de América Latina que participaron en la consulta fueron: Brasil, Costa Rica, Colombia, Perú, Haití, Bolivia, El Salvador, Honduras, Santa Lucía quienes se hicieron cargo de temáticas como: Inequidad (Unicef, ONU mujer); Población (UNHABITAT, UNFPA); Salud (WHO, UNICEF); Educación (UNESCO, UNICEF); Crecimiento y empleo (UNDP, ILO, UNCTAD); Conflicto y fragilidad (UN, PBSO); Gobernanza (OHCHR, UNDP); Sustentabilidad ambiental (UNEP UNDP); Alimentación segura y nutrición (FAO, IFAD).

CORRIENTES DE TRABAJOS POST 2015

No obstante, el reporte del panel de alto nivel y el de los otros grupos que trabajaron el tema no incluyeron indicadores para la educación infantil, considerando que en el “Open Working Group” se esperaba que para el 2030 aumentaría la proporción de niños y niñas que debían acceder a una educación de primera infancia y otros programas de desarrollo infantil de calidad.

Por esta razón se instalaron grupos de trabajo, cuya tarea fue el análisis de documentos, así el Grupo consultivo para el desarrollo de la educación infantil propuso “Una solución transformativa, reducción de la pobreza e inequidad a través de los objetivos de Educación infantil para el 2015”. El Instituto de medicina (Aber, Klaus, Lombardi, 2013) elaboró “Reducir a

la mitad el número de niños que no alcanza su desarrollo potencial” y la Universidad de Northampton, realizó la Cumbre de los Primeros Años (Early years Summit, Ulkuer, 2013).

De este trabajo colectivo que diferentes instituciones realizaron, surge la premisa de explicitar los Objetivos de la Educación Infantil para el Desarrollo Sustentable bajo la idea de que: Todos los niños y las niñas deben alcanzar su completo desarrollo para llegar a tener una salud física y mental, alerta y competente socialmente, emocionalmente estable y dispuesto a aprender.

Aportaron a este anhelo las siguientes acciones:

- La Consulta nacional de la agenda post 2015 en educación infantil, convocada por el alcalde de Estambul, enero 2013. “Desarrollo del niño: es el futuro que queremos para todos ellos”
- Evento paralelo en la 12ª sesión del Working Group en los objetivos del desarrollo sustentable, Nueva York, junio 16, 2014.
- Petición a Ban Ki – Moon: “Hacer de la educación infantil un tema central en el marco del desarrollo post 2015

DESARROLLO DE LA INFANCIA BASE PARA UN DESARROLLO HUMANO SUSTENTABLE DEL 2015 EN ADELANTE

El Foro Mundial sobre Educación celebrado en Incheon, Corea del Sur del 19 al 21 de mayo de 2015 finalizó con la buena noticia de la aprobación de una DECLARACIÓN que contó con el consenso de los representantes de gobiernos, las organizaciones internacionales y la sociedad civil de todo el mundo. La Declaración establece una visión ambiciosa de la Educación para todas las personas que se quiere alcanzar en los próximos 15 años y abre el debate sobre una nueva agenda global de educación en el marco de la discusión sobre los NUEVOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE.

OMEP, ONG con estatus consultivo ante la UNESCO y la UN, participó más de dos años en diálogos y negociaciones con gobiernos, sociedad civil, agencias multilaterales, sector privado, sindicatos de docentes, intentando poner en la agenda a la primera infancia.

En Corea se logró afirmar a la educación como derecho humano y como bien público cuyo ejercicio posibilita también la concreción de otros derechos, se declaró además que la educación es la piedra angular del desarrollo sostenible, por lo que es vital “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todos”.

Todavía faltan muchos procesos para que esta visión sea adoptada, por lo que, para orientar nuestra acción es fundamental conocer a fondo las dos declaraciones:

- La Declaración del FORO ONG 2015 HACIA EL DERECHO A LA EDUCACIÓN PÚBLICA, INCLUSIVA Y DE CALIDAD Y EL APRENDIZAJE A LO LARGO DE TODA LA VIDA DESPUÉS DE 2015.
- La Declaración de Incheon 2030: HACIA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA, EQUITATIVA Y DE CALIDAD Y APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA PARA TODOS.

En julio 2015 se realizó en Addis Abeba la Cumbre sobre Financiación del Desarrollo y en septiembre la Cumbre de Desarrollo Sostenible de la ONU en New York. Tras esos pasos, finalmente la Conferencia General de la UNESCO en noviembre adoptó el Marco de Acción 2030.

Los retos serán muchos y el riesgo de retroceder es posible y por ello es necesario fortalecer el compromiso de todos: gobiernos, agencias multilaterales, sindicatos, ONG, sector privado, etc.

Desde OMEP trabajamos para contribuir a hacer realidad el derecho a una educación de calidad para todas las

personas a lo largo de la vida, a través del diálogo con los responsables políticos, en el diseño de propuestas y todo ello, de la mano del resto de la comunidad educativa y otras ONG.

LA AGENDA 2030

El 25 de septiembre de 2015, la Asamblea General de la ONU adoptó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

La Agenda planteó 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con 169 metas de carácter integrado e indivisible que abarcan las esferas económica, social y ambiental, fueron elaborados en más de dos años de consultas públicas, interacción con la sociedad civil y negociaciones entre los países.

La nueva estrategia rige los programas de desarrollo mundiales durante los próximos 15 años. Al adoptarla, los Estados se comprometieron a movilizar los medios necesarios para su implementación mediante alianzas centradas especialmente en las necesidades de las personas más pobres y vulnerables. *“Estamos resueltos a poner fin a la pobreza y el hambre en todo el mundo de aquí a 2030, a combatir las desigualdades dentro de los países y entre ellos, a construir sociedades pacíficas, justas e inclusivas, a proteger los derechos humanos y promover la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de las mujeres y las niñas, y a garantizar una protección duradera del planeta y sus recursos naturales”*, señalaron los Estados en la resolución.

La Agenda implica un compromiso común y universal, no obstante, puesto que cada país enfrenta retos específicos en la propia búsqueda del desarrollo sostenible, los Estados tienen soberanía plena sobre su riqueza, recursos y actividad económica, y cada uno fija

sus propias metas nacionales, apeándose a los ODS, dispone el texto aprobado por la Asamblea General.

Además de poner fin a la pobreza en el mundo, los ODS incluyen, entre otros puntos, erradicar el hambre y lograr la seguridad alimentaria; garantizar una vida sana y una educación de calidad; lograr la igualdad de género; asegurar el acceso al agua y la energía; promover el crecimiento económico sostenido; adoptar medidas urgentes contra el cambio climático; promover la paz y facilitar el acceso a la justicia.

En términos de los primeros años, los ODS incluyen significativos objetivos y metas relacionadas con la protección de niños y niñas, educación de los primeros años y reducción de la inequidad.

EL ODS N° 4 EDUCACIÓN (2015- 2030)

El Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4) de la Agenda 2030 constituye la síntesis de las ambiciones de la educación, cuyo objetivo es *“garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover las oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”* de aquí a 2030. La hoja de ruta para conseguir el objetivo relativo a la educación, adoptada en noviembre de 2015, proporciona a los gobiernos y asociados las orientaciones para transformar los compromisos en actos (Marco de Acción de Educación 2030). La UNESCO ha recibido el mandato de coordinar los esfuerzos internacionales para alcanzar este objetivo mediante alianzas, orientaciones políticas, reforzamiento de las capacidades, del seguimiento y de la promoción.

Mientras los gobiernos tienen la responsabilidad principal en garantizar el derecho a una educación de calidad, la Agenda 2030 significa un compromiso universal y colectivo que requiere de la voluntad política, la colaboración mundial y regional, así como del compromiso de todos los gobiernos, la socie-

dad civil, el sector privado, la juventud, las Naciones Unidas y otras organizaciones multilaterales para hacer frente a los desafíos educativos y construir sistemas inclusivos, equitativos y pertinentes para todos los educandos.

El ODS N° 4 explicita la intención de *“Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos”*. En lo relativo a la educación de los primeros años de vida en el punto 4.2 se propone *“De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria.”*

Y sobre el tema de la sostenibilidad y sustentabilidad la Meta 4.7 establece *“garantizar que todos los estudiantes adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, en particular mediante la educación para el desarrollo sostenible y la adopción de estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad entre los géneros, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.”*

Adelantándose a las aspiraciones de la meta 4.7 de la Agenda 2030, el programa de EDS de OMEP que data de 2008, ha incluido investigación; proyectos de desarrollo con niños, maestros y padres; creación de recursos de formación docente; colaboraciones con otras organizaciones; iniciativas de política pública; creación de capacidad; y la difusión de información a través de presentaciones, publicaciones y sitios web.

Los proyectos están conectados a una comprensión holística de la sostenibilidad (social, cultural, económica y ecológica). Para cumplir con esta

perspectiva de la sostenibilidad, los proyectos mencionados se orientaron hacia varios temas:

1. Comprensión de los niños y las niñas sobre la sostenibilidad y la promoción del cambio;
2. Adopción de siete conceptos vinculados a la sostenibilidad que orientan la elaboración de proyectos de EDS;
 - Respetar los Derechos de Niños y Niñas
 - Reflexionar sobre las diferencias culturales en el mundo
 - Repensar sobre las personas hoy y sobre el valor de otras cosas
 - Reutilizar las cosas viejas
 - Reducir se puede hacer más con menos, reciclar,
 - Redistribuir los recursos de manera más equitativa
 - Reciclar lo que puede servir a otras personas
3. Diálogos intergeneracionales para la sostenibilidad;
4. EDS para la equidad;
5. Formación pre/en servicio;
6. Información sobre el conocimiento, la acción y los derechos de los niños;
7. Creación de la Escala de Calificación Ambiental para el Desarrollo Sostenible en la Primera Infancia con recursos relacionados de capacitación escrita y en video.
8. Apertura de un banco de recursos. (<http://eceresourcebank.org/>) Como socio clave en el proceso GAP de la UNESCO, en la red 3;
9. Organización de concursos anuales de proyectos de ESD en 70 países desde 2010.

Los proyectos realizados han estado destinados a trabajar directamente con niños y niñas entre el nacimiento y los 8 años, con preferencia para el grupo etario de 5 a 6 años y/o para la formación de maestros en pre-servicio o en servicio. Las actividades y resultados del proyecto se han relacionado específicamente con uno o más componentes de la sostenibilidad: (a) entornos saludables; (b) economías viables; y/o (c) sociedades equitativas, justas y pacíficas.

Los objetivos de los proyectos han estado vinculados a lograr una comprensión de la base de la sostenibilidad mediante la participación en actividades económicas como la planificación, producción, venta y promoción de bienes (economías viables); crear conciencia, fomentar actitudes, valores de cuidado y conservación del medio ambiente (ambientes saludables); incrementar la integración social y la empleabilidad del grupo en estado de desventaja (sociedades justas).

El número de programas EDS de OMEP han bordeado los 1000 proyectos realizados en 45 países en 6 continentes (África, Asia, Australia, Europa, América del Norte y del Sur) e involucrado en estos a un número aproximado de 500.000 niños y niñas, así como a sus familias, educadores y comunidades en general.

El impacto de estos proyectos debería traducirse en un cambio de hábitos, actitudes y comportamientos. Una tarea pendiente es realizar un esfuerzo conjunto y tratar de presentar todos los proyectos e ideas vinculados a la Escala de Calificación de EDS de OMEP para crear culturas de sostenibilidad en los centros preescolares y en la comunidad en general.

LOS PILARES DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

Para emprender acciones y programas que implican el bienestar de las personas en particular y de la sociedad, que tienen relación con el medio ambiente, la sociedad y la economía; es necesario tener en cuenta cuatro aspectos que constituyen un entramado que sustente, cualquier iniciativa de carácter público o privado.

Pilar medio ambiental: Tanto la sociedad, así como el planeta está siendo afectado por una transformación vertiginosa, la contaminación ambiental, el calentamiento global, la explotación de recursos naturales, entre muchos otros factores, están provocando cambios

cada vez más notorios en las vidas de la humanidad y en general de los seres vivos. Como señala López (2019) *“La biodiversidad mundial se ha visto afectada por el fenómeno de la extinción de especies... la tasa de extinción de animales es de diez a cien veces superior a la que existiría sin la intervención humana, y se acelerará en las próximas décadas”*. Las alzas en las temperaturas, la escasez de chubascos, los altos índices de dióxido y monóxido de carbono en el ambiente están provocando cambios en la biodiversidad y por tanto en los ambientes naturales de nuestro planeta, ejemplo de ello, lo muestran los últimos estudios de la ONU (2019) señalan que *“entre 1980 y 2000, se perdieron 100 millones de hectáreas de bosque tropical”*.

Hacerse cargo del desolador panorama que enfrentamos como sociedad implica generar con premura estrategias que permitan generar cambios significativos en las personas y que mejor que hacerlo desde la infancia (Tikka, Kuitunen y Tynys, 2000; Sosa, 2010) La Educación Ambiental EA, constituye una estrategia eficiente que alude a la posibilidad de avance en la solución a las problemáticas derivadas de la destrucción de los ecosistemas.

Diversos estudios nacionales e internacionales, como los expuestos por Valenzuela (2017) demuestran la relevancia que tiene el trabajo con niños y niñas desde las primeras edades, mostrando claros efectos en sus conductas y/o saberes posteriores. En este sentido, son relevantes aquellas que potencian el aprendizaje activo a través del juego y/o experiencias lúdicas, donde los educandos tienen la posibilidad de participar, decidir, explorar su entorno, trabajar con otros, manipular, observar, expresar emociones, sentimientos y, sobre todo, puedan hacerse preguntas, desarrollando su curiosidad y creatividad.

Todos los elementos anteriormente mencionados se encuentran presentes en la EA, la que brinda la posibilidad de soñar y aprender del medio ambiente, que se vuelve un escenario excepcional para un sin número de aprendizajes significativos. Martínez (2010), plantea que *“La educación ambiental es un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su ambiente, aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y, también, la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros”* (p. 100).

¿Qué observas a tu alrededor?, ¿Qué seres vivos están presentes?, ¿Qué relación crees que existe entre ellos?, son preguntas que pueden ayudar a conocer tanto el entorno como las relaciones e interrelaciones que se dan entre sus componentes.

Conocer los distintos ecosistemas y sus características, nos podrían ayudar a entender, por ejemplo: ¿Porque los musgos y líquenes crecen principalmente en ambientes húmedos? o ¿Por qué el algarrobo cohabita principalmente en entornos áridos?, si los niños/as lo descubren observando sensiblemente su entorno, podrán comprender los distintos hábitats, sin la necesidad de que el educador les brinde las respuestas. Y junto con ello, valorará su cuidado y protección, ya que comprenderá que existe una sinergia entre cada uno de los elementos que lo componen.

La invitación está realizada, es rol del educador tomarla y hacerla extensiva a los niños/as que tiene a su cargo, construyendo aprendizajes significativos que llevarán a los niños/as a ser protectores del medio ambiente.

Pilar social: La sociedad ha ido evolucionada a lo largo de su historia, manteniendo la ilusión y compromiso con una humanidad más solidaria y equitativa para todos, en la búsqueda

de una sociedad justa impregnada de actitudes y valores que consideren prácticas democráticas no excluyentes (Aguado, 2017). *“Transformar nuestro mundo: la Agenda de 2030 para el Desarrollo Sostenible”* (ONU, 2015), señala: *“Estamos decididos a tomar las medidas audaces y transformativas que se necesitan urgentemente para reconducir al mundo por el camino de la sostenibilidad y la resiliencia. Al emprender juntos este viaje, prometemos que nadie se quedará atrás”* (p.1), este organizador avanzado incluye diecisiete (17) objetivos que nos invitan a reflexionar al respecto:

- Objetivo 1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas y en todo el mundo
- Objetivo 2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible
- Objetivo 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades
- Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos
- Objetivo 5. Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas
- Objetivo 6. Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos
- Objetivo 7. Garantizar el acceso a una energía asequible, fiable, sostenible y moderna para todos
- Objetivo 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos
- Objetivo 9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación
- Objetivo 10. Reducir la desigualdad en los países y entre ellos
- Objetivo 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles
- Objetivo 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

- Objetivo 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos
- Objetivo 14. Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible
- Objetivo 15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad
- Objetivo 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas
- Objetivo 17. Fortalecer los medios de implementación y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible

Al leerlos, es factible llegar a variadas reflexiones... ¿Qué ha pasado a nivel mundial como sociedad, que elementos tan básicos y necesarios para la vida humana debieron estar contenidas en una agenda internacional?, ¿Qué ha pasado con los derechos humanos y el derecho a la vida en este periodo?, ¿Qué tanto daño nos hemos hecho a nosotros mismos al dañar nuestro medio ambiente?, entre muchas otras que pudiesen surgir.

Como educadores de educación inicial tenemos mucho que decir y hacer al respecto, sobre todo considerando que la infancia, es la etapa en que nuestro cerebro se encuentra con una mayor plasticidad (Garcés-Vieira & Suárez-Escudero, 2014). Por tanto, estamos a tiempo de desarrollar experiencias de aprendizaje que desarrollen en los niños/as prácticas de ciudadanía y responsabilidad social relevantes y significativas para toda la vida.

Así el trabajo de las emociones y valores juegan un rol preponderante, en la educación infantil, ya que según lo señalado por López (2005): “Educar

emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas” (p.156). Por tanto, establecer estrategias que las incorporen de manera directa al aula, pueden marcar la diferencia de lo que somos como sociedad y lo que podemos llegar a ser. A modo de ejemplo: Frente al cuidado de espacios comunitarios abiertos: ¿Qué emociones sientes en este lugar?, ¿Cómo crees que se siente tu compañero?, ¿Qué acciones podemos instalar en conjunto para mantenerlo o mejorarlo? son claves, ya que les permite a los niños/as comenzar a sentir responsabilidad social frente a situaciones, espacios o lugares que requieren de su atención. Asimismo, ¿Cómo podemos juntos cuidar el agua de nuestro planeta?, ¿Qué acciones podemos instalar para comunicarnos con respeto entre compañeros?, son preguntas claves que pueden ayudarnos a transformar nuestra sociedad y junto con ello volverla sostenible para la vida humana.

Pilar económico: El cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad de nuestro planeta en relación con sus recursos, se ha vuelto una preocupación mundial. Diversos países, instituciones gubernamentales y no gubernamentales lo han incorporado dentro de sus políticas y/o líneas de acción prioritarias. Descartando entre ellos, los compromisos adquiridos por los países miembros de la ONU, quienes el 2015 aprobaron los diecisiete objetivos como parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Por tanto, existe una gran tensión respecto de cómo el desarrollo económico de las naciones y los países impacta en nuestro planeta y en sus recursos naturales, adoptando lo señalado ya

hace años en el Informe Brundtland: *“satisfacer nuestras necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas”* (ONU, 1987). Es por ello por lo que, con el tiempo, los conceptos de sustentabilidad y sostenibilidad han tomado cada vez más relevancia, así como la demanda ciudadana en materias de educación ambiental. *“Si la población mundial llegase a alcanzar los 9.699 millones en 2050, se necesitaría el equivalente de casi tres planetas para proporcionar los recursos naturales precisos para mantener el estilo de vida actual”* (De la Cuesta, 2020).

Bajo esta mirada, se visualiza la necesidad de que los currículos educativos, orienten el trabajo pedagógico en esta área, en el caso de la educación inicial resguardando la formación integral y el protagonismo de los niños y niñas como agentes de cambio. Uno de los conceptos claves en este sentido, es lograr la valoración del entorno natural y de cómo sus acciones y las de sus familias influyen en su entorno, en sus vidas y en la vida de otros (UNICEF, 2019).

Es así, como cobran realce iniciativas que enseñen a los niños y niñas el valor del reciclaje y la reutilización, no como conceptos de memorización, si no como parte de las acciones diarias que contribuyen en el cuidado del medio ambiente. Cuando habituamos a los niños/as a estas conductas o acciones, podremos lograr tal normalización, que conseguiremos con la proyección a sus familias.

Trabajando esta temática de manera integrada, podremos alcanzar grandes aprendizajes. Simples preguntas nos pueden llevar a grandes aprendizajes: ¿De qué material está conformado este vaso? (composición química y propiedades físicas de la materia), ¿Dónde lo deberemos reciclar? (clasificación y descomposición), ¿podríamos reutilizarlo en otra ocasión? (resolución de problemas), ¿Qué otra cosa podríamos

hacer con él? (creatividad e imaginación), nos llevarán a abrir un mar de conocimientos y desarrollo de habilidades. Es así como un simple vaso, puede ser reciclado o puede transformarse en un macetero o incluso en un magnífico cohete que los puede desde la creatividad y juego a recorrer el universo.

Lo mismo sucede con las huertas escolares: ¿Qué podemos sembrar en esta fecha? (estaciones del año y periodos de siembra), ¿Dónde podremos sembrar estas acelgas? (características de ambientes para la vida y preparación de sustratos), ¿Cómo debemos cuidarlas? (respeto y cuidado del medio ambiente), ¿Cómo nos podemos hacer responsables entre todos de esta siembra? (asumir progresivamente responsabilidades y compromisos).

Pero, todo esto depende de nosotros como educadores y de la apertura que tengamos a estos temas. Un valor agregado, es cuando alcanzamos una “economía circular”, la cual nos brinda la posibilidad, entre otros, de otorgar cuantía a nuestros eco- diseños, promoviendo la reutilización, reciclaje y valorización de los productos.

En este sentido, los jardines infantiles o establecimientos educacionales pueden tener como redes de apoyo a las empresas de reciclaje, quienes además de ser los encargados de retirar los materiales, pueden pagar por dichos productos y con los dineros que se recauden, se pueden seguir haciendo inversiones que contribuyan a avanzar en el cuidado del medio ambiente.

En conjunto con los niño/as, se pueden fijar metas de venta y recaudación, y en conjunto decidir qué hacer con los recursos obtenidos, pudiendo ser por ejemplo incorporar iluminaria solar, creación de bandejas de compost, entre otros. Lo mismo sucede con las huertas, las ventas de verduras, de preparación de platillos saludables son formas de llevar a cabo una

economía circular, donde todos y todas avanzamos en el cuidado del medio ambiente.

Esto además posibilita en los niños ver resultados frente a sus acciones, les permite reconocer la relevancia del trabajo colaborativo y compartido, además de reconocer que los recursos son escasos y por ello es necesario su cuidado.

Pilar cultural: Según lo señalado por Vera (2017): *“La cultura se refiere a todos los logros tangibles o intangibles del ser humano, como también a los patrones simbólicos, normas y reglas de las comunidades humanas. Como tal, la cultura nos conecta con la naturaleza y con otros seres humanos”*; de esta manera, se comprende así que la cultura sea uno de los pilares de la educación sostenible y sustentable.

La cultura, nos moviliza. Nos hace asumir conductas y patrones de comportamiento que muchas veces están impuestos por la globalización y el comercio, olvidando las costumbres ancestrales de conexión con nuestro entorno. Un ejemplo de ello son las anidadas por pueblo Mapuche (hombre de tierra), quien a través del Az-Mapu, planteaba códigos de ética y comportamiento respecto de su entorno, de la naturaleza y del medio ambiente (Curihuentro, 2001). Donde el newen o energía, que posibilita la vida dentro del planeta, se produce solo a través de la unión de los cuatro elementos fundamentales de la naturaleza: tierra o mapu, agua o ko -, aire o kürruf y el fuego o küttxal, por tanto el respeto a la Pachamama (Madre tierra) era parte de sus vidas y código de ética para su subsistencia.

Pero no solo el pueblo Mapuche veneraba el cuidado por la naturaleza, también lo señala a nivel latinoamericano Estrada (2009), donde la cultura Maya se desarrollaba con cuidado y regulación en su explotación, existiendo un equilibrio entre el desarrollo de

la civilización y el medio que los rodea, existiendo el “nawal” que es el vínculo de la persona y el ecosistema.

En este sentido, es relevante considerar ¿Qué prácticas culturales estamos instalando hoy en día en las aulas con los niños/as?, ¿de qué manera estas prácticas contribuyen en el desarrollo sostenible y sustentable de la biodiversidad del planeta?

Visualizando de una manera más amplia los conceptos de sostenibilidad y sustentabilidad (Zarta, 2018), se da cuenta de la relevancia que tienen las acciones humanas en la actual sociedad y por tanto en el planeta que habitamos. En este sentido, cobra real importancia en el contexto educativo, lo planteado por la alfabetización científica inicial, la que invita a niños y niñas a construir aprendizajes a través de la valoración de sus experiencias previas, transformando el conocimiento cotidiano a un conocimiento científico. Garzón (2017), nos plantea *“Los niños se hacen preguntas y a partir de sus propias observaciones, acciones y pensamientos, intentan buscar las respuestas y sacar sus propias conclusiones”* (p.30), por tanto, generar situaciones de aprendizaje donde los niños/as aprendan a cuestionar la realidad y ver que nuestras acciones tienen consecuencias los ayudará a ser ciudadanos más empáticos con el medio ambiente. Asimismo, mostrarles que el ser humano vivió por años en armonía con el medio ambiente, abrirá el camino a un mar de posibilidades de acción y cuidado para su preservación, mostrándoles cómo la acción descuidada del ser humano en las últimas décadas provocó su deterioro.

Ahora bien, conectar este aspecto con el pilar cultural cobra relevancia, cuando reflexionamos sobre las tradiciones estamos enseñando a niños y niñas, pues necesariamente podemos interrogarnos sobre si ¿estamos dejando que ellos y ellas sean parte del mundo desechable?, ¿potenciamos en el ejer-

cicio docente el respeto por la naturaleza y el reconocimiento a su valor para la vida humana como lo hacían los pueblos ancestrales?, ¿valoramos en su justa medida la pertenencia cultural de niños y niñas?, las familias de quienes están en las aulas, tienen historias de vida muy valiosas, de las que podemos aprender mucho, el respetar la diversidad existente, nos permitirá reconocer el valor intrínseco que ha tenido la historia de la subsistencia humana. Dar valor a las tradiciones, es dar valor a nuestra cultura.

RECONOCIMIENTO A INICIATIVAS DE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN EDUCACIÓN INFANTIL: PREMIO MI PATIO ES EL MUNDO

La educación para el desarrollo sostenible (EDS), es un desafío que abarca a todos los sistemas educativos a nivel global. La educación infantil no es una excepción; cada día somos testigos de cómo las comunidades educativas están incorporando la EDS en sus políticas institucionales como también a través de proyectos de innovación a las propuestas pedagógicas, es así vemos como la sustentabilidad y sostenibilidad se están integrando en las prácticas pedagógicas de forma consciente a la educación de niñas y niños, a través de experiencias pedagógicas que en forma progresiva han involucrado a toda la comunidad educativa y sus contextos cercanos, visibilizando así a una infancia comprometida principalmente en lo que se refiere al cuidado y preservación ambiental.

En este contexto, a fin de destacar propuestas innovadoras en educación infantil; surge el año 2018, el **PREMIO MI PATIO ES EL MUNDO**, en el marco del Convenio de Cooperación entre la Vicepresidencia Regional para América Latina de la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP) y la Fundación Arcor (FA) premio creado para distinguir instituciones o programas dedicados a la atención y educación de la Primera Infancia, para los te-

rritorios de las repúblicas de Argentina y de Chile, extendiéndose en la actualidad a otros territorios latinoamericanos como Brasil, Paraguay y Uruguay.

El objetivo de este concurso es destacar y reconocer a través de un premio proyectos creativos e innovadores de EDS, que consideren la dimensión social- cultural, ambiental y económica, en los proyectos educativos institucionales con iniciativas sostenibles en el tiempo; que en su fundamentación y contenido articulan la teoría sobre la EDS en educación infantil, con prácticas integrales que relevan el rol protagónico de las niñas y niños y la participación de los miembros de la comunidad educativa, a fin de abordar las iniciativas sobre diferentes aspectos relativos a la EDS, se trata de experiencias de enseñanza y aprendizaje innovadoras, que no sólo proponen conocer y admitir la realidad del entorno social y natural, sino que incluir saberes y actividades que ayuden a comprender y actuar, a través de acciones de mejora y prevención. En este sentido, se proponen temáticas a abordar en los proyectos tales como:

- Rediseñando el patio de nuestro jardín/parvulario/etc.
- Conocemos y proponemos cambios en la plaza de mi barrio / de mi pueblo.
- ¿A qué jugamos en los patios/espacios exteriores? A partir de la voz de las niñas y niños, propuestas para patios, plazas, parques, etc.;
- Junto a las niñas y niños evaluar el estado de los espacios del entorno cercano y proponer instancias para el cuidado y preservación.
- Creación de huertas: propuestas participativas para determinar qué cultivar, integrar a la dieta cotidiana, de la huerta a la mesa.

El contexto de la pandemia del año 2020 obligó a introducir cambios en la modalidad del premio, se convocó a participar a instituciones y programas con Proyectos de EDS ya ejecutados,

mediante la presentación de un artículo, a fin de dar cuenta de su estado actual y permanencia en el tiempo.

El concurso, en su trayectoria ha tenido como sello la formación, puesto que una vez seleccionados los proyectos que postulan al premio, son acompañados por los comités nacionales de OMEP a través de un plan de tutoría. Esta estrategia de acompañamiento ha permitido a la organización oportunidades de conocer como la educación para la sostenibilidad se ha ido integrando progresivamente a la educación infantil, pudiendo así orientar a los equipos en la incorporación de contenidos teóricos contextualizados y pertinentes para el trabajo con niñas y niños hasta los 8 años.

La experiencia de participar tres años en este concurso, ha permitido a OMEP conocer diversas experiencias desarrolladas en países como Argentina, Chile, Brasil, Paraguay y Uruguay, en las que se puede apreciar como la EDS se está instalando en la educación infantil a través de un trabajo en conjunto, entre los centros educativos, familias, comunidades y sociedad civil; cumpliéndose así el propósito de la primera convocatoria de este concurso: *“El reconocimiento y promoción de la biodiversidad en el entorno de vida de los niños y niñas, incluyendo los espacios exteriores de los establecimientos dedicados a la primera infancia, son, a menudo, la única oportunidad de contacto con la naturaleza y aportan unos beneficios que son básicos para la mejora de la calidad de vida de niños y niñas. Habría entonces una estrecha relación entre las posibilidades de contacto con elementos del medio natural y la adopción de estilos de vida saludable que procuramos en la niñez y se torna elemento indispensable en el marco de una EDS”*.

CONCLUSIONES:

Según un informe del Foro Económico Mundial FEM, los humanos constituyen sólo el 0,01% de los seres vivos de la tierra, sin embargo, han causado un

enorme daño al planeta, en efecto, desde aproximadamente cuarenta años se ha hecho descender la vida salvaje en una media de 60%, causando la pérdida del 83% de los mamíferos salvajes y la mitad de las plantas existentes. Desde el comienzo de la civilización se han talado la mitad de los árboles del planeta causando pérdidas de quince mil millones anuales.

Se estima que desde hoy hasta unas décadas más un millón de especies se enfrentarán a la extinción, con un 25% de todas las especies amenazadas por la acción humana. El 75% de la superficie terrestre no cubierta por el hielo, ha sido alterada por efectos de la actividad humana. Dos tercios de los ecosistemas marinos, es decir, alrededor de un 90% de peces marinos ha sido explotado, sobreexplotado o agotado. Esto pone en riesgo alrededor de 3000 millones de personas cuya subsistencia depende de la biodiversidad marina y costera.

Este terrorífico panorama que describe el FEM, implica costos no sólo a nivel ecológico, sino también sociales, políticos, y económicos, casi la mitad del Producto Interno Bruto PIB mundial depende de la naturaleza en un nivel alto o moderado, se calcula que serían algo así como 44 billones de dólares, el sufrimiento de la naturaleza tiene como consecuencia al mismo tiempo severas complicaciones económicas pero no sólo eso, también se pone en riesgo la desestabilización de la paz mundial, el progreso y la igualdad.

Con un diagnóstico de este tipo, es sorprendente percatarse que, respecto a sustentabilidad y sostenibilidad, ha habido un lentísimo abordaje y un bajo nivel de celeridad para la determinación, como la implementación de políticas universales de solución de las problemáticas que conllevan ambos conceptos. Se confirma así que los cisnes negros no eran tales, que lo que ha imperado en la mirada de soluciones para esta problemática son los rinoce-

rantes grises, es decir, que lo que se veía venir, no fue detenido a tiempo y sus soluciones no se abordaron con la celeridad correspondiente.

Desde hace cuatro lustros, OMEP se ha impuesto el desafío de la educación para el desarrollo sostenible (EDS) en la primera infancia, implementando diversas acciones tanto de formación, como de promoción de comportamientos responsables con el entorno natural, en su concurso anual de proyectos de EDS, se puede apreciar una cada vez mayor participación de instituciones educativas que a través de propuestas pedagógicas innovadoras y a nivel local, están abordando las problemáticas tanto de sostenibilidad como de sustentabilidad.

Los aportes de OMEP al respecto, han sido considerados en los referentes curriculares de varios países latinoamericanos, lo que se ha traducido en el planteamiento de objetivos de aprendizaje, como de fundamentos teóricos acerca de la relevancia del tema. Así por ejemplo en Chile, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia BCEP(2018), contempla el desarrollo sostenible como parte de elementos que responden a nuevos requerimientos y énfasis de formación para la primera infancia, así en este documento orientador de la acción docente se plantea por ejemplo que, *“el enfoque de la sostenibilidad es clave, en tanto conlleva favorecer aprendizajes que permitan a niñas y niños comprender las potencialidades, oportunidades y riesgos que implica sostener la vida humana en un planeta con recursos limitados”* (BCEP 2018, 80) ... *“por lo que cobra especial relevancia que los párvulos contribuyan en sus acciones al cuidado del ambiente natural y su biodiversidad, en una perspectiva de la sostenibilidad”* (BCEP 2018, 82)

OMEP, ha sido parte activa de la evolución de los conceptos sustentabilidad y sostenibilidad, y pionera en abordar con urgencia, a tiempo y de la forma

más holística posible esta problemática, prueba de esto es la cantidad creciente de proyectos EDS en el mundo, que involucra aproximadamente a medio millón de niños y niñas, así como a sus familias, a educadoras, educadores y comunidades en general. Otro importante aporte de la organización al ámbito educacional es la creación de la Escala de Valoración Ambiental para el Desarrollo Sostenible en la Primera Infancia –ERS-SDEC-, instrumento que se está aplicando en varios países latinoamericanos y que forma parte de una investigación que prontamente publicará sus resultados.

Hay que destacar finalmente la relevancia de la asociación OMEP- Fundación ARCOR, sin el aporte de acciones vinculadas a la responsabilidad social empresarial, sería más complejo para una organización no gubernamental y de voluntariado lograr sus propósitos, los aportes del sector privado que contribuyen al logro de sus propósitos es inmensamente valorable, puesto que acelera la difusión e incentiva la elaboración de proyectos educativos, en este caso vinculados a la EDS. Es menester reconocer este interés de Fundación Arcor, que asume en forma proactiva la consciencia que la humanidad tiene una fecha límite, que se cumple en nueve años más, para evitar una catástrofe global, y que, si la Naturaleza sufre, también lo hace la economía mundial.

Agradecemos en toda su dimensión la oportunidad que Fundación ARCOR ha dado a OMEP, de participar en los sucesivos concursos que organiza y que estimulan a las instituciones educativas de primera infancia a instalar en cada comunidad la idea que de las 7 R del proyecto EDS de OMEP: **R**espetar los Derechos de Niños y Niñas, **R**eflexionar sobre las diferencias culturales en el mundo, **R**epensar sobre las personas hoy y sobre el valor de otras cosas, **R**eutilizar las cosas viejas, **R**educir se puede hacer más con menos, **R**edistribuir los recursos de manera más equitativa

y **R**eciclar lo que puede servir a otras personas. También manifestar gratitud, por posibilitar la edición de un texto, que no sólo reconoce a las instituciones ganadoras de los concursos desde el año 2018, sino que constituye un

importante documento de consulta académica que puede iluminar y ampliar los ámbitos de investigación en la temática de la sostenibilidad y la sustentabilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado M., Maria Irene. 2017. La justicia social: Objetivo del desarrollo sostenible (en línea). [fecha de Consulta 112 de noviembre de 2020] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6128590>
- Curihuentro, Juan. 2001. El AZ MAPU o sistema jurídico mapuche. Universidad Católica de Temuco Revista CREA N°2 pp 28-39. (línea). http://repositoriodigital.uct.cl/bitstream/handle/10925/520/CREA_03_2001_2_art2.pdf
- De la Cuesta, M. 2020. La economía circular: una opción inteligente. Economistas sin fronteras. (en línea), 2020 <https://ecosfron.org/wp-content/uploads/2020/03/Dossieres-EsF-37-La-Econom%C3%ADa-Circular.pdf>
- Engdahl, Ingrid. 2015. Early Childhood Education for Sustainability: The OMEP World Project, authored by Stockholm University in Sweden; published in IJEC in November 2015. The article can be accessed from this link: http://link.springer.com/article/10.1007/s13158-015-0149-6?wt_mc=10.CON1021.CTW_C3_71
- Estrada Ochoa, Adriana C. 2009. Naturaleza, cultura e identidad. Reflexiones desde la tradición oral maya contemporánea. Estudios de cultura maya, (en línea) 34, 181-20. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185
- García-Carmona, A.; Criado, A.; Cañal, P. 2014. Alfabetización científica en la etapa 3-6 años: un análisis de la regulación estatal de enseñanzas mínimas. Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas, [en línea], Vol. 32, n.º 2, pp. 131-49, <https://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/287529>
- Garcés-Vieira MV, Suárez-Escudero JC. 2014. Neuroplasticidad: aspectos bioquímicos y neurofisiológicos. Rev CES Med 2014; 28(1): 119-132. (en línea). [fecha de Consulta 11 de noviembre de 2020] <http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v28n1/v28n1a10.pdf>
- Garzón Fernández, A., y Martínez Requena, A. 2017. Reflexiones sobre la alfabetización científica en la educación infantil. Espiral. Cuadernos del Profesorado, 10(20), 28-39. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/321272504_Reflexiones_sobre_la_alfabetizacion_cientifica_en_la_educacion_infantil
- Gutiérrez, G. Carlos. 2018. El desarrollo sostenible: Conceptos básicos, alcance y criterios para su evaluación (en línea) <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/Cap3.pdf>
- López Cassá Èlia. 2005. La educación emocional en la educación infantil. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (en línea) 19(3), 153-167. [fecha de Consulta 16 de noviembre de 2020]. ISSN: 0213-8646.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>

- Martínez R. 2010. La importancia de la educación ambiental ante la problemática actual. (en línea) <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114419010.pdf>.
- ONU, 2015. Asamblea General “Resolución aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015” (en línea) [fecha de Consulta 10 de noviembre de 2020]. https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf
- ONU. 1987. Nuestro futuro común: Informe Brundtland (en línea) http://www.eco-mingua.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_1/CMMAD-Informe-Comision-Brundtland-sobre-Medio-Ambiente-Desarrollo.pdf .
- ONU. 2017. Objetivos de Desarrollo Sostenible (en línea) <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>.
- ONU. 2019. Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (en línea) https://unstats.un.org/sdgs/report/2019/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2019_Spanish.pdf
- Subsecretaría de Educación Parvularia, Ministerio de Educación. 2018. Bases Curriculares de la Educación Parvularia
- Siraj-Blatchford, Smith y Pramling Samuelsson. 2009. Education for Sustainable Development in the early years. OMEP.
- Siraj-Blatchford, J. Mogharreban, C. Park, E. (editors). 2016. International Research on education for sustainable development in early childhood. Springer.
- Soussan, G. 2003. Enseñar las ciencias experimentales: didáctica y formación. (en línea) http://www7.uc.cl/sw_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/biblioteca/LIBROS/BLO05.pdf.
- Taleb, Nassim Nicholas. 2007. The Black Swan. The Impact of the Highly Improbable. Nueva York: Random House.
- Tikka, P., Kuitunen, M. y Tynys, S. 2000. La sobre-escolarización y las consecuencias que trae adelantar etapas en los niños y niñas (en línea). <http://www.facso.uchile.cl/noticias/113041/sobre-escolarizacion-y-las-consecuencias-que-trae-adelantar-etapas>
- Unesco, Paris. 2008. La contribución de la educación inicial para una sociedad sustentable. Editado por Ingrid Pramling -Samuelsson y Yoshie Kaga. <https://es.unesco.org/fieldoffice/montevideo>
- UNICEF. Prácticas que promueven la sostenibilidad del medio ambiente (en línea), 2019. <https://www.unicef.org/chile/media/3101/file/lacro-medio-ambiente.pdf>
- University of Gothenburg 2008. SWEDES; Chalmers, The Gothenburg Recommendations on Education for Sustainable Development, Adopted November 12
- Valenzuela, D. 2017. Ideologías curriculares en la formación en Ciencias Naturales del Educador de Párvulos. Enseñanza de las ciencias e infancia. Problemáticas y avances de teoría y campo desde Iberoamérica (en línea) http://laboratoriogrecia.cl/?page_id=149&did=174
- Vera, F. 2017. La cultura: el cuarto pilar del desarrollo sostenible- Red Campus Sustentable. (en línea) <https://www.diariosustentable.com/2017/11/la-cultura-cuarto-pilar-del-desarrollo-sostenible-fernando-vera-edd-red-campo-sustentable/>
- Wucker, Michele. 2016. The Gray Rhino: How to Recognise and Act on the Obvious Dangers We Ignore. Nueva York: St Martin Press.
- Zarta, P. 2018. La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. Tabula Rasa, núm. 28 (en línea). <https://www.redalyc.org/jatsReport/396/39656104017/html/index.html#fn3>

PREMIO



Premio a la Educación para el
Desarrollo Sostenible en la Primera Infancia

PROYECTOS

PREMIOS Y MENCIONES

2018, 2019 Y 2020



PREMIO
2020
ARGENTINA

REVALORIZANDO NUESTRO MONTE NATIVO



Ana Paula Casih ¹

Pamela Cabrera ²

Verónica Jaruf ³

Institución:

Escuela "Los Molinos" de Fundación Molinete.

Resumen

La escuela "Los Molinos" situada en Villa Giardino, Córdoba, Argentina, tiene como uno de los objetivos fundacionales, realizar un impacto positivo en la conciencia del cuidado del medioambiente. Para cumplir el objetivo, buscamos que la enseñanza no sea solo a través de los contenidos que forman parte de la currícula, sino a través de la realización de prácticas direccionadas en tal sentido: ya sea en las actividades cotidianas, en las contemplaciones edilicias, en las charlas y capacitaciones abiertas a la comunidad o en los proyectos de actividades reales con impacto directo e inmediato. En tal sentido, el proyecto que pasamos a relatar es la experiencia real y concreta que tuvimos docentes, alumnos, familias e instituciones de la comunidad de Villa Giardino. A través del cultivo de especies autóctonas, conseguimos donar 120 especímenes de espinillo para ser plantadas en el momento en que la tierra estuviera apta para ello en zonas del monte que habían sido consumidas por las llamas durante un incendio que afectó cientos de hectáreas del monte natural que nos rodea. El artículo describe las actividades que habitualmente desarrollamos como institución, así como también las jornadas docentes de capacitación e investigación que tuvimos que realizar para llevar adelante un proyecto que, además de contribuir de forma real y concreta en lo inmediato, nos depare un futuro prometedor con niñas y niños que hayan vivido en primera persona la experiencia de amar la vida en un medioambiente del que todos formamos parte.

Palabras clave

Educación – Monte - Reforestación

¹ Prof. en Ciencias de la Educación.

² Profesora de Nivel inicial y Maternal.

³ Profesora de Nivel inicial y Maternal.

INTRODUCCIÓN:

Maite, con sigilo, mete la mano en la cartera de la madre. Agarra el celular y se tira en el sillón del comedor a ver sus dibujitos preferidos, podría pasar horas así. En el parque de su casa su perro Tomi juega solo entre los árboles con su pelota en un espléndido día de otoño en las sierras. Al rato su mamá la llama y la viste para ir al Jardín de infantes “Los Molinos”

Maite tiene cinco años y utiliza el celular de su mamá quizás mejor que ella al momento de querer jugar o ver sus dibujitos preferidos; nadie le enseñó, los programas intuitivos y la hiperconectividad de estos días hacen que nuestras hijas e hijos desarrollen casi naturalmente su conocimiento digital y tecnológico. Pareciera un oxímoron la palabra natural y tecnológico en la misma afirmación, pero la realidad de estos días es esa: el acceso a la tecnología lo aprenden en el intercambio diario con su familia, con sus amigos, lo tienen ahí, al alcance de la mano. Pero... ¿Qué hay de la naturaleza? ¿Qué pasa en el patio de su casa, en los arbolitos de las sierras que se ven desde sus ventanas? ¿con las aves que corretea Tomi y los zorrillos que visitan por las noches su parque? ¿Cómo hace Maite para cuidar ese monte que la rodea, para incorporar en su vida la consciencia del cuidado del medioambiente?

“Nadie ama lo que no conoce”

Si queremos que los niños y niñas desarrollen amor, cuidado y protección por el medio ambiente, debemos posibilitarles el recordar y a traer a la memoria aquellos saberes y experiencias que son parte de nuestra cultura y de nuestros ancestros, acercarlos al monte y que puedan vivenciar con todos los sentidos, todo aquello que los rodea.

Desde el Nivel Inicial de la escuela “Los Molinos”, tenemos el compromiso de guiar y acompañar a despertar la consciencia hacia el cuidado del medioambiente como uno de los pilares institu-

cionales. En nuestra currícula es donde se establecen los propósitos para llevar a cabo esta misión institucional.

En el desarrollo de las actividades diarias van vivenciado el ambiente que los rodea a través del conocimiento y plantación de semillas, árboles y arbustos autóctonos, flora y fauna, haciendo hincapié en los que se encuentran en extinción y en los cuidados de algunos recursos no renovables como el agua. La importancia de aprender a AMAR y CUIDAR el MONTE NATIVO a la vez que ellos lo van conociendo por medio de experiencias directas, es decir, cuando se ponen en contacto de manera vivencial con el mundo que les rodea.

El contacto con la naturaleza en la primera infancia es una huella imborrable, que se guarda como semilla que más adelante germinará en buenos recuerdos e importantes aprendizajes.

Para lograr que ellos desarrollen amor hacia la naturaleza, será indispensable proporcionarles experiencias que enriquezcan sus vivencias. De esta manera, llegará no solo a amar el medio ambiente, sino a valorarlo y respetarlo. ¿Qué hacemos los docentes y la dirección del Jardín Los Molinos para que Maite y sus compañeritos incorporen y naturalicen este ser “concientes” del mundo en el que viven en todas sus dimensiones? ¿Cómo lo trabajamos?

PROYECTO “MONTE NATIVO”**Vamos a situarnos geográficamente:**

Villa Giardino es conocida por su abundante naturaleza, sus parques y plazas muy bien cuidados; razón por la cual es conocida como “El Jardín de Punilla.”

Es una localidad situada en el departamento Punilla, provincia de Córdoba, Argentina. Se encuentra sobre la RN 38 y sobre el ferrocarril hoy inactivo General Belgrano, a 70 km de la Ciudad de Córdoba.

El turismo es la principal actividad económica, disponiendo de gran oferta de hoteles y cabañas en alquiler, aprovechando las sierras, ríos y arroyos cercanos como sus recursos naturales.

Un gran número de habitantes temporarios poseen sus casas en la villa pero habitan en época de vacaciones y fines de semana.

Actualmente, la ciudad es pionera en el reciclaje de residuos orgánicos contando con la primera planta de tratamiento de residuos orgánicos de la Argentina, que transforman en abono. Su historia se remonta a épocas anteriores a la conquista, ya que aquí se encontraron los restos arqueológicos de cultura aborígen, más antiguos del país, en las tierras de algunas de las estancias de la localidad.

Y por el año 1800 se da comienzo a la construcción de la primera Capilla en el pueblo, la cual se conserva en la actualidad destinada a Nuestra Señora de la Merced, dando origen a la celebración de la fiesta patronal cada 24 de septiembre.

La comunidad de Villa Giardino se une para que entre escuelas, vecinos, bibliotecas, bomberos y municipalidad en conjunto con organizaciones que apoyan y colaboran con el medio ambiente se realicen diferentes líneas de acción como charlas, cursos, talleres, entrega de materiales y herramientas necesarias para la recuperación de plantas, arbustos y árboles que actualmente se encuentran en peligro de extinción, pudiendo trabajar de manera organizada y en red con las diferentes instituciones educativas y personas en general para así comenzar a conocer, recuperar y amar nuestro monte nativo.

¿Y nuestra escuela?

La escuela "Los Molinos", está rodeada de naturaleza, se ubica a cuatro cuadras de la calle principal, al sur del edificio se encuentra el circuito vial de la municipalidad, las calles son de tierra y solo circulan vecinos y familias de la escuela.

Desde la visión de directivos y docentes apostamos a nuestra naturaleza y año a año conseguimos nuevas metas, en colaboración con la municipalidad, vecinos, niños docentes y familias e instituciones comprometidas también

con el cuidado del medio ambiente. Siendo uno de los ejes fundamentales en nuestro proyecto pedagógico, institucional.

Los inicios de la institución fueron marcados por la conciencia medioambiental, por lo cual llevamos a cabo diariamente actividades y prácticas en tal dirección: se colaboró en el reciclado (ya sea para regalos, juegos, juguetes, etc.) como en la separación de residuos (orgánicos e inorgánicos) pasando dos veces por semana el camión de la basura orgánica en el pueblo. Los niños y niñas desde pequeños (sala de dos años) aprenden por medio de juegos y láminas con dibujos a reciclar en las salas comenzando por decorar el cesto de la basura que después se utiliza como "cesto de basura orgánica". Trabajando esto a nivel institucional desde las salas.

Continuamente los docentes nos capacitamos con el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) y con la reserva natural "Vaquerías" de la localidad de Valle Hermoso, para poder así llevar nuestros conocimientos a los niños y niñas pero también a las familias que acompañan en la educación de sus hijos e hijas.

En conjunto con el municipio, con ayuda y apoyo de un grupo de vecinos que forman el proyecto "Raíces" colaboramos en la reproducción de diferentes árboles nativos (algarrobo, chañar, y algunos arbustos como lagaña de perro, piquillín y espinillo negro y blanco como así también enredaderas, pasionaria, barba de viejo) para que de esta forma y en red con otras escuelas e instituciones del pueblo se puedan realizar bosquecillos nativos.

El compromiso nace de y para el pueblo, esta es la forma en la que se busca integrar a toda la comunidad de Villa Giardino: con cada recolección y tratado de semillas, con el cuidado y generación de condiciones necesarias para que crezcan los plantines, logramos día a día incorporar más especies autóctonas para poder de esta manera recuperar una parte de este,

nuestro monte nativo tan necesario en la zona para nosotros y para futuras generaciones.

Nuestra mirada sobre el medio ambiente:

¿Cómo conocen las niñas y los niños la naturaleza que los rodea?

Ya son once años que venimos trabajando en proyectos educativos, donde niños, niñas, docentes y familias son partícipes de los mismos. Cada año las docentes de la escuela se ponen de acuerdo en la elección de un árbol, arbusto, planta y/o enredadera nativa y se lleva a cabo el trabajo en conjunto, desde el conocimiento previo, la recolección del material, el tratado de la semilla, del sembrado y la plantación de este en nuestro invernadero que, con la ayuda de las familias, la colaboración y el apoyo de la Municipalidad y la guía de personas idóneas del proyecto Raíces, armamos en nuestro patio.

Una vez que se consigue todo el material y las semillas, comienza el trabajo en las salas/grados, donde los niños y niñas son los que inician el proyecto por medio de observación y preguntas. A través de indagar los saberes previos, las docentes acompañan, muestran y guían la clase. Los niños y niñas intervienen observando y realizando preguntas. Estos momentos se acompañan a posteriori con salidas al parque, predio, barrio para el reconocimiento del árbol, arbusto, enredadera y/o planta. A la vez se les ofrecen las herramientas y material necesario, presentándoles de manera lúdica el tratamiento y plantación de las semillas para su realización.

Durante el tiempo que dura el proyecto, los docentes se capacitan en cursos y talleres para conseguir resultados favorables. Interiorizándose sobre los métodos de tratamiento de cada semilla en particular, los momentos de siembra y los cuidados, como así también sobre los tiempos y formas de repique.

Dentro de estas experiencias en salas y grados, las docentes junto con las profesoras de ramos especiales unen sus propuestas para que se vean las

mismas especies con diferentes niveles de dificultad (dependiendo el nivel en el cual se trabaja).

Al finalizar el proyecto se invita a la comunidad, las familias y al equipo de "Raíces" para el repique de las especies que se deben pasar, enviando una cantidad estimada para otras escuelas e instituciones educativas, culturales, etc.

En ocasiones familias, docentes y niños/a suelen apadrinar el retoño durante el receso de vacaciones, en otras oportunidades son los encargados de plantar y cuidarla en sus hogares.

Recorriendo un camino mientras aprendemos los tiempos de la naturaleza:

Puntualmente, en el año 2016 las especies nativas elegidas para el proyecto fueron el Algarrobo y el Chañar. Investigando y conociendo estas especies se realizaron siembra y repiques de ambas. A todo esto, ¿Qué son los repiques? Esto lo aprendimos gracias a los amigos del Proyecto Raíces: se llama repique al traslado desde el germinador de las semillas ya brotadas a un sistema de crecimiento, lata, maceta, botella, bolsín o cualquier otro recipiente con tierra capaz de receptor el brote para su desarrollo preliminar, dentro del vivero, antes de ser trasplantado a su medio final.

En esa oportunidad nuestra contribución a la comunidad fue a través de un árbol de algarrobo, el cual, años después, fue donado a la plaza del pueblo, y los otros árboles sembrados con los niños y niñas de la institución se plantaron en el bosquecillo de la escuela donde se encuentran actualmente. Fomentamos de esta forma el cuidado y la recuperación de las especies nativas en los espacios públicos de nuestro pueblo.

En el año 2017 logramos el armado de un invernadero con ayuda de las familias de la institución, del proyecto Raíces y de la municipalidad de Villa Giardino. En ese lugar pudimos realizar con los niños y niñas de la escuela los

cuidados y plantaciones de nuevas especies nativas. Siendo esta actividad parte de la currícula institucional. En el año 2018 nos mudamos al predio donde actualmente estamos. En esta oportunidad la Escuela realizó 102 repiques de plantines de espinillos, con la colaboración de las familias, vecinos y entidades. Estos se destinaron para la recuperación del monte nativo que forma parte de nuestra localidad ya que ese año había sufrido un incendio forestal.

Algo importante que surge del trabajo con especies autóctonas, es el aprendizaje de los tiempos de brote, repique y trasplante a través del cuidado diario mediante el riego adecuado, el desmalezado y observación de cada espécimen con sus características particulares.

Así fue como aquel algarrobo que sembramos en el 2016, hoy crece fuerte en nuestro nuevo espacio a la vista de todos los que formamos parte de aquel momento.

IMPLEMENTANDO ACCIONES CONCRETAS: “La pedagogía aplicada”

Basándonos en el eje institucional sobre el cuidado del medio ambiente el cual se centra en la recuperación del monte nativo, se realizó el recorte de la temática, tomando al árbol espinillo con el fin de trabajarlo en profundidad con los niños y niñas de la institución. A continuación detallamos las acciones realizadas dentro del encuadre pedagógico en el cual explicamos la fundamentación de la propuesta, las actividades realizadas y los logros obtenidos al cierre del proyecto.

Este proyecto sobre el Espinillo “Árbol de la esperanza” denominado también Acacia caven, caven, aroma, espino o churqui, fue realizado durante el periodo lectivo del año 2018.

Al realizarse de forma institucional participaron del mismo los niños y las niñas de todo el nivel, el cual cuenta con sala de 2, 3, 4 y 5 años. (A partir del año siguiente comenzamos con escuela primaria).

Las docentes de cada nivel trabajaron en forma conjunta y con la participación de las docentes de materias especiales, como Música, Educación Física y Yoga, prestando contenidos encuadrados dentro del proyecto para de esta forma ofrecer a los niños y niñas vivenciar esta experiencia estimulando sus capacidades personales tanto a nivel intelectual, emocional como social.

“Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol”.

Martin Luther King.

Como explicamos, este proyecto surge, a raíz de un incendio forestal que se produjo en las Sierras Chicas en la zona de boscosas a la altura de la localidad de Villa Giardino, en el cual muchos árboles de nuestro monte nativo se quemaron y produjo una gran conmoción en el pueblo particularmente, en los niños y niñas de la institución ya que el incendio duró varios días y generó humo y cenizas.

Movilizados por esta situación decidimos con los niños y niñas indagar qué árboles se recuperan con mayor facilidad después de un incendio. Tras la observación del espacio verde del jardín, el cual se caracteriza por tener una variedad en flora autóctona, descubrimos que dentro de los arbustos que allí se encontraban estaba el espinillo, “el árbol de la esperanza” el más apropiado para nuestro proyecto.

A partir de allí, junto con los niños y niñas de la institución decidimos ponernos en acción: ¡Manos a la obra!

OBJETIVOS GENERALES:

Lo primero fue el planteo de los objetivos que se definieron desde el equipo docente, determinando los fines pedagógicos de nuestras acciones.

Los principales objetivos para trabajar con los niños y niñas fueron:

- Iniciarse en la exploración y observación del ambiente cercano.
- Valorar la vida y el ambiente reconociendo la importancia de su cuidado.



- Iniciarse en prácticas de cooperación y mutualidad.
- Explorar las cualidades sonoras de elementos naturales y objetos cotidianos.
- Apreciar la literatura en su valor creativo y lúdico.

Buscando el propósito de promover el cuidado de nuestra flora serrana, acercándonos al conocimiento de la importancia de la misma, e iniciarlos en la concientización del cuidado de nuestros montes nativos.

Contenidos sala de 3 y 4 años:

- Exploración, observación, comparación y comunicación de información sobre el ambiente en el espacio vivido.
- Identificación de algunas acciones de cuidado del ambiente cotidianas.
- Reconocimiento de plantas, como seres vivos.
- Exploración de su medio: los sonidos de la naturaleza.
- Ejecuciones instrumentales utilizando instrumentos de percusión de fabricación propia con elementos naturales.
- Recuperación de palabras significativas de los poemas recitados o leídos por el docente.

Contenidos sala de 5 años:

- Exploración, observación, comparación y comunicación de información sobre el ambiente en el espacio vivido.



- Apropiación de algunas acciones de cuidado del ambiente cotidianas.
- Identificación de las partes principales de las plantas.
- Reconocimiento de los diferentes sonidos de su entorno, discriminando su procedencia, su cualidad, su emisor, etc.
- Ejecuciones instrumentales utilizando instrumentos de percusión de fabricación propia con elementos naturales.
- Recuperación, interpretación y apreciación de variados elementos de contenido del poema: ideas expresadas, actitudes, ambientes

Del aula al monte y del monte al aula:

A partir de lo vivido con los niños y niñas de la institución, surgieron diálogos en los cuales nos planteamos algunas preguntas, para de esta forma retomar los saberes previos y a partir de allí comenzar a investigar a través de diferentes medios qué debíamos hacer y de qué forma para lograr nuestro objetivo. Algunos de los interrogantes con los cuales comenzamos el diálogo fueron:

- ¿Qué es un árbol?
- ¿En el jardín hay árboles?
- ¿Siempre fueron así de grandes o van creciendo?
- ¿Todos los árboles son iguales, o son todos diferentes?



- ¿Por qué es tan importante cuidar de los árboles y protegerlos?
- ¿Hay espinillos en el parque del jardín?
- ¿Recuerdan cómo son las vainas?, ¿Y las flores?, ¿Los podemos tocar?, ¿Por qué no?
- ¿Qué pasaría si no hubieran más árboles ni plantas en nuestro ambiente, podrían los pájaros hacer sus nidos, tendríamos frutas, qué pasaría con nuestra sombra, nuestro aire?

Para responder estas preguntas realizamos caminatas exploratorias por el parque del jardín y sus alrededores.

Vivenciamos nuestro entorno

Salimos junto con los niños y niñas de las tres salas a observar los espinillos que se encuentran alrededor del jardín. Examinamos su forma, sus espinas, la forma de su copa y de las hojas. Recolectamos vainas de los espinillos y las guardamos en una bolsa. Realizamos un registro de fotos. Los niños y niñas me fueron indicando a qué parte del arbusto le sacaba la foto, y de esta manera pidieron fotos de espinillos de diferentes tamaños, algunos con flores, otros a los que aún no le habían salido hojas, al tronco, a las flores, a las hojas, a las ramas, a las raíces, a las espinas y a un benteveo que nos acompañó en el recorrido. Una vez que ingresamos a la sala, pidieron ver las fotos y buscamos con los niños y niñas de sala de 4 y 5 información del Espinillo. Descubrimos que sus espinas en realidad son hojas que se convirtieron en espinas y que dentro de ellas contienen agua, que es su reserva para las épocas de sequía

en la zona, y que después vuelven a recuperarlas cuando llueve. También descubrimos que los árboles son muy importantes en nuestro ambiente porque limpian el aire que respiramos, son el hogar de pájaros y animales, nos dan sombra, embellecen nuestro jardín. Retomando esta información con los niños y niñas de los tres niveles llegamos a la conclusión de que si nos quedáramos sin árboles ya los pájaros no nos vendrían a visitar, no podríamos comer ciruelas y manzanas y no podríamos merendar afuera cuando hace calor (debido a que en el jardín en los días de calor solemos merendar a la sombra de un algarrobo).

Y así fue como de la información que recolectamos en estas excursiones y en las salas de 4 y 5 años a través de entrevistas y búsqueda de información en diferentes fuentes como libros, revistas especializadas, entrevistas a personas integrantes de organizaciones dedicadas al cuidado del medioambiente y en particular en la preservación de nuestro monte nativo, confirmamos que la selección del Espinillo como especie para reproducir y poder reforestar fue la mejor opción. Al finalizar la jornada realizamos un mural con toda la información que encontramos del espinillo para compartirlas con las familias y la comunidad. En colaboración con todos los niveles, donde sala de 3 y 4 años participó pintando con témpera las hojas y realizando los dibujos mientras que sala de 5 participó con la escritura de la información.



“Siembra en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan... Los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón.”

María Montessori

Realizamos una jornada taller con la encargada del Proyecto Raíces en la que nos guió y asesoró sobre cómo deben ser previamente tratadas las semillas del espinillo para comenzar con la siembra, ya que cada especie conlleva un proceso particular.

Se consiguieron bandejas de germinación y el vivero municipal nos donó el compost para la realización de nuestro proyecto. Junto con los niños y niñas de la institución lijamos (escarificar) las semillas antes de su siembra para obtener los mejores resultados.

Al formar toda la institución parte de este proyecto se realizó un cronograma semanal en el cual se incluían todas las salas detallando los días y sectores de riego que debía atender cada grupo, aprovechando cada una de estas oportunidades para vivenciar con los niños el crecimiento de los mismos, fortaleciendo el vínculo positivo con la naturaleza.

En cada una de las salas, de acuerdo a la edad del grupo, se retomaba esta actividad con un diálogo y reflexión sobre lo observado, dibujando y/o escribiendo juntos el registro del crecimiento pudiendo de esta forma aprender a través de la experiencia directa.

Luego de unos meses fue tiempo de realizar el repique de los plantines, presentándose esta actividad como una oportunidad para abrir nuevamente las puertas de nuestra institución a la comunidad y de esta forma, no solo dar a conocer las acciones realizadas por los niños y niñas de la institución por el bien de nuestro monte, sino también para fomentar de este modo este sentimiento de amor, valoración y cuidado. Una vez más el vivero municipal y las organizaciones especializadas de la localidad colaboraron con la obtención de los recursos necesarios para la realización de la jornada, como las bolsas para agro cultivo, la tierra negra y el compost y demás elementos necesarios. Cada familia participó también colaborando con sus elementos de jardinería, aprendiendo juntos la forma correcta de realizar el repique desde la preparación de las bolsas, la forma de retirar los plantines del germinador hasta la resiembra.

Estas actividades fueron también puntos de partida para reflexionar, no solo los aprendizajes obtenidos, sino también en las emociones y sentimientos que nos movilizaron, qué fue lo que más nos gustó, y cómo vivimos cada una de estas experiencias.

Cada una de las reflexiones que surgieron en el grupo las trasladamos a un papel afiche grande y lo pegamos en la pared retomando luego estos escritos junto con la docente de música para poderlo sonorizar. Previamente se habían preparado con las vainas y semi-

llas, diferentes instrumentos musicales como cotidiáfonos, y se inventaron también algunas poesías cortas. Como cierre del proyecto se realizó una muestra institucional abierta a la comunidad en la cual los niños y niñas pudieron mostrar las diferentes producciones como afiches, dibujos, instrumentos musicales y recorrer juntos el invernadero. En esta oportunidad se realizó la donación de los plantines a las organizaciones comprometidas. Logramos con este proyecto sembrar, cuidar y repicar más de 120 especímenes de espinillo blanco y espinillo negro cuya variedad actualmente se encuentra diezmado, aportando de este modo nuestro granito de arena para la preservación del monte nativo.

CONCLUSIÓN:

“Ese día, cuando Maite regresó del Jardín y fue corriendo al parque de su casa, con alegría se encontró con dos enormes espinillos como los que había visto en el patio del Jardín. Junto al más grande le contaba a su mamá los nombres de las partes del espinillo, y allí arriba, para su sorpresa, se encontró con un gran nido, desde donde un hermoso y colorido benteveo le cantaba su canción”.

Maite pudo ser cualquiera de los niños y niñas que vivieron la experiencia en la escuela Los Molinos. La experiencia vivida fue realmente gratificante para todos los que participamos y sin dudas, cada año que comienza, cada nuevo proyecto de monte nativo que realizamos es una nueva oportunidad de aprender enseñando a amar a la naturaleza, soñando siempre que mañana será mejor.

BIBLIOGRAFÍA:

Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2020. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaria de Educación. Subsecretaría de promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa

Demaio P., Karlin U.O., Medina M. (2015) Árboles nativos de Argentina. Tomo 1: Centro y Cuyo Ediciones Ecoval. Córdoba. Argentina

Eynard C., Calviño A., Ashworth L. (2017) Cultivo de plantas nativas. Propagación y viverismo de especies de Argentina central. Editorial Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. Argentina.

Camarca L. (2014) Villa Giardino “Un Jardín de 75 años”. Editorial: Equipo Gráfico. Córdoba. Argentina

Talleres, cursos, información de I.N.T.A. (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria). <https://inta.gov.ar/documentos/antecedentes-cuidados-y-control-de-la-calidad-de-arboles-nativos-en-funcion-de-una-buena-produccion-cuadernillo-no5>

<http://churqui.org/arboles-nativos-de-cordoba/espinillo/>



MENCIÓN
2020
ARGENTINA

“AYNI” ENCUENTRO AMOROSO CON NUESTRAS RAÍCES



Alexandra Artoni ¹,
 Laura Gutiérrez ².
 Carolina Zambianchi ³.

Institución

Centro de Desarrollo Infantil Pichi Rayen

Resumen

Ayni nace del deseo institucional de crear un espacio alternativo de enseñanza para las niñas y niños, en el cual también se pueda trabajar junto con sus familias y la comunidad barrial. El objetivo que movilizó el proyecto fue la promoción de derechos de la infancia, recuperar la soberanía alimentaria y el tejido de redes interinstitucionales.

La planificación y construcción de una huerta/invernadero en el Centro de Desarrollo Infantil Pichi Rayen de San Martín de los Andes permitió generar un proyecto transversal a los ejes de contenidos planificados, valorando el espacio con el que cuenta la institución y promoviendo la producción de alimentos agroecológicos. Asimismo, la concreción del proyecto permitió que las niñas y niños experimenten el proceso desde la siembra hasta la cosecha de los vegetales para poder luego elaborar alimentos y compartirlos tanto en la institución como así también llevándolos a sus casas.

Palabras clave

Primera Infancia. Desarrollo Sostenible. Trabajo Comunitario.

1 Enfermera Universitaria UBA y Agente Sanitario, Educadora en CDI Pichi Rayén desde el año 2014.

2 Lic. en Turismo. Prof. en Educación Primaria. Educadora en el CDI Pichi Rayén durante el período 2015- 2018. Jefa de Departamento del CDI desde el año 2018.

3 Lic. en Psicología, UBA. (2001) Parte del Equipo Técnico de la Dirección de Primera Infancia de la Municipalidad de San Martín de los Andes desde el año 2014.

“La educación, en todas sus formas y todos sus niveles, no es sólo un fin en sí mismo, sino también uno de los instrumentos más poderosos con que contamos para inducir los cambios necesarios para lograr un desarrollo sostenible”. Koichiro Matsuura, Director General de la UNESCO (1999-2009)

INTRODUCCIÓN

Contexto institucional y extrainstitucional

La Pichi Rayen fue fundada en el año 1978 como Unidad de Acción Familiar (UAF) siendo parte de la planificación urbana del Barrio El Arenal. En sus casi 42 años la institución ha atravesado diversos cambios de formato y enfoques en cuanto a la mirada hacia las infancias conforme con el avance de las leyes y paradigmas que encuadran el trabajo que se realiza¹, cambiando hace algunos años su denominación a Centro de Desarrollo Infantil (CDI). El mismo se encuentra ubicado en una de las zonas más transitadas del barrio que está formado por viviendas que provienen de diversos planes de viviendas y con algunos sectores de tomas. Exactamente al frente del edificio del CDI se encuentra el Centro de Salud con el que se articulan tanto acciones concretas como el seguimiento de situaciones particulares. Próximas al CDI encontramos la Escuela Primaria N°188, el CPEM 57 (secundaria) y una Escuela Laboral y a unas diez cuadras la Escuela Primaria N°142, el Jardín de Infantes N°24, la Biblioteca Popular “4 de Febrero” y la Escuela de Música de la localidad, instituciones con las que se realiza trabajo en conjunto. También hay en el barrio una Delegación Municipal, un cuartel de Bomberos Voluntarios, una comisaría y una oficina del Registro Civil. Durante la tarde, el edificio del CDI también es utilizado por el Jardín de Infantes N°53 que no tiene espacio

propio, la guardería del CPEM Nro. 57 donde asisten los hijos e hijas de las estudiantes, varios talleres del CIART (Centro de Iniciación Artística) y otros particulares, semanalmente transitan por la institución cerca de doscientos niños y niñas a realizar toda clase de actividades.

Si bien inicialmente la mayoría de las familias que asistían a la Pichi Rayén eran del barrio, con el gran crecimiento de la localidad hoy asisten también niños y niñas de otros barrios y la población se ha ido modificando notablemente con la llegada de familias tanto de otros puntos del país como de países como Paraguay, Perú, Chile o España entre otros. Esta diversidad cultural nos ha invitado a ampliar nuestras creencias y saberes sobre la crianza y en este caso la alimentación de las familias, trayendo nuevos colores y sabores a la cocina de la Pichi Rayén. El CDI Pichi Rayén es tanto referente de primera infancia en el barrio como lugar de pertenencia de muchos habitantes del mismo que han transitado o tienen a alguien cercano que asiste al mismo, por lo que el trabajo en red con el resto de las instituciones barriales y la participación comunitaria es un eje primordial.

Iniciamos el año 2020 con 50 niños y niñas de entre 45 días y tres años de edad. Habitualmente el horario de ingreso era entre las siete y las nueve y media de la mañana y la jornada de los niños y niñas terminaba a las 13 Hs. En la dinámica institucional cotidiana, previo a la situación de pandemia por COVID 19, durante la mañana se compartía el desayuno, una colación y el almuerzo siempre teniendo en cuenta las necesidades nutricionales de cada etapa del desarrollo y las necesidades particulares que puedan existir, como intolerancias, alergias, etc.

1 Ley Nacional Nro. 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes / Ley Provincial Nro. 2302 de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia / Ley Nacional Nro. 26.233 de Centros de Desarrollo Infantil.

Pasaje del “paradigma tutelar” al “paradigma de sujeto de derecho”.



MARCO LEGAL

- **Convención sobre los Derechos del Niño.** La CDN promueve el derecho de los niños y las niñas a la alimentación en el contexto del derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo, la salud, la nutrición y un adecuado nivel de vida. Así lo indica en el Art. 24° incisos C *“Combatir las enfermedades y la malnutrición en el marco de la atención primaria de la salud mediante, entre otras cosas, la aplicación de la tecnología disponible y el suministro de alimentos nutritivos adecuados y agua potable salubre...”* y E *“Asegurar que todos los sectores de la sociedad, y en particular los padres y los niños, conozcan los principios básicos de la salud y la nutrición de los niños, las ventajas de la lactancia materna, la higiene y el saneamiento ambiental...”*. En el Art. 27° se reconoce el derecho de todo niño y niña a *“un nivel de vida adecuado físico, mental, espiritual, moral y social”*.
- **Ley Nacional Nro. 27.118** *“Reparación histórica de la agricultura familiar para la construcción de una nueva ruralidad en la Argentina”* sancionada en diciembre de 2014. En el Art. 3°, al enunciar los objetivos generales de la ley, el inciso C hace referencia al objetivo de *“contribuir a la soberanía y seguridad alimentaria de la nación mediante el impulso de la producción agropecuaria”*.

Se entiende por **soberanía alimentaria** al derecho de los pueblos a controlar sus alimentos y sistemas alimentarios, decidir sus políticas al respecto asegurando alimentos de calidad, adecuados, accesibles, nutritivos y culturalmente apropiados. Este concepto pone en relieve la importancia de la producción local y sustentable, valorizando la importancia del acceso a la información, resaltando el rol activo de los sujetos, a fin de romper con los programas de índole asistencialista. Este concepto fue desarrollado por Vía Campesina² y llevado al debate público en la Cumbre Mundial de Alimentación realizada en Roma en 1996, dejando en evidencia que la problemática del hambre, la desnutrición y la exclusión son consecuencias de una serie de políticas públicas neoliberales, poniendo el énfasis en la democratización de los alimentos y sus medios de producción.

La seguridad alimentaria hace referencia al derecho de toda persona a la alimentación nutricional y culturalmente adecuada y suficiente para mantener una vida sana y activa. La seguridad alimentaria se encuentra atravesada por las desigualdades en la distribución de ingresos y alimentos, accesos a los servicios de salud, contexto sociocultural, disponibilidad de agua potable, cercanía de basurales, tipos de vivienda, etc. Las deficiencias en torno a la seguridad alimentaria se manifiestan en déficits nutricionales que afectan el

2 Vía Campesina es un movimiento internacional fundado en 1993 que coordina organizaciones de campesinos y pequeños / medianos productores rurales. Es una coalición de 148 organizaciones de 69 países que defienden la agricultura familiar y sostenible.



desarrollo físico, intelectual y de aprendizaje fundamentalmente durante los cinco primeros años de vida.

- De los objetivos específicos de la misma, enunciados en el Art. 4°, nos interesa retomar el inciso G en el cual se invita a *“recuperar, conservar y divulgar el patrimonio natural, histórico y cultural de la agricultura familiar en sus diversos territorios y expresiones.”*

Enfatiza la importancia de recuperar y preservar la provisión de semillas locales (Art. 21°, Inc. b) adaptadas a las características particulares de cada zona.

El Art. 23° hace referencia a la obligación del Estado, mediante autoridades de aplicación locales, a apoyar la instalación de unidades demostrativas de experimentación donde se desarrollen experiencias de producción (natural, orgánica y ecológica) y consumo tendiente a promover hábitos de alimentación saludable.

En el Art. 27° convoca a la articulación interministerial (Educación) con el objetivo de afianzar una educación que facilite la construcción ciudadana de niñas y niños permitiendo la adquisición de *“valores, destrezas y habilidades propias del sector de la agricultura familiar”*.

- **Ley Nacional Nro. 25.829.** Programa Federal de Huertas Educativas en el ámbito del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Sancionada en Noviembre de 2003. En su Art. 2 plantea como objetivo específico *“promover la apropiación de conocimientos y la generación de habilidades específicas en los alumnos, así como la producción y provisión de elementos*

nutricionales sustantivos [...] la promoción y desarrollo de valores como el trabajo en equipo, la cooperación y la solidaridad”. Así mismo, en su Art. 7, el programa promueve la participación de los diferentes actores de la comunidad educativa, docentes, padres y alumnos.

El Art. 5° invita al establecimiento de convenios interministeriales (Tecnología, Ciencia y Educación) así como también con organismos específicos en el área como el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA).

- **Ley Nacional de Educación Nro. 26.206.** Sancionada en Diciembre de 2006.
- **Ley Nacional Nro. 26.233** de Centros de Desarrollo Infantil. Sancionada en Marzo 2007
- **Ley Provincial Nro. 2945.** Ley Orgánica de Educación de la Provincia de Neuquén. Sancionada en Diciembre de 2014. En el Art. 90, haciendo referencia a los ejes transversales que atraviesan a todos los niveles educativos señala en los incisos D y H la importancia del énfasis en la *“educación ambiental, destinada a la comprensión de las conductas humanas de protección del hábitat y de construcción de un ambiente sustentable”*, así como también en *“la educación para la economía social [...] que cada estudiante cuente con los conocimientos fundamentales para producir y comercializar cualquier producto, solidaria, asociativa o cooperativamente.”*



DESARROLLO Y PROGRAMACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La idea de huerta en el ámbito de la Pichi Rayen nace gracias al proyecto institucional del, por entonces, nuevo jefe de área que al comenzar su gestión propuso como ejes de trabajo la Soberanía Alimentaria entre otros. Posteriormente, el sector de la cocina de la institución, en el marco de un cambio de paradigma ligado a la alimentación saludable y basándose en el proyecto institucional formuló la propuesta concreta de la realización de un invernadero en el terreno institucional. Como todo proyecto institucional, no se restringe exclusivamente a un sector, sino que partiendo de la integralidad de cada una de las propuestas que se acercan a niños, niñas y sus familias, cada uno de los proyectos atraviesa todas las áreas.

En el mes de junio de 2019 finalmente asentamos las bases para la posibilidad concreta de construir un invernadero en alianza interinstitucional con el Programa de Desarrollo Agroalimentario de la Provincia de Neuquén. (PRODA). Si bien había existido un encuentro previo, por el mes de marzo, la proyección en aquel entonces era la construcción de microtúneles. Luego definimos que un invernadero

abre la posibilidad de una experiencia radicalmente diferente en amplios sentidos, por ese motivo decidimos su construcción.

El Programa de Desarrollo Agroalimentario (PRODA) se inicia en el año 2002 como política pública provincial para apoyar, fortalecer y promover los emprendimientos familiares y comunitarios en materia de producción agroalimentaria; la propuesta es de gestión participativa facilitando la construcción y fortalecimiento de entramados sociales.

El concepto de Huerta Protegida hace referencia a un espacio didáctico productivo hasta entonces desarrollado en conjunto principalmente con el área de salud pública. La propuesta de trabajo conjunto con el Centro de Desarrollo Infantil Pichi Rayén fue la primera incursión del PRODA en un espacio de primera infancia.

El primer paso fue definir el espacio físico de la institución en el cual se erigiría el invernáculo, luego de recorrer el terreno y analizar los pros y contras de cada lugar, decidimos construirlo en un sector lindante con el ingreso desde la calle en donde queda un espacio libre para proyectar en un futuro un



segundo invernadero comunitario que sea de fácil acceso para los vecinos y vecinas que quieran participar. Posteriormente iniciamos las gestiones para adquirir parte de los insumos con dinero del Plan Nacional de Primera Infancia, al CDI correspondió la compra de postes, alfajías, varillas de hierro (para el microtúnel exterior), la adquisición de bandejas para plantines y sustrato para almácigos, mientras que el PRODA facilitó la asistencia técnica, el plástico o agropol y la instalación del riego por goteo y aspersión para los almácigos.

A mediados del mes de Julio iniciamos la difusión gráfica, compartida con cada una de las familias y a través de las redes sociales, para las jornadas en las cuales se armaría el invernadero. La fecha inicial - 26 y 27 de Julio - debió ser modificada por una gran nevada que impidió comenzar el trabajo. Finalmente, el viernes 2 y el sábado 3 de Agosto, con mucha expectativa y entusiasmo, se inició la construcción del invernadero, con una concurrida asistencia de educadoras/es y familias de la institución. La primera jornada inició a las 13hs, demarcamos el área donde quedaría emplazado finalmente el invernadero, hicimos los pozos para colocar los postes de la estructura, ac-

tividad en la que incluso participaron varios niños y niñas. Una vez colocados y fijados los postes fue el momento de colocar la estructura del techo. Gracias a la red comunitaria conseguimos una motosierra que agilizó el trabajo que hasta ese momento se estaba realizando a serrucho, la tarde transcurrió entre risas, juegos, charlas y mates. El sábado por la mañana nos reunimos a las 9 hs, durante la noche había caído una fuerte helada lo que complicó la colocación del agropol y redujo la cantidad de colaboradores y colaboradoras. Aún así, fogatas mediante en el interior de la estructura, para que el nylon se ablandara y pudiera ser correctamente tensado, logramos que para el mediodía el invernadero tuviera techo y paredes. Con el correr de las semanas, los viernes por la tarde, con participación de educadoras/es y algunas familias, se terminaron de armar puertas y ventanas, se prepararon los bancales y la tierra, se colocaron las mesadas (gracias a la donación de tablas realizada por el Rotary Club local) y trabajadores del Corralón Municipal reciclaron un viejo cerco de madera que instalaron para separar el invernadero del sector de juegos.



El jueves 15 de agosto de 2019 el Centro de Desarrollo Infantil Pichi Rayén celebró sus 41 años. En el marco de los festejos se propuso a las familias participar de la elección del nombre para la huerta. Durante una semana recibimos diferentes propuestas que iban quedando anotadas en la cartelera y el día de la celebración realizamos una votación con los niños, niñas y sus familias. “Ayni” fue el nombre elegido por la mayoría, se habían propuesto también: Frenten, Newen Mapu (Fuerza de la tierra) y Tomatela.

“Ayni” hace referencia al sistema económico social de las culturas aymara y quechua, un sistema cuyo objetivo fundamental es la armonía y el equilibrio para el bienestar común. Se basa en la cooperación y solidaridad recíproca. El Invernadero iba ganando identidad. Al momento de la siembra además de utilizar el kit de semillas de PRODA se invitó a las familias a traer semillas o plantines mediante una notita en los cuadernos. En los días subsiguientes

recibimos varios plantines con sus correspondientes historias, cebollines de Paraguay que habían realizado una larga travesía para acompañar las comidas típicas en el nuevo domicilio de una de las familias, plantines de frutillas de la huerta de un abuelo del campo, un esqueje de orégano del jardín de una casa y una plantita de manzanilla de otra abuela.

APOYOS RECIBIDOS

- PRODA - Programa de Desarrollo Agroalimentario de la Provincia de Neuquén.
- Secretaría de Desarrollo Social de la Municipalidad de San Martín de los Andes.
- Secretaría de Obras y Servicios Públicos
- Rotary Club.
- Familias de los niños y niñas que asisten a la institución.
- Personas que utilizan el espacio como las profesoras de Folklore.
- Personal del CDI y de la dirección de Primera Infancia.

ALGUNAS CONCLUSIONES EN TORNO DE LA EXPERIENCIA “AYNI” Y LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

En el informe Brundtland, elaborado en 1987 por un conjunto de naciones para la O.N.U., se utiliza por primera vez el término “Desarrollo Sostenible” definido como “*el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades*”.

La educación para el desarrollo sostenible (EDS) supone incorporar en los sistemas educativos temas como el cambio climático, la reducción de riesgos de desastres, la biodiversidad y el consumo sostenible, facilitando el acceso de niños y niñas a conocimientos, competencias, actitudes y valores necesarios para un futuro sostenible.

La Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP) define la Educación para el Desarrollo Sostenible como un ámbito de conocimiento y de acción cuyo objetivo es formar una



población consciente y preocupada por el ambiente y los problemas que a él se vinculan, que posea los conocimientos, actitudes, motivaciones y el compromiso para trabajar individual y colectivamente en la resolución de los problemas actuales e impedir que surjan nuevos. Señalan *“Estamos convencidos que no supone educar para comprender y admitir sino educar para comprender y actuar”*, agregan además que niños y niñas deben ser reconocidos como agentes importantes en la conformación de una cultura sostenible, en la construcción de una comunidad comprometida con la sustentabilidad.

En relación con los niños y niñas supone acompañarlos en la medida que van logrando distintos grados de autonomía, permitiéndoles transformarse a sí mismos y a la sociedad en la que viven mediante la adopción de estilos de vida sostenibles. Según la UNESCO la EDS exige para su ejecución métodos participativos que motiven a los niños y niñas a transformarse en ciudadanos del mundo activos y comprometidos. En este sentido también se vuelve fundamental la orientación de las acciones a la comunidad: familias del CDI, instituciones locales y la comunidad barrial, entendiendo que un futuro sostenible es responsabilidad de todos.

La huerta como espacio alternativo de aprendizaje propone un ambiente radicalmente diferente a los espacios por los cuales circulan los niños y niñas ha-

bitualmente. La actividad huertera fomenta las relaciones interindividuales, la tarea en equipo, el contacto concreto con los objetos de conocimiento y la experiencia; los niños y niñas circulan a través de ella como sujetos activos y actores principales del aprendizaje. La huerta como escenario de aprendizaje permite el despliegue de todos los sentidos, la mirada, el tacto, el olfato, la audición, el gusto y su multiplicidad de interrelaciones se ponen en juego.

En la línea de la puesta en juego de los sentidos y considerando la participación activa de la cocina de la institución dentro del proyecto, el antropólogo David Le Breton señala que el sentido del gusto es un acto sensorial total que sitúa al sujeto en la trama simbólica de su cultura, es así como las preferencias alimentarias están marcadas por una afectividad construida en relación a otro. El acto de comer como evento cultural, la producción de los propios alimentos como acto transmisor de la cultura, forma parte del abanico enorme de experiencias que este espacio huertero habilita para niños y niñas en su primera infancia.

Acorde a la concepción de educación integral, propuestas como la huerta habilitan la participación de niños y niñas en experiencias estéticas que promueven su desarrollo personal y social, así como su alfabetización cultural. Señalan Claudia Soto y Laura Vasta: *“La experiencia estética proviene del contacto de los sujetos con el arte,*

el mundo natural y el mundo social”, experiencias que conmueven, de lecturas plurisignificativas, que conectan con la belleza siendo motor de nuevos aprendizajes.

En los pocos meses durante los cuales se llevó adelante el trabajo con los niños y niñas se pudo observar cómo fueron aprendiendo conceptos básicos sobre el cuidado de las plantas, sus necesidades y el origen de los alimentos. Ellos y ellas mismas marcaban las normas de convivencia a sus pares dentro del invernadero, como por ejemplo el caminar solo por los pasillos o no sacar las verduras que todavía no estaban listas. Se trabajó en grupos pequeños que visitaban “Ayni” con algún referente para sembrar, regar y cosechar, después de un tiempo eran los niños y niñas los que demandaban visitar el invernadero cuando pasábamos unos días sin ir. También observamos cómo las salas de dos y tres años comenzaron a guardar las semillas de las frutas que compartimos para después “plantar y que salga una planta”.

Algunas de las actividades que se desarrollaron fueron:

SALA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 2 Y 3 AÑOS:

- Remover la tierra de los bancales para su preparación.
- Siembra directa en bancales.
- Siembra en almácigos.
- Riego con regaderas y pulverizador.
- Cosecha de rabanitos, zanahorias, rúcula y espinaca.
- Lavado de las verduras cosechadas y preparación de una ensalada para compartir con todos los niños y niñas de la institución en el almuerzo.
- Visita e intercambio de semillas y plantines con el invernadero del Hospital Ramón Carrillo y de la Fundación Puentes de Luz.
- Observación y separación de yuyos y plantas que no son productivas para la huerta.
- Visita a la verdulería del barrio al que pertenece la institución para explorar qué frutas y verduras había, cuáles conocíamos y cuáles no.

- Búsqueda de lombrices en el patio para trasladar al invernadero, luego de conversar con las niñas y niños sobre la importancia de la función que éstas cumplen en el enriquecimiento de la tierra.

SALA DE BEBÉS Y NIÑOS Y NIÑAS DE 1 AÑO.

- Exploración sensorial del ambiente en el invernadero.
- Compartir el espacio y momento de actividad con niños y niñas de otras salas.

La mayoría de los niños y niñas transitan por la institución durante dos o tres años por lo que creemos que con el paso del tiempo las familias se irán familiarizando y afianzando con el trabajo de la huerta siendo éste también un espacio de pertenencia para ellas y en un futuro para la comunidad barrial. En el tiempo esperamos que la huerta sea un espacio de encuentro y socialización barrial, motivo por el cual creemos fundamental consolidar el trabajo articulado con otras instituciones. A lo largo del 2019 estas son algunas de las actividades interinstitucionales que se realizaron en torno de la huerta:

- Capacitación 19 de octubre de 2019 organizada por el PRODA, con profesionales de Neuquén, en la cual se trabajó en tres espacios simultáneos sobre las siguientes temáticas: Compost, siembra y armado de bancal y microtúnel.
- Taller de producción de Crema de Caléndula. Centro de Salud El Arenal.
- Taller “Botiquín natural para la sanidad de la huerta” dictado por el PRODA en la Escuela N° 5.
- Venta de plantines organizada por el PRODA el 7 de Diciembre de 2019 en el Parque del Hospital Zonal Ramón Carrillo junto con los productores de la Huerta del Hospital.
- Feria de intercambio de semillas realizada en el CPEM Nro. 57 del Barrio El Arenal con participación de diferentes agrupaciones locales.

NOTAS DE PANDEMIA

Al comenzar el ciclo 2020, durante las semanas de transición que realizan las niñas y niños al inicio de cada año,

programamos un taller en el cual junto a las familias construimos la compostera y realizamos siembra de hortalizas. Tanto las familias como el personal de la institución mostraron gran entusiasmo en aprender diversas cuestiones referidas al trabajo en la huerta y en seguir de cerca el proceso de siembra, cuidado y cosecha de alimentos.

En este sentido, pudimos compartir la satisfacción y el asombro de cosechar zapallitos de tronco y zucchinis de gran tamaño, dado que obtuvimos ejemplares de hasta tres kilogramos. Con ellos cocinamos por primera vez con alimentos producidos en Ayni.

En el transcurso de los meses de febrero y marzo (hasta el día 13 en que se suspendieron las actividades) las niñas y niños que asistían a la institución comenzaron a tener el hábito de separar los residuos y las familias comenzaron a llevar los restos orgánicos de sus casas hasta la compostera. Con esto empezábamos a concretar el ciclo en el que lo que se obtiene de la tierra vuelve a ella en forma de abono y no de basura.

El contexto de pandemia de COVID-19 y su consecuente situación de aislamiento social, preventivo y obligatorio hizo que este proceso que veníamos llevando adelante sufriera un corte abrupto. Sin embargo, a pesar de estas circunstancias inéditas, notamos ciertas modificaciones que evaluamos como positivas en el devenir de nuestra huerta. Así, por ejemplo, se produjo un cambio de roles en cuanto al mantenimiento de Ayni. Trabajadoras del sector de cocina y maestranza, quienes viven cerca de la institución, asumieron espontáneamente la tarea de regar, limpiar, cosechar y sembrar, manteniendo viva la actividad huertera y evitando que se deteriorara el trabajo realizado hasta ese momento.

Asimismo, junto al representante local del PRODA organizamos un grupo al que llamamos "Huerterxs de la Pichi" en el cual participa el personal del CDI Pichi Rayen. En el marco del programa Huerta en Casa que está realizando

el PRODA, preparamos un kit compuesto por semillas, tierra, abono de la compostera y bandejas para armar almácigos. Este kit se repartió entre quienes participan del grupo para luego intercambiar plantines de diferentes hortalizas.

Además, el grupo de WhatsApp constituyó una herramienta para sostener el vínculo entre compañeras/os y continuar aprendiendo sobre la actividad de la huerta, ya que se transformó en una vía de asesoramiento e intercambio de saberes. Tanto es así que algunas compañeras construyeron microtúneles en sus casas e incluso un invernadero. Por este medio nos conectamos desde otro lugar y en cada hogar se realizaron tareas de siembra junto a niñas, niños y otros familiares. Sin lugar a dudas esto generó una tendencia a repensar los sistemas productivos regionales, revalorizando la producción artesanal de alimentos orgánicos, recuperando saberes tradicionales del acervo cultural de cada familia, fomentando así la importancia de garantizar la soberanía alimentaria para todas y todos.

En relación con la actividad que se propició con los kits mencionados, al momento de diseñar propuestas lúdicas para llevar a las casas de las niñas y niños que asistían a la institución, muchas educadoras optaron por preparar "kits de siembra" junto a otras actividades, por ejemplo, literarias y de cocina.

Finalmente, la experiencia que presentamos nos ha demostrado cómo las niñas y niños pueden participar activamente y de manera autónoma en este proceso. Por esto, tenemos la convicción de que la educación para el desarrollo sostenible desde los primeros años de vida permite la apertura necesaria hacia nuevas formas de relacionarnos con el medio ambiente y afrontar un contexto de cambios sustantivos en la cotidianeidad de cara a un panorama de incertidumbre como el que estamos transitando.



PREMIO
2019
ARGENTINA

“LO NUESTRO”... PARA APRENDER JUGANDO



Liliana Noemí Sommerfeld ¹

Institución:

Escuela 62 Dr. Delio Panizza

Resumen

Transformación de nuestro patio en nuestro mundo mientras nos formábamos como docentes ambientalmente conscientes:

El proyecto surgió en la sala del Nivel Inicial. Deseábamos un espacio donde poder desarrollar aprendizajes por descubrimiento y poder socializar al aire libre. Los diferentes actores adultos trabajamos junto a los niños, limpiando sectores al aire libre, para poder darles utilidad ya que estaban siendo utilizados como depósito. Pudimos transformarlos en un "Laboratorio con elementos de la naturaleza" como era el deseo de los niños.

El Nivel Primario realizó una propuesta ludo-motora para mejorar la convivencia durante los recreos al aire libre. Se realizaron muestras interactivas entre ambos niveles de frutos exóticos, museo de restos óseos de la zona, "Pachamama", arte con los árboles autóctonos, etc.

Para trabajar en red, se invitó a las alumnas de la capacitación para Auxiliar Materno Infantil a participar en el "Centro de Reutilización Creativa", recolectando elementos de descarte de las empresas de

¹ Profesora de nivel inicial. Actualmente se desempeña como titular en sala Multiedad de 4 y 5 años, de la escuela N°62 "Dr. Delio Panizza", de Maciá Entre Ríos. Ha cursado un post-título en Educación ambiental



la ciudad de Maciá para preparar material didáctico por las alumnas del Instituto Superior de Formación Docente en Educación Inicial "Salvador Maciá". Las actividades se llevaban a cabo en los espacios recuperados por las familias y también en el patio original transformándolos poco a poco, con la ayuda de los niños mientras aprendían acerca de "Lo Nuestro" (Flora y fauna). Finalmente, se participó en desfiles, obras de títeres, juegos con elementos reutilizados, aulas sensoriales, etc. para toda la niñez Maciaense.

Para sumar a toda la comunidad, se invitó a las familias a que levantaran firmas acompañando la gestión que tiene como propósito utilizar un terreno que está sin uso y se ubica frente al edificio de nuestra escuela. Propusimos transformarlo en un parque multi-eventos en beneficio de los niños y hacer realidad los deseos planteados durante el proyecto. Se expuso la iniciativa en el Consejo General de Educación.

Palabras claves:

Alegría - Aprendizaje- Juego

INICIO:

Desde el principio del ciclo lectivo nos propusimos incorporar en las prácticas docentes y en el proyecto Institucional una mirada de la Educación Ambiental como una dimensión transversal e interdisciplinaria que nos atraviesa a todos. También deseábamos realizar cambios en el diseño de los espacios exteriores, enriqueciendo su potencial como ambiente de aprendizaje y contagiando el amor por "lo nuestro".

Nos propusimos como estrategias el cambio de actitud docente, el trabajo en red, el rescate de recursos genuinos y reales (tecnológicos, humanos y materiales), durante gran parte del año lectivo 2019. Si bien consideramos que no era suficiente, fue un comienzo.

Surge en el Nivel Inicial:

Después del período de inicio, se llevó a cabo una indagación con 15 niños de la sala multiedad del turno mañana porque los niños creían que un fruto extraño, que se cultiva y consume en nuestra zona, era el "Pisingallo gigante". Descubrimos que no era lo que pensaban, sino que era Upo o Cocuzza (una calabaza exótica).

Cada día nos surgió la necesidad de contar con un espacio donde poder tener mayor contacto con la naturaleza para explorar, experimentar y poder socializar los resultados.

Esta inquietud fue la base para propuestas enriquecedoras trabajadas en red con otras instituciones de manera interdisciplinaria y para la reutilización creativa de elementos de descarte como contenido transversal.

COMPARACIÓN DE TAMAÑO

 pisingallo autóctono



calabaza exótica que se cultiva en la zona como berenjena

El proyecto llamado Nuestro Pisingallo Gigante pasó de ser un proyecto aislado en la sala, a ser un trabajo compartido, colaborativo y solidario. Además, fue presentado en la instancia local, departamental y provincial de Feria de Arte Ciencia, Tecnología y Educación (ACyTER) organizado por el Consejo General de Educación de Entre Ríos.

DESARROLLO:

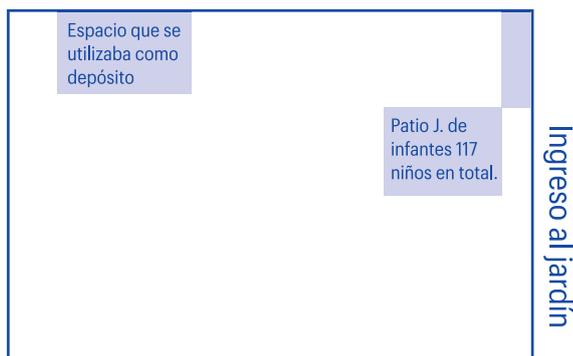
Propuestas realizadas en el Nivel Inicial y Primario

Para tener en cuenta la voz de los niños, se realizaron encuestas a los alumnos; se recorrió el patio junto a ellos, fotografiando, buscando obstáculos y posibles oportunidades lúdicas desde la mirada infantil. Los adultos que los acompañamos tuvimos la responsabilidad y el honor de hacerlas realidad. Para hacerlos partícipes del cambio de los espacios al aire libre, tratamos de ocupar las superficies con telas (piso) y con el cuerpo (pasillos estrechos) para vivir el espacio desde la corporeidad. Durante el recorrido se encontró un sector que estaba siendo ocupado como depósito al aire libre y que podría ser ordenado o limpiado y así ampliar el espacio con césped para ser utilizado por los niños, quienes imaginaron qué podrían hacer allí. Como resultado surgieron propuestas lúdicas muy interesantes que fueron registradas en el diario mural:

- Juntar muchas piedritas para hacer puentes y túneles con excavadoras.
- Excavar la tierra y utilizar lupas para descubrir insectos.
- Decorar con plantas.
- Armar una especie de laboratorio con cajones de madera al aire libre donde se puedan ubicar diversos elementos para observar el crecimiento de las plantas y los posibles insectos que allí se encuentren, etc. (tamices, coladores, jeringas, palitas, recipientes, elementos para trabajar con transparencias, etc.).

El sector que ocupaba el nivel inicial al que asisten 117 niños en ambos turnos era muy pequeño y con piso de cemento. El sector utilizado como

TOTAL DEL ESPACIO UTILIZADO POR EL NIVEL PRIMARIO E INICIAL



depósito también era pequeño, pero al poder utilizar los dos espacios estaríamos en mejores condiciones para realizar nuestras propuestas.

La escuela primaria cuenta con un patio que en algunos horarios del viernes puede utilizarse porque el profesor de Educación Física no da sus clases allí. Esta era una opción más, pero no nos resultaba suficiente.

Con los niños también trabajamos a través de la tecnología recogiendo la información y volcándola a un afiche a modo de plano para que nuestra "robotita" de las A.D.M. (Aulas Digitales Móviles enviadas en 2019 por el Programa Nacional Conectar Igualdad) lo recorra ejecutando la programación planteada por los niños, indicando con flechas el recorrido que debía realizar. Por ejemplo, los niños le indicaban que debía ir a la sombra de los árboles o a la zona de juegos con agua.

También salimos a la zona cercana con las tablets, que son parte del Aula Digital Móvil (A.D.M.), a registrar imágenes de los diferentes tipos de árboles con los que contamos en la zona y que quizás podíamos plantar en nuestro pequeño mundo, nuestro gran patio. Para ello nos convertimos en exploradores y construimos nuestros largavistas reutilizando rollos de cartón grueso. Luego las madres y padres trajeron diferentes tipos de maderas de esos árboles (ñandubay, sauce, ceibo, espinillo, algarrobo) para comparar pesos, colores y texturas incorporándolas en un sector donde los niños las utilizaban para realizar hermosas

construcciones en el patio. Las diferencias y similitudes encontradas en cada árbol o planta fueron registradas en un DIARIO-MURAL con el propósito de convertirlo luego en un insumo para elaborar información digitalizada para compartir con las familias.

En las ventanas se ubicaban los productos obtenidos en diferentes experiencias realizadas, transformándose en lugares enriquecedores donde los niños pudieron observar y experimentar los cambios en la materia que se producen con el transcurrir del tiempo (el Pisingallo se pudre, las hojas se secan y cambian de color, etc.)

Las familias del Jardín y las ordenanzas trabajaron para dejar en buenas condiciones el espacio que no estaba siendo utilizado, sacando escombros y elementos posiblemente peligrosos por ser punzantes o cortantes, cortando el césped que estaba bastante alto ya que estos espacios verdes no se utilizaban. También se ofrecieron para lijar y pintar lo que hiciera falta.

Las cocineras y ordenanzas elaboraron junto a los niños sabrosas recetas (que aportaron las familias que consumen el fruto exótico de la indagación realizada). Cocinaron Upo en escabeche, UPO en mermelada, UPO a la pizza, etc. Además, facilitaron elementos de limpieza que había en el comedor de la escuela para higienizar los nuevos sectores al aire libre.

Junto al Nivel Primario

Algunas docentes de nivel primario se sumaron a la propuesta tratando de cambiar su propio patio agregando juegos ludo-motores. Este proyecto participó en una convocatoria realizada por el C.G.E. llamada "La convivencia en los espacios de recreo" (Programa EnREDarse).

Se invitó a todos los docentes del Nivel Primario a que socialicen y compartan sus propuestas pedagógicas relacionadas con la Educación Ambiental. Los docentes que se sumaron a la convocatoria fueron: 2 bibliotecarias,



3 docentes de las áreas de Tecnología, Música y Plástica y 3 docentes del Nivel Primario a cargo de grado.

Durante el intercambio entre niveles se realizaron las siguientes actividades en los patios:

- a. Muestras interactivas de frutos que traían los niños, incluido el Upo o Cocuzza (la calabaza exótica). Los niños de Jardín explicaban a los de primaria la investigación realizada comparando frutos exóticos y autóctonos.
- b. Se armó con los niños un museo de restos óseos de la zona encontrados en familia. Para armar los estantes de la exposición, los padres pintaron cajones de madera y los niños les escribieron los carteles de referencia (caparazón y cola de mulita, patas de ñandú, dientes de nutria, plumas de faisán, patas de carpincho, cabeza de caballo, guampas de toro, etc.).
- c. Con las docentes de música y arte realizamos el agradecimiento a la tierra por sus frutos "Pachamama". Llevamos a cabo este ritual a la sombra de un ceibo, también colaboraron las bibliotecarias y docentes de primaria.
- d. La artista plástica Susana Saposnik (abuela de un niño de Jardín y dos de primaria) participó voluntariamente con el proyecto regalándonos su arte y agregando al parque una pintura de tres árboles autóctonos donados generosamente para hermostrar nuestro patio.
- e. Las bibliotecarias colaboraron agregando mesas reutilizadas donde se ubican juegos de mesa en los recreos, que son elaborados por los niños de primaria en

la hora de tecnología con su docente de esa área. En este sector suelen compartir momentos lúdicos ambos niveles.

Propuestas realizadas en red con la educación formal y no formal de la localidad:

La Escuela 62 Dr. Delio Panizza gestionó la invitación al **Nivel Superior** (I.S.F.D. INICIAL MACIÁ) y a las alumnas de la capacitación de **Educación No formal de auxiliar Materno Infantil**. Se realizaron acuerdos entre las Instituciones locales para trabajar en red y en favor de la niñez Maciaense de hoy y del futuro (teniendo en cuenta que se trabajará con futuras docentes y futuras auxiliares propiciando en ellas el amor por la naturaleza y el cuidado ambiental). Se otorgaron roles a cada actor dentro del proyecto para una mejor organización.

En esta nueva etapa se amplió también el beneficio a otros niños de Maciá y zonas aledañas ya que se realizaron intervenciones pedagógicas con los materiales didácticos realizados en ludotecas, jardines maternos y Jardines de la zona rural cercana a Maciá.

A-Educación no formal. "CREAMOS NUESTRO "REMIDA" (Centro de reutilización creativa de elementos aplicando la pedagogía Reggio)

Se puso en marcha nuestra pequeña, pero entusiasta "REMIDA", en un local transitorio que destinamos para la recolección, clasificación y reutilización creativa de los elementos necesarios para el cambio de mirada dentro del paradigma actual en educación



ambiental donde todos imaginamos lo favorable que sería para nuestra comunidad si lográramos tener nuestro propio REMIDA. Resultó todo un desafío de organización y trabajo en equipo en beneficio de los niños y niñas (esta idea fue sugerida por las tutoras del premio "Mi Patio es el Mundo" y nos pareció muy útil).

Lo primero que conseguimos fue el lugar físico. Se decidió utilizar el garaje de la casa de una de las docentes del nivel Inicial cercana a la escuela. Luego cada uno desde su función realizó su aporte:

Las auxiliares materno-infantiles recolectaron los materiales de descarte de empresas y comercios locales, higienizaron y clasificaron poniéndolos en condiciones para que aquellas personas que deseen puedan acercarse a realizar intercambios de materiales al estilo del trueque. La idea original era que el intercambio se hiciese con las practicantes que estarían en nuestra escuela beneficiando así a nuestros alumnos, pero la realidad superó las expectativas y se sumaron, además, las ludotecas, y Jardines Maternales y rurales.

Para lograr trabajarlo con fundamentos pedagógicos, las alumnas debieron conocer otros "Remidas en el mundo", la Teoría de los Elementos Suelos y la Pedagogía Reggio.

También las familias del Jardín realizaban intercambios de materiales para ser utilizados en los cumpleaños (Ej: bidones de agua por vasos de acrílico).

Se recolectaron: cajones de madera, bidones de agua, tubos de cartón gruesos, maples de huevos, tubos grandes, neumáticos de karting, juguetes en desuso, 200 Envases de leche ensure, 150 cajas de DVD, 117 copas de acrílico, 145 envases de desodorantes rollones, elementos de la naturaleza recolectados en la zona rural cercana por los niños con sus familias. Con la docente de sala multiedad turno mañana se organizó un "museo natural escolar" con estos materiales.

B- Desde la educación formal con el Instituto Superior de Formación Docente Inicial Maciá.

Las alumnas del ISFD Inicial Maciá planificaron propuestas con el propósito de transformar el patio en "nuestro mundo" utilizando el material recolectado en nuestra Remida. Participaron en cada sala, planificando una propuesta de utilización creativa del material de descarte junto a las docentes, para realizar las actividades en el patio original y en el espacio recuperado, transformándolos poco a poco en lugares que favorecen el aprendizaje de los niños por descubrimiento y experimentación. Se utilizaron neumáticos de karting como juegos motores, se reutilizaron bidones de agua para clasificar y guardar elementos diversos, se pintaron cajones de madera para armar los estantes, etc. La transformación del patio como producto final con el aporte de las practicantes, estuvo relacionada con el cumplimiento de los deseos mencionados por los niños durante la encuesta y con los datos recogidos durante la observación en el recorrido realizado por el patio.

Algunas alumnas de 3° año I.S.F.D Inicial utilizaron los materiales recolectados en nuestra Remida transformándolos en juegos didácticos para utilizarlos al aire libre en su propuesta pedagógica en los maternales y en la zona rural inspiradas en la Pedagogía Reggio. Ej: esferas plásticas, cintas de tela, cubos sensoriales, transparencias, etc.



Algunas alumnas de 4° año ISFD Inicial utilizaron esos materiales transformándolos en juegos didácticos y accesorios para actividades para utilizarlos con los niños en su propuesta pedagógica en los patios de los Jardines de Infantes de 3, 4 y 5 años de Maciá y zona, incluido el nuestro. Ej: minimundos para la exploración y observación de insectos, bandejas sensoriales, mesa iluminada, macetas reutilizadas para agregar al patio, plantines en cáscara de huevos, pelilocos con la arena y semillas para la observación del crecimiento y germinación de la semilla, túneles en las piedritas, circuitos de agua con bidones, etc.

El 11 de Octubre, en el marco del 120° aniversario de la Ciudad de Maciá, se realizó la "X Feria del libro" organizada por la Biblioteca Popular "Domingo Carruego" en simultáneo con la muestra anual del Instituto de Formación Docente Salvador Maciá, en la calle "Boxler" que fue cortada para tal fin. Estuvieron invitados a participar jugando los 400 niños de los Jardines de Maciá y se realizaron juegos motores, sensoriales, escenarios lúdicos, minimundos, lectura de cuentos, muestras de áreas, títeres, etc.

También se realizó un desfile en el que los 100 niños de las salas de 5 años lucieron los trajes donados por una casa de alquiler de trajes Infantiles de la Ciudad de Paraná.

Los niños de nuestra Institución participaron con la temática "EL REINO ANIMAL", haciendo hincapié en su cuidado y preservación. Dichos trajes

quedaron al cuidado del Vestuario del Teatro local "Caranday" para poder ser reutilizados en los eventos institucionales como actos, festejos, etc. En esta misma oportunidad los niños de 4° grado de primaria de nuestra escuela realizaron, como obsequio de intercambio, una obrita de títeres para todos los presentes. Hubo muchísimas personas, la concurrencia superó las expectativas.

ETAPA FINAL Se suma la comunidad

Los padres de la sala que dio origen a este proyecto juntaron firmas en la zona para apoyar la siguiente gestión que aún no se ha concretado: utilizar el terreno, donde funcionaba anteriormente nuestra Escuela, que está sin uso y se ubica frente al edificio que actualmente utilizamos, para transformarlo en un parque multieventos en beneficio de los niños en cuanto a poder contar con espacios al aire libre y también cubiertos para diferentes actividades corporales y de aprendizaje por descubrimiento.

Este proyecto que nació en soledad en una sala se convirtió en un programa socio-comunitario uniendo esfuerzos y trabajando en red (inicial, primaria, superior, educación no formal y comunidad en general).

Se socializó el programa en la entrega de certificaciones en la capacitación organizada por el Programa de Educación Ambiental de la Provincia de Entre Ríos. Se realizó el 9 de Octubre en el Consejo General de Educación

exponiendo un banner que mostraba un mapa conceptual del trabajo en red realizado entre todas las Instituciones participantes.

EVALUACIÓN DOCENTE

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación que nos habíamos trazado desde un comienzo, volviendo a mirar los propósitos abordados, comparar el deseo de los niños plasmados en el diario mural y comparando el antes y el después con la tecnología digital, podemos afirmar que hemos logrado un resultado sumamente positivo, ya que se llevó adelante un proyecto que beneficia a los niños y su aprendizaje, formando al mismo tiempo docentes concientes del valor del ambiente. Logramos valorar lo nuestro, amar la naturaleza y tratar de concientizar acerca del cuidado ambiental y transformar espacios nuevos transformándolos en escenarios educativos. Además, nos sentimos interpelados para transformarnos en mejores docentes para continuar trabajando, asumiendo el compromiso para sostenerlo en el tiempo.

Algunos de los logros fueron:

- Ampliación de los espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza que favorecen el aprendizaje de los 117 niños de Nivel Inicial.
- Incorporación de propuestas pedagógicas que enriquecieron los patios y su potencial de ambiente preparado para el aprendizaje.
- Enriquecimiento de propuestas lúdicas en el patio de primaria reduciendo pequeños accidentes durante los recreos.
- Sentido de pertenencia al Jardín y mayor responsabilidad que reforzaron vínculos entre las familias y la comunidad educativa.
- Espacios de trabajo en conjunto para llegar a acuerdos y consensos en el trabajo colaborativo y en equipo.
- Creación de nuestro centro de reutilización creativa "REMIDA" que favoreció a niños de nuestra Institución, pero además a los niños de otros Jardines de Maciá y zona (maternales, rurales y ludotecas).



- Cambios en el diseño de las planificaciones de las futuras docentes para incorporar la educación ambiental en las instituciones favoreciendo la creación de redes.
- Originalidad y creatividad respecto a la elaboración de juegos didácticos y propuestas pedagógicas con la reutilización de elementos de desecho generando entusiasmo en todos los actores adultos participantes y por ende en los niños.
- Uso de herramienta digital, programas digitales.

Evaluación realizada con el aporte de los niños de la sala multiedad donde se originó el proyecto.

Los niños fueron agregando ideas a lo largo de todo el proceso. Algunas de ellas no se pudieron concretar por cuestiones climáticas como por ejemplo cuando hubo varios días de lluvias ininterrumpidos.

Además, ellos deseaban tener "YA" un árbol para su parque... cuestión que los adultos sabemos que no es posible lograr inmediatamente, pero a los pequeños les cuesta entender el tiempo necesario que requiere.

Volvieron al listado de deseos para el nuevo espacio que había sido registrado por escrito en el diario mural y

también compararon las imágenes y videos analizando el antes y el después para poder observar los cambios. Concluyeron que les gusta disfrutar del nuevo espacio y que prefieren estar afuera en el patio antes que estar tanto tiempo en el interior de la sala.

Por otro lado, se invitó a los padres a compartir con ellos un momento en el patio, antes del horario de la salida. Mientras los niños dialogaban con sus padres y les contaban acerca de todo lo que allí podían hacer, se veía en sus rostros una expresión de placer y alegría que es la mejor evaluación que los docentes podemos tener.

LA SONRISA DE UN NIÑO PESA MÁS QUE CUALQUIER DIFICULTAD QUE HAYAMOS TENIDO PARA PODER LOGRARLO.

Nunca podremos hablar de naturaleza sin al mismo tiempo hablar de nosotros mismos.

K. Heisenberg

BIBLIOGRAFÍA

Lineamientos curriculares para el nivel Inicial – Entre Ríos- 2008

PROGRAMA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Consejo General de Educación- Planeamiento Educativo – Córdoba y Laprida – 3°

Piso Of. 86 tel.: 0343-4209333 al 36 int. 286 / e-mail: programaambiental@enterrerios.gov.ar programaambiental@gmail.com

www.enterrerios.gov.ar/PEA/ www.enterrerios.gov.ar/CGE

DOCUMENTO DE APOYO A LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES

PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EDUCACIÓN AMBIENTAL

Estrategias y materiales didácticos de Educación Ambiental para Nivel Inicial.

Reflexiones y aportes desde Gualaguaychú para Entre Ríos.

“LA BIODIVERSIDAD ENTRERRIANA” 1RA. EDICIÓN, PARANÁ CONSEJO GENERAL

DE EDUCACIÓN GOBIERNO DE ENTRE RÍOS. 2014 - 71 PÁGINAS; 21 X 29,50 CENTÍMETROS. ISBN: 978-987-26120-16

<http://cge.enterrerios.gov.ar/wp-content/uploads/2019/12/LA-BIODIVERSIDAD-ENTRERRIANA.pdf>

AGRADECIMIENTOS:

Niños de Nivel Inicial y Primaria de la escuela n° 62, a sus Directivos, Bibliotecarias, Auxiliar de bibliotecaria, Docentes, Personal de maestranza, Cocineras, familias de los niños.

Mi esposo, mis hijos y mis padres.

Supervisoras y Directora Radial del Nivel Inicial Dpto. Tala.

Vecinos: (Mabel Fabro, Aydhé Odín, Diamela Odín, Susana Saposnik, Martín Buyati y su Esposa, Vilma Pandiani y su familia, Lucía Heinsenreder, Nancy Miller, Andrea Rosemberger, Silvina Muller, Leticia Weber, Leticia Crettaz)

Directivos, alumnos, preceptores, docentes y personal de maestranza del Instituto Superior de Formación Docente "Salvador Maciá".

Auxiliares materno-Infantiles, Ludotecarias y niños.

Bibliotecaria Escuela NINA N° 20 María José Roldán.

Profesoras de la Esc. Agrotécnica Maciá N° 51 Miryam Taborda y Lucrecia Ocampo.

Odontóloga Verónica Arocena. Ingeniero Agrónomo Sr. Shnitmann. Nutricionista Bárbara Saldaña,

Responsable del Programa Educación Ambiental: Cristina Martinez.

Orador del Pos título en Educación Ambiental Eduardo Cerdá.

Naturalista de la Escuela Argentina de Naturalistas Paraná: Alan Feyt.

A TODOS LOS QUE DE UNA U OTRA MANERA HACEN QUE EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS SEA UNA INSTANCIA FELIZ.



MENCIÓN
2018
ARGENTINA

SENDERO INTERPRETATIVO DE PLANTAS NATIVAS PARA ATRAER MARIPOSAS



Paula Andrea López ¹

Institución:

Escuela Infantil N°9 D.E N°19

Dirección: C. M. Chilavert 2680, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Resumen

En nuestra escuela se revalorizó el espacio verde, con plantas nativas para atraer diferentes especies de mariposas. La idea surgió en el año 2013 luego de una salida didáctica al Museo de Ciencias naturales, en la cual los niños y niñas de la sala “Yaguareté” de 5 años, quedaron con la inquietud por la pregunta realizada por el guía, ¿Por qué había menos mariposas en la ciudad de Buenos Aires? Así comenzó la investigación, el primer dato relevante sobre la causa de la disminución de mariposas correspondía a la reducción de espacios verdes naturales y el reemplazo de flora nativa por exótica. Pero ¿Cómo trabajar todo esto con niños y niñas del nivel inicial? Para poder atraer mariposas se requería de plantas, pero no cualquier especie, fue necesario investigar y conseguir plantas nativas de nuestra ciudad.

El sendero de plantas nativas, dentro de la escuela, despierta la necesidad de incentivar y estimular la curiosidad de los niños y niñas, el encuentro con la naturaleza, la variedad de plantas, insectos y bichos que allí se encuentran se convierten en objeto de estudio, mientras se mira se aprende a observar, logrando así que los niños y niñas puedan conocer y saber de su entorno, interrogarse por aquello que habitualmente los rodea.

Quisimos brindar las herramientas, capacidades y posibilidades de que los niños y niñas reciban una enseñanza con el propósito de formar seres críticos y responsables del ambiente del cual forman parte, “Correr el velo de lo obvio”, en palabras de Frabboni.

A través de la búsqueda de información, observación en nuestro jardín y salidas didácticas a otros espacios verdes de la ciudad de Buenos Aires, los niños y niñas tuvieron y tienen la oportunidad de



aproximarse a la idea de la importancia de las mariposas y plantas nativas para el ambiente, ampliando así sus saberes sobre los seres vivos y respetando y valorando lo que la naturaleza nos ofrece.

Contexto de la escuela

En el año 2004 comienza la construcción de este Jardín debido a la necesidad del barrio con un 90% de niños de bajos recursos, pertenecientes a la ex villa 1-11-14, que no podían ingresar al sistema educativo. Se observa en esta comunidad que los infantes y adolescentes, como sus familias, se ven sumergidos en una realidad muy difícil, en la que sus derechos son vulnerados.

La construcción se comienza bajo el “Plan Nacional Más Escuelas” luego en el año 2006 es traspasado al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En abril del 2006 abre sus puertas a toda la comunidad del barrio como Escuela Infantil N° 9 DE 19, con un horario único en toda la Capital Federal, una jornada extendida de 8.30 a 18.00 hs. para darles a las familias más vulneradas la posibilidad de que sus hijos/as permanezcan en la escuela mientras asisten a sus trabajos.

El Jardín está emplazado en el sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el barrio de Soldati, muchos lo ubican en lo que sería conocido como Bajo Flores debido a la gran comunidad que concurre a esta escuela proveniente del Barrio Padre Richiardielli (ex Villa 1-11-14) que se encuentra en los límites del Barrio de Soldati y Barrio de Flores.

La escuela infantil está posicionada dentro de un predio donde hoy hay 4 escuelas, 3 escuelas infantiles y 1 escuela primaria, rodeadas por espacio verde, con espacios de juegos, los cuales son utilizados y compartidos por las 4 escuelas.

Nuestra institución se encuentra frente al club de primera división, San Lorenzo de Almagro, el cual muchas veces sirve como punto de referencia para poder ubicar a personas que no son de la zona.

En cuestiones ambientales estamos en frente de la Planta recicladora de la CABA, en la cual funcionan 5 plantas. Cada una de ellas genera un impacto negativo para nuestra comunidad educativa y



barrial, la planta de áridos recibe de toda la ciudad y de algunos municipios de la Provincia de Bs As los escombros y desperdicios de obras, lo cual genera gran polución, en ocasiones, según la orientación del viento, se hace bastante complicado respirar por la cantidad de partículas en suspensión, que se observan no solo sobre las hojas de las plantas, sino también sobre toda superficie, mesas, sillas, provocando tos seca, lagrimeo de ojos y sequedad de mucosas.

Sobre esta situación también venimos trabajando y brindando oportunidades para conocer el derecho a un ambiente sano, a través de la observación del ambiente del cual formamos parte, intentando brindar pequeñas mejoras en cuanto a la calidad de vida de los niños, niñas y sus familias.

Otro factor importante es la cantidad de diferentes residuos, de las demoliciones y construcciones que los volquetes arrojan en los alrededores de la escuela, lugar por donde nuestros alumnos y alumnas caminan a diario para llegar a nuestra institución.

Como antecedente, en el año 2013, una semana de fines de agosto donde hubo pocas lluvias y mucho viento, la escuela debió permanecer cerrada a causa de las partículas en suspensión que desprenden los materiales de construcción, escombros de las obras de toda la Ciudad, tratados en este lugar.

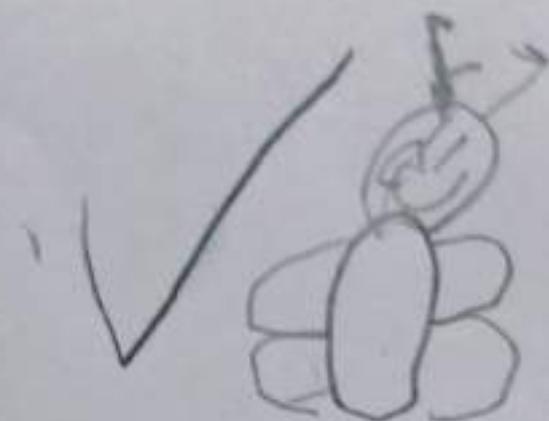
En nuestro "Sendero interpretativo de Plantas Nativas para atraer Mariposas", se evidencia la contaminación sonora producida por las turbinas de las máquinas y transportes. Como consecuencia se observan menos mariposas cuando están en funcionamiento las maquinarias, tanto la del chipeo como la trituradora y compactadora de escombros.

Este proyecto: "Sendero interpretativo de Plantas Nativas para atraer Mariposas", nace también en respuesta a la búsqueda de generar un ambiente más sano a partir de los sucesos del año 2013.

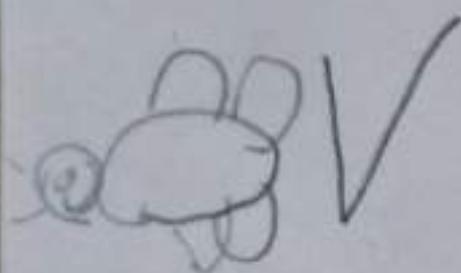


VO

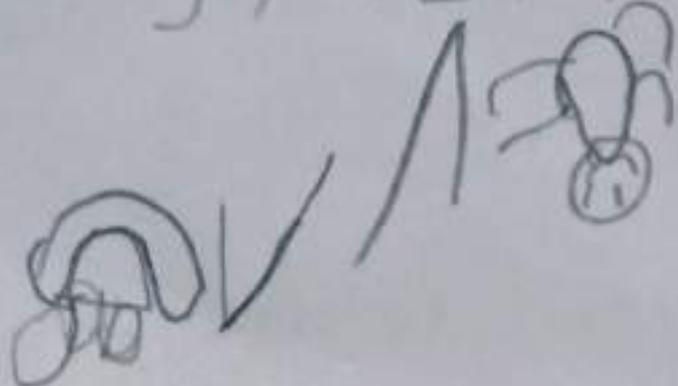
V



PV



SALTA



INTRODUCCIÓN:

Este proyecto se inició en el año 2013, con el trabajo sostenido de las docentes, de esta manera lograron conseguir diferentes plantas nativas. Ese mismo año se recibió una donación de la "Reserva Otamendi", hoy el actual "Parque Nacional Ciervo de los Pantanos", de los primeros 10 árboles nativos, si bien muchos no eran de la región fitogeográfica de la ciudad de Bs As, se utilizaron para aumentar la biodiversidad de este espacio. El trabajo con otras organizaciones, Reserva Ribera norte, RECS Reserva Ecológica Costanera Sur, dedicadas a la producción de plantas nativas permitió recibir semillas, plantines, de otras especies, para seguir construyendo este sendero. Se continuó trabajando junto a las familias, se realizaron 3 canteros para la huerta en el medio del sendero, lo cual permitió que la huerta gracias a la diversidad de especies presentes, tanto de insectos como aves, no necesitará intervención para el control de plagas. La huerta agroecológica escolar fue muy productiva, permitiendo que los niños, niñas y docentes que trabajaban en ella pudieran llevarse variedad de especies para consumir en sus hogares: lechuga, acelga, tomate, rabanitos, arvejas, habas, y cortes de aromáticas como cedrón, romero, menta y orégano.

Paulatinamente se consiguieron arbustos y herbáceas para atraer otras especies de mariposas, la *Asclepia curassavica* fue central para la mariposa Monarca. Si bien esta especie de *Asclepia* se encuentra naturalizada en esta región, será la especie que podremos tener hasta obtener semillas o plántulas de la *Asclepia mello-dora*, la cual es nativa, y del *Oxypetalum solanoides*.

En el 2016, se organizó la votación para el nombre de la escuela, entre los cuales estaba propuesto "El jardín de las mariposas". Así fue como el 12 de septiembre se realizó la misma y este nombre salió elegido con más de 200 votos a favor. De esta manera



este proyecto sostenido y en pleno crecimiento logró otorgar identidad a la institución.

La trascendencia del proyecto permitió planificar visitas guiadas de grupos escolares de otras instituciones con la idea de generar intercambio de saberes, en otros niños, niñas y adultos y así despertar el interés por conocer la problemática que hoy afecta la biodiversidad. Entre sus múltiples causas, se mencionan: el acelerado crecimiento de las ciudades, la reducción de los espacios verdes, la destrucción del hábitat natural, el uso de pesticidas sin control, el reemplazo de especies de flora nativa por exótica.

A partir del 2016, se coordinan visitas de otras escuelas, no solo de nivel inicial, sino también docentes de los distintos niveles educativos han mostrado interés.

Lo interesante y valioso es que son los propios niños y niñas de nuestra escuela que conocen el sendero, se han apropiado del mismo, han aprendido a reconocer plantas e identificado especies pudiendo mostrar y contar a otros todo los conocimientos adquiridos en este espacio junto a sus pares y docentes, siendo los protagonistas de sus aprendizajes y transmitiendo estos a los adultos y grupos escolares que nos visitan.

Ahora vale introducirnos brevemente en la manera en que abordamos este proyecto a lo largo de los años y con diferentes grupos de niños y niñas.

Como dice el Diseño Curricular, “El ambiente es un complejo entramado sacionatural: es lo natural imbricado en lo social y lo social enraizado en lo natural. Lo social y lo natural están en permanente interacción modelándose mutuamente, porque considerar los árboles de la vereda como algo netamente natural cuando estos fueron plantados por hombres...”

Como educadores debemos concebir de esta manera al ambiente. No podemos realizar recortes fragmentarios donde no se vea esta permanente interacción, no sería real hablar del árbol como objeto descontextualizado del ambiente, no podemos obviar su importancia a nivel ecosistémico, ni trabajar sobre la relación e interacción de éste con las personas, o como parte de nuestro patrimonio natural y cultural. Nuestro sendero se encuentra ubicado privilegiadamente en el ingreso a la institución, y uno de sus frentes da a la vereda por lo cual es muy probable que revoloteen por nuestras cabezas mariposas, o se pueda percibir el aroma de las flores de la Chilca, escuchar las aves, y si prestamos atención se puede observar los cambios de colores en la vegetación que se producen a lo largo del año.

DESARROLLO:

La biodiversidad en la ciudad de Buenos Aires ¿Por qué es tan importante este sendero?

La recuperación de la biodiversidad es una clara acción necesaria e imperante, la falta de espacios verdes naturales, el uso excesivo de diferentes productos para fumigar, así como la fragmentación de los espacios donde la **conectividad ecológica** se ha perdido, tornan imperante el trabajo mancomunado de las escuelas y la comunidad para el conocimiento, cuidado y valoración de la naturaleza.

Según la **organización mundial de la salud** son necesarios entre 10 mts² y 15 mts² de espacio verde por habitante, para mejorar la calidad del aire en las ciudades. En las mismas el crecimiento acelerado y la falta de espacios verdes produce el efecto conocido como isla

de calor, generado por grandes estructuras de cemento, calles y veredas. **La Isla de Calor Urbana** es el calor de la atmósfera y superficies urbanas comparadas con sus entornos no urbanizados. La eliminación de una cobertura verde para poner techos de chapa, construcciones de cemento y caminos de asfalto, retiene y refleja mucha más energía que la cobertura original.

Este año la pandemia nos recuerda el vínculo intrínseco entre la salud del ambiente y la salud de las personas, las cuales somos parte de este ambiente, si nos ubicamos como una especie más que habita y comparte la biosfera con otros seres. Las plantas nativas cumplen un rol biológico sumamente importante, brindan alimento y refugio a diferentes especies de fauna nativa, tales como los artrópodos, entre los que se encuentran, las mariposas, las cuales durante millones de años han **coevolucionado**, fenómeno que se designa a la adaptación evolutiva mutua entre dos o varias especies de seres vivos, como resultado de su influencia recíproca: como simbiosis, parasitismo, depredación, polinización, mutualismo, etc.

En este caso, el enfoque es en la relación interespecífica, entre algunas plantas nativas y diferentes especies de mariposas de nuestra ciudad.

Este espacio verde diseñado para atraer mariposas, cumple una doble función, por un lado, es refugio de flora y fauna nativa de nuestra ciudad y por otro lado es un aula verde disponible para aprender en la naturaleza, por y sobre ella.

Logramos así fortalecer la formación de educandos, transformando a los mismos en agentes multiplicadores de sus experiencias y saberes, como presentes y futuros ciudadanos críticos e innovadores que se interesen por temáticas vinculadas al ambiente del cual forman parte. En ello se fundamenta epistemológicamente la propuesta del actual Diseño Curricular del nivel inicial y el Marco conceptual de Educación Ambiental de la Ciudad de Buenos Aires.



Sabiendo que la responsabilidad de la situación ambiental es de los adultos, gobiernos y funcionarios quienes son los decisores, de llevar a cabo políticas ambientales coherentes en este camino a la sustentabilidad. No cabe duda que nuestro deber como educadores y educadoras es formar ciudadanos críticos y comprometidos con su ambiente, favoreciendo una mayor participación ciudadana, como agentes de cambio, a través de la acción en defensa de un ambiente sano, derecho fundamental de los seres humanos y de todos los seres vivos que habitan nuestra única casa en común, el planeta tierra.

PROTAGONISTAS DE SUS PROPIOS APRENDIZAJES.

Como profesionales de la educación comprendemos que nuestras enseñanzas deben tener el objetivo de formar niños/as más curiosos, mejores observadores que se interroguen sobre la realidad exploren para establecer relaciones y articulaciones con el fin de trabajar cooperativamente. Para esto debemos permitir que ellos sean los protagonistas de sus aprendizajes, a través de brindar espacio para indagar, formulando preguntas que permitan hablar e intercambiar ideas con otro, y salir al ambiente, es decir realizar actividades que permitan agudizar su ser observador y el sendero ofrece grandes oportunidades para esto. Si queremos abordar y lograr que los aprendizajes de nuestros alumnos y alumnas sean significativos es preciso

contextualizar, dar sentido a aquello que queremos enseñar. Nuestro sendero, todos los años se transforma en objeto de estudio. Innovamos cada año nuestras estrategias, permitiendo la complejización de los contenidos, a través de este espacio surgen diferentes recortes de la realidad, donde confluyen los saberes previos de niños y niñas con el saber científico escolar. En cuestiones de innovación, también la cartelería del sendero cuenta con código Qr, este proyecto también fue abordado por sala de 5 años en el 2018, estos códigos redirigen al sitio web, armado con los niños y niñas, en el cual se puede encontrar más información sobre las plantas y las mariposas del sendero.

Es por esto que año tras año el sendero se renueva, brindando la posibilidad de tomar recortes diferentes, es dinámico, su abordaje no es estático. Solo hace falta que los docentes se “permitan”, mirar con otros ojos el sendero, correr el velo de lo obvio.

Para conocer las propuestas realizadas en este espacio se comparte una descripción narrativa de algunas actividades secuenciadas, sobre la mariposa Espejito, realizada por la sala de 5 años, “Yaguareté”, narrada por su docente.

Para empezar la secuencia se realizó un recorrido por el sendero de plantas nativas. Para esto los niños se agruparon de a 2 o 3, una vez en el lugar les propuse recorrerlo. Se los escuchaba comentar con otros pares lo que veían: - *¡mira! cuantas plantas, mira*

las mariposas. - ¡Seño! ¡Me pasó una mariposa por la cabeza! aquellos que están más avanzados e interesados por la palabra escrita, se detuvieron a mirar los carteles interpretativos, algunos se paraban frente al cartel y preguntaban - *¿Qué dice?* Mientras trataban de leer, señalaban con su dedo las palabras. Frente a la planta de Mburucuya, un grupo encontró orugas de mariposa espejito, algunos decían -*“Seño Seño qué eto bichos”*, antes de responder esperé escuchar las opiniones de otros niños que respondieron a sus compañeros/as, una niña dijo - *¡es un gusano!* Y mirando de cerca gritó -*¡Seño, se está comiendo la planta!* Esto lo vio porque justo la oruga estaba devorando las hojas de la Mburucuya. Otro grupo se acercó al escuchar los comentarios y otro niño, me miró y dijo - *¡Seño es una oruga que se va a hacer mariposa! ¡Mira seño, así!* agregó, mientras señalaba el cartel. Mientras avanzamos se escuchaban algunas hipótesis que se formulaban y reformulaban con sus intercambios. En ese momento se encontraban revoloteando mariposas de diferentes especies, pero las más fáciles de observar por su forma de vuelo y pose sobre plantas, fueron la Espejito y Monarca. Los chicos me pedían que saque foto con el celular y ese era el momento para poner en marcha el registro con las tablet, cada subgrupo tomaría fotos. Al finalizar el recorrido dispuse al grupo frente a uno de los carteles y expliqué: -*En estos carteles, que algunos de ustedes me preguntó qué decían, les cuento que aquí se encuentra información muy importante sobre el nombre de la mariposa y el nombre de la planta hospedera y/o nectarífera.* Al mencionar estas nuevas palabras una niña me miró y dijo - *¿Qué es hospedera?*, respondiendo al silencio grupal les dije que podíamos buscar juntos lo que significaba y de inmediato se escuchó decir: - *¡sí!, en internet en el Google.* Pregunté si habían podido tomar fotos de los observado, la mayoría dijo que sí, de todos modos era la primera vez que salían a campo con las tablet y

habían tenido algunos inconvenientes porque tocaban y giraban la cámara, sacando fotos a sus caras. Entonces cerré la actividad prometiendo que íbamos a volver a recorrer el sendero y les propuse buscar más información sobre las mariposas.

Al día siguiente corroboramos cuáles fotos eran útiles para nuestro registro, armamos una carpeta en la computadora de la sala y ahí se guardaron para su posterior uso.

Luego de 2 días, en ronda nos dispusimos a buscar información juntos en la web. Para esto les pedí a ellos que me dictaran qué querían saber y yo lo escribía en el buscador de internet, algunos preguntaron dónde vive, de qué se alimenta, cómo nace, observaron algunas imágenes. Les leí que las orugas nacían de huevos depositados por las mariposas en las plantas hospederas. De inmediato la nena que preguntó eso dijo: -*¡Seño la palabra que teníamos que buscar!* Entonces le dije: -*mira justo lo que les estoy leyendo explica, es la planta donde pone los huevos así se les llama porque las orugas solo se alimentan de esas hojas.* Algunos empezaron a hablar entre ellos, un niño dijo: - *¡Seño, si no hay muchas hojas hospederas se van a ir a otro planeta las mariposas!* Era evidente su gran preocupación reflejada en su rostro, otras niñas se reían y decían: - *no pueden ir tan lejos...* y repetían: -*¡a otro planeta!...*

Les propuse anotar toda la información importante para no olvidarnos, entonces coloqué un afiche y entre todos fuimos recordando los nombres de las mariposas observadas, sus plantas hospederas.

A la mañana siguiente, era un hermoso día para disfrutar al aire libre, así es que hice la invitación para ir al sendero, con mucho fervor gritaron: - *¡SIIIIII!* calmando su ansiedad, les conté que en esta oportunidad iríamos para buscar algo esencial, buscaríamos semillas para tener más plantas, (de siembra y crecimiento de las plantas conocían por haber abordado el proyecto de huerta), Algún niño dijo- *¡busquemos*

su casa así no se va!, entonces le pregunté a todos: *¿cuál será su casa?* Con apuro por ir al sendero, algunos respondieron: *-¡ahí adelante el sendero!*, *- donde hay muchas plantas*, decía otra niña.

Para el reconocimiento les di fotos de las vainas y fruto de *Asclepia* y *Mburucuyá*, (en la foto se veían por dentro y por fuera). Empezaron a preguntar: *-¿a ver?* Y les propuse que armen equipos de 3 y repartí las imágenes. Ahora sí fuimos a buscar los frutos.

Al entrar al sendero, comenzaron a poner diferentes semillas y sámaras en sus bolsillos, entonces les recordé que solo íbamos a recolectar las semillas que necesitamos que son las de *Mburucuyá* y las de *Asclepia*, y les pedí que observen con atención la foto. Luego de unos 15 minutos de verlos explorar, buscar formas para sacar las semillas, los convoqué en el camino más amplio del sendero y allí me fueron mostrando lo recolectado, entre los grupos se ayudaron y lo que no correspondía llevar lo fueron dejando (ramitas, piedrita, plumas), les dije: *- aquellos que quieran pueden llevar todo lo recolectado y después lo trabajaremos más adelante*. Llegaron a la sala y dispusieron las semillas en frascos ya rotulados para su correcta identificación.

Retomamos la actividad, en mesas de trabajo se dispusieron diferentes lupas, anotadores y lápices negros, al lado de la computadora se colocó una mesa auxiliar con bandejas y el microscopio digital (ya conocen su uso, aunque aún continúan explorando y mejorando el manejo del mismo).

Al estar todos ubicados en sus grupos de trabajo, junto a la celadora repartimos las semillas de ambas especies, pero en mesas diferentes, lo cual permitiría la rotación para que todos pudieran realizar la observación. Con preguntas fuimos guiando la exploración y la observación: *-Miren bien cada parte, ¿hay muchas o pocas semillas? ¿De qué color son? ¿Están secas o mojas?* Algunos tocaban los filamentos de la *Mburucuyá* y sentían el aroma, a



otros les daba asco porque era pegajoso, fueron descubriendo las características de las mismas. Otros niños soplaron y vieron cómo parecía volar la semilla de *asclepia*, algunos anotaban con dibujos la forma de cada una. Un niño abrió la vaina de *asclepia* y dijo *-parecen plumas*, mientras las acariciaba, (esto es lo que les permite a las semillas alejarse de la planta madre). *-¿Para qué servirá ese algodón a las semillas?*, mientras íbamos guiando la observación no esperábamos respuestas al momento, era solo una forma de guiarlos y despertar más curiosidad o de ver con otros ojos aquello que tenían en sus manos. Fue una actividad donde primó la observación.

Luego de unos días, retomando en forma grupal la información que escribimos sobre las mariposas, y observando las fotos de las semillas, y de las plantas de ambas especies, les pregunté qué diferencias ellos encontraban. Unos decían; *-tienen forma distinta, la hoja es larga*, entonces antes de seguir escribí en el afiche los nombres de cada semilla y armé un cuadro sencillo de doble entrada, donde se podría completar con las formas de las hojas, color, flor, tronco o tallo y al final puse: *mariposa que atrae*. De a uno fueron diciendo lo que recordaban o veían

en las fotos ¿Cómo era? ¿Qué forma tienen? Completamos solo con las características de las hojas. Un nene dijo: *la Mburucuya parece mi mano, con dedos*. Otro dijo: *-tiene rulitos que se enredan a la reja* (los rulitos son los zarcillos los cuales la ayudan a enredarse y elevarse del suelo en búsqueda de sol y sostén que le brinda el objeto donde se apoye, pueden ser árboles, otras ramas, rejas, etc.) Anotamos todo esto y les comenté que a medida que tuviéramos más información de estas plantas la podríamos volcar allí. A medida que avanzamos en las actividades fuimos completando el cuadro.

Con las semillas ya recolectadas y clasificadas decidimos empezar la siembra, para esto solicitamos a las familias con anterioridad que envíen latas de conservas vacías y tierra. Esta actividad la realizamos en el patio en pequeños grupos de 8 niños/as, dispusimos el material una vez que llenaron las latas y pasamos a repartir las semillas. Un grupo antes de poner la semilla vimos que les daban un beso a las mismas y les decían *-crece, así te cuidamos*. Mientras pasábamos a rotular las latas con el nombre de la especie y del niño/a fuimos recordándoles los cuidados que debemos tener, una nena mencionó: *- las semillas no deben entrar muy abajo porque no van a poder sacar la tierra*, les recordé que si la semilla es pequeña el hueco que hacemos en la tierra también, porque es verdad lo que dijo su compañera, si queda muy abajo no tiene fuerza para salir y esta necesita del aire y de la luz, de inmediato otro niño dijo: *- Se muere*. Ya todos habían sembrado, el encargado de esa semana de regar se paró y fue a buscar las botellas con orificios pequeños para regar. Al volver de la sala ayudó a cada compañero con el riego mientras acotaba: *¡así no! ¡se va a llenar de agua, un poco!... mañana la riego*.

Al ingresar a la sala anotamos en el calendario lo realizado, así podríamos llevar el registro del crecimiento.



Después de una semana pudimos volver al sendero, llevamos lupas tablet y anotadores. Luego de unos minutos de recorrer unas nenas gritaron - *¡Seño! Hay muchas oruguitas bebés*, al acercarnos vimos cómo en la planta de Mburucuyá, se podían ver muchas, era fascinante ver las caras de niños y niñas, asombrados: *-¡mira cómo comen! ¡Se van a comer todo!*, decían.

Entonces junto a la celadora y el grupo al volver a la sala armamos un dispositivo al que llamamos incubadora que es una caja de Telgopor (se consigue en casas de repostería o en vacunatorios) a la misma le armamos dos arcos de alambre y los colocamos en cada esquina, cortamos una rama de la planta con orugas (3) y la dispusimos en una botella con agua y esta la pegamos al fondo de la caja. Mientras el grupo seguía mirando con atención todo lo que hacían las orugas, uno descubrió que hacían caca, les mostraba a sus pares las pelotitas pequeñas: *-mira eso es la caca*, algunos decían: *-¡guacala!* El resto dibujaba la hoja de la Mburucuya, como una mano bien abierta, las oruguitas y los pelos pinchados. Luego de la observación decidimos que todos los días miraríamos el crecimiento de estas orugas anotando todo en el calendario.



Había mucho entusiasmo, palabras nuevas que iban apareciendo en sus conversaciones, las familias empezaron a preguntar qué era lo que estábamos trabajando que querían venir con entusiasmo a la escuela, además de mostrarse más interesados por las plantas, una mamá contó que su hijo al regresar buscaba entre las plantas de su casa orugas y decía que hay que poner plantas hospederas para las mariposas.

Estas son alguna de las anécdotas para contar en estas pocas semanas de trabajo.

Era momento de continuar profundizando el tema y buscar información de diferentes fuentes, se armaron mesas con diferentes materiales, revistas de Aves Argentinas y National Geographic, seleccionadas previamente para que tuvieran imágenes de mariposas, orugas y plantas.

También se dispuso de una enciclopedia que los alumnos de otra sala habían realizado el año anterior, en esta se podían ver todas las fotos que habían tomado en el sendero con el ciclo de vida de las mariposas y las diferentes especies que allí habitan. En otra mesa había libros específicos de Argentina con información relevante.

La idea era que buscaran información que nos fuera útil. Había una niña que quería saber dónde se van las mariposas cuando es de noche porque ella no las veía. Esta respuesta fue brindada más adelante. Encontraron en una revista información de otra especie llamada Bandera Argentina en peligro de extinción, por supuesto que ellos veían las imágenes y salían corriendo a otra mesa o donde estuviera la docente para mostrar lo que habían encontrado para que lo leamos. Para organizar toda la información encontrada la marcamos con señaladores de papel y guardamos en la biblioteca de la sala para de a poco leer en grupo. Se preparó un taller con las familias para que los niños y niñas confeccionarán accesorios que pueden tener los exploradores en la naturaleza, no podemos dejar afuera la dramatización, el juego simbólico que aparece permanentemente en estas edades, aún mientras están en el sendero, es por esto que habilitar el juego junto a las familias fue mucho más enriquecedor.

En el taller cada uno dispuso de su imaginación para armar sus binoculares, mapas, sombreros, anotadores, chalecos con bolsillos. Se utilizó material reutilizable y luego junto a las familias fuimos al sendero a contarles

a ellos lo que había allí. Las familias no podían creer todo lo que los alumnos/as sabían, nos miraban y preguntaban: *-¿es verdad lo que me dice mi hijo?* Todos entendieron que para que haya mariposas necesitamos poner esas plantas, esas eran las que sus hijos les pedían tener en casa. Muchas familias querían saber dónde se podían adquirir y les comenté que esas plantas no se comercializan en viveros comunes porque son nativas y no conviene venderlas todas comidas por las orugas. Luego de la espera y observación permanente un día a la entrada, una de las nenas corrió, como lo hacía todos los días, hasta la incubadora y gritó: *-¡se colgó! ¡Se está convirtiendo en mariposa!*, así fue como esa mañana costó separarlos de la incubadora, anotaron en el calendario, sacaron fotos de cómo iba cambiando el color de la piel de la oruga. La idea del armado de la incubadora era que ellos pudieran vivenciar esto, los movimientos que realiza el insecto mientras se produce el proceso de la metamorfosis. Luego de 7 días, los niños/as pudieron vivenciar el nacimiento de una mariposa Espejito. Salimos al patio y llevamos la incubadora, el color de la oruga se había tornado a un marrón oscuro y según lo aprendido significaba que podía nacer en cualquier momento. Luego de un rato mientras jugaban en el tobogán, una niña que se había quedado allí al lado de la incubadora mirándola dijo: *- se mueve fuerte*. Allí algunos que estaban cerca corrieron y comenzaron a mirar, con la celadora nos miramos y comprendimos que debíamos preparar al grupo para que pudiera vivenciar este momento, repartimos Tablets por si alguno quería filmar o sacar fotos, luego de 5 minutos la mariposa empezó a romper la piel de la crisálida con su cabeza y a emerger con sus alas plegadas, un abdomen súper inflamado y las antenas dobladas hacia atrás, empezó a caminar por la rama donde había hecho crisálida, los chicos decían: *-mira seño las patas, - ¡nació con las alas rotas!* decía otra niña, paulatinamente con tranquilidad pudimos

responder y aclarar dudas, por suerte otra docente pudo filmar el momento para más adelante detenernos y poder observar todo lo que sucedía y dar explicaciones. Ese día a todos los docentes que se cruzaban los niños y niñas les contaban que había nacido la mariposa espejito y que ya había volado con sus amigas al sendero. Dos días después pudimos ver el video, no se cansaban de verlo, y cada vez era un nuevo descubrimiento, vieron cómo se formaba la espiritrompa que es el órgano por el cual se alimentan, cuando nace está dividido y con movimientos de desenrollar y enrollar se va uniendo. Anotaron que desde que nace hasta que puede volar tarda casi 2 horas, sus alas se van desplegando y por la cola sale un líquido rojizo, que es el meconio, es decir todas las reservas que no utilizó para hacer la metamorfosis las elimina y es por eso que tenía la panza inflamada, *- tenía mucha caca* dijo otra nena. Durante los subsiguientes recorridos por el sendero observaron muchas especies revolotear, huevos y orugas de otras variedades. Este encuentro reiterado en este espacio habilitó mucho más que la exploración y observación, los niños/as se veían más independientes y seguros en los traslados, cooperando y ayudando a tomar los registros fotográficos y/o a través de registros no convencionales o no. así también aparecían sus primeras organizaciones de lo que veían, una niña dibujaba cada especie de mariposa, planta, caracoles, etc. y cuando los veía marcaba con una tilde como los Check list de aves. En ese sentido, las actividades propuestas se han orientado hacia: la apropiación de los conceptos del recorte seleccionado (las mariposas y su relación específica con las plantas nativas) conjuntamente con los modos de conocer propios de las ciencias naturales los cuales constituyen un conjunto de procedimientos y actitudes privilegiados para la transformación de los saberes cotidianos en conocimiento científico escolar (observar, registrar,

inferir, etc.), sin menoscabar la dinámica lúdica de las consignas que constituye la principal fuente de curiosidad y motivación para poder lograr desde edades tempranas el desarrollo del pensamiento científico escolar.

CONCLUSIÓN:

Las docentes de la escuela, estamos convencidas de los beneficios ambientales que a lo largo de estos años se han logrado, no sólo en términos de la biodiversidad que realmente ha aumentado considerablemente, permitieron una actitud diferente frente a la vida, el respeto por seres tan pequeños, pero tan significativos para la vida en el planeta. Dicen que la educación transforma a las personas que van a cambiar el mundo, y sí realmente logramos concientizar, logrando prácticas y formas de conectarnos con la naturaleza. Poder compartir con otros lo aprendido, enriquece nuestro propio ser y saber. Nos transformamos en agentes multiplicadores de nuestros propios aprendizajes, favoreciendo así nuestro empoderamiento.

Este proyecto permitió que otras escuelas puedan armar sus propios espacios verdes de nativas, sin importar las dimensiones de los mismos. Cumplió así con el propósito para el cual fue diseñado, un refugio para la flora y fauna de nuestra ciudad y un aula verde, un espacio de interacción, de investigación y de acción, con otros, de manera colaborativa.

Nuestro sendero trascendió las puertas, conformando otro proyecto aún más ambicioso, sinérgico, uniendo las escuelas a través de la realización de un biocorredor, a través de las plantas nativas, pero esto merecería un capítulo aparte en este recorrido.

En este tiempo, confirmamos que la colaboración de las familias es primordial, el trabajo en conjunto fortalece lazos, entre la comunidad y la escuela, además de que las familias se sienten parte de la institución y de la educación de sus hijos e hijas. La Escuela

Pública no se conforma sola con los docentes, sino con el trabajo mancomunado con las familias, niños y niñas. Fue importante la comunicación y el hacer parte a toda la comunidad escolar incluidas las auxiliares, personal de seguridad y docentes.

Estamos convencidas que este proyecto es sumamente importante para nuestros educandos, sus familias y para nuestro barrio. Sobre todo si tenemos en cuenta el contexto en el cual está inserto, podemos afirmar el impacto positivo, tanto social como natural que este proyecto tiene, no sólo para nuestra comunidad educativa sino para otras escuelas, alumnos/as, docentes.

Surgen interrogantes para seguir pensando y reflexionando ¿Cómo se presenta el ambiente en lo cotidiano?, ¿Tomamos los interrogantes de nuestros alumnos/as como punto de partida de indagaciones? ¿Somos capaces de evidenciar esto y realizar recortes del mismo convirtiéndolos en objeto de estudio?

Hoy en el siglo XXI es indispensable innovar nuestra forma de enseñar, empoderar y que sean ellos y ellas los protagonistas de sus propios aprendizajes permitiendo enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje.



PREMIO
2020
BRASIL

DEL MATERIAL DE DESECHO AL ARTE: UN VIAJE SOSTENIBLE



Matheus, Roberta Ortega ¹
Carvalho, Joyce Almeida de Sena ²

Resumen

El propósito de este artículo es presentar el proyecto “Del material de desecho al arte: un viaje sustentable”, desarrollado en el CEI José Eduardo Martins Jallad- ZEDU, cuyo objetivo fue trabajar con niños y niñas en edad preescolar en temas relacionados con la sustentabilidad y preservación del medio ambiente a través de pequeñas acciones prácticas, y contribuir a la formación crítica y consciente de los niños en relación con el cuidado del mundo. Siendo todos responsables de la preservación del medio ambiente, surgió la idea no solo de abordar temas curriculares, sino de mostrar a los niños que son protagonistas de sus historias y agentes transformadores en sus familias, y que sus acciones pueden contribuir a la preservación del medio ambiente y el consumo consciente. Para fundamentar el referido artículo, dialogamos con el marco teórico de Lima; Borges; Lopes, (2011); Costa Pinto (2011); Chaves (2011), Spindola (2011), entre otros. Las familias participaron activamente en el proyecto, separando los materiales reutilizables de la basura doméstica en sus hogares. Las actividades se iniciaron con rondas de conversaciones y videos que hicieron posibles las discusiones sobre sustentabilidad, ya que, además de ensamblar obras de arte, juguetes o separar la basura reciclada, el propósito era ampliar el repertorio sobre la temática. Concluimos, por tanto, que corresponde a las redes de enseñanza incorporar estas discusiones en los espacios escolares desde la educación infantil, para el desarrollo de prácticas que se basen en principios de sostenibilidad.

Palabras clave

sostenibilidad; práctica escolar; educación Infantil.

¹ Especialista en educación- Profesora de Arte Visual del CEI José Eduardo Martins Jallad – ZEDU. robertaortega7@gmail.com

² Profesora en educación y coordinadora Pedagógica del CEI José Eduardo Martins Jallad – ZEDU. joyce.asena@hotmail.com



1. INTRODUCCIÓN

Cuando pensamos en los derechos y objetivos para el aprendizaje y el desarrollo en la educación infantil, en la construcción del currículo de la institución educativa, inmediatamente reflexionamos sobre los diferentes lenguajes que componen la vida cotidiana de los niños y sobre el eje fundamental de las prácticas pedagógicas, que son el juego y las interacciones.

Es un consenso mundial que los eventos ambientales son de suma importancia y ocupan un lugar central en los lineamientos educativos, ya que son Temas Transversales Contemporáneos¹ (TCTs) y permiten múltiples posibilidades para el campo pedagógico, ya que enseñar y aprender son fenómenos que involucran a todas las dimensiones

del ser humano, individual y social. Estos temas se pueden trabajar en la educación infantil de manera que privilegien el conocimiento de los niños sobre sí mismos y el mundo, garantizando un espacio escolar comprometido con la ética y la ciudadanía. El proyecto “Del material de desecho al arte - Un viaje sostenible” surgió con la intención de traer a la sala discusiones sobre las pequeñas acciones cotidianas que podemos realizar para cuidar el entorno en el que vivimos, además de brindar pautas de consumo consciente. La idea de trabajar la sostenibilidad con los niños e incluir a toda la comunidad educativa no es fácil, además de ser un concepto amplio y difícil de explicar.

1 Los Temas Contemporáneos Transversales (TCTs) buscan una contextualización de lo que es enseñado, trayendo temas que sean de interés de los estudiantes y de relevancia para su desarrollo como ciudadanos. El gran objetivo es que el estudiante no termine su educación formal habiendo visto solamente contenidos abstractos y descontextualizados, sino que también reconozca y aprenda sobre los temas que son relevantes para su actuación en sociedad. (BRASIL/MEC, 2019, p. 07)

A menudo no reflexionamos sobre nuestras acciones y comportamientos, que, en su mayor parte, implican la interacción con el espacio y en el espacio, desde actividades simples (como comer y vestirse) hasta las más complejas; es en el espacio físico donde establecemos una relación con el mundo. “Entonces, para la educación es importante considerar como una prioridad la pertenencia de los niños a su comunidad, contribuyendo con la participación y conocimiento de la actividad humana, sus aportes y juicios al medio ambiente”. (LIMA; BORGES; LOPES, 2011, p. 129).

Es necesario ampliar el diálogo con los niños sobre la conciencia ambiental, el consumo excesivo y el descarte de residuos, y alentarlos a pensar y problematizar los cambios que se pueden hacer en nuestra relación con el medio ambiente, capaces de modificarlo de manera equilibrada. El Proyecto buscó por lo tanto que los niños comprendieran que son protagonistas de sus historias y agentes transformadores en sus familias y en el mundo. Por ello, debemos pensar en acciones sencillas del día a día para preservar el entorno en el que estamos insertos. “El caso es que cuando el niño pequeño está debidamente educado para afrontar los problemas del mundo contemporáneo, se convierte en un multiplicador de este conocimiento y supervisa las actitudes de las personas que conviven con él” (COSTA; PINTO, 2011, pág. 47).

Es común notar estas actitudes cuando ponemos en práctica acciones sencillas en la escuela, por ejemplo, cerrar el grifo para no desperdiciar agua y apagar lámparas y ventiladores al salir de la habitación. Los niños se llevan este diálogo a casa. Por ello, es muy importante realizar proyectos con esta temática.

Al tratarse de un tema interdisciplinario, las discusiones salieron del espacio de la sala y llegaron a la comunidad educativa, pero es en las actividades artísticas que trabajamos de manera puntual y práctica con la sustentabilidad. El arte ayudó a despertar una



mirada más sensible sobre el uso de materiales no estructurados, desarrollando la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo, el deseo de los niños de crear, imaginar e inventar. Para lograr los objetivos del proyecto, buscamos, de manera lúdica, problematizar el pensamiento de los niños y niñas sobre actitudes sostenibles hacia el entorno en el que viven.

Los niños también pudieron inspirarse en artistas y grupos de arte regionales para reproducir sus obras sostenibles. La selección de materias primas brindó un entorno en el que los niños pudieron transformar, generar, apreciar y compartir el arte. Y también pensar en el consumismo y en lo que realmente necesita cada uno en su vida y cuál es el destino de la basura que producen en sus hogares y en la institución educativa.

2. EDUCACIÓN AMBIENTAL: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Desarrollar proyectos con fines de sustentabilidad en la educación infantil es un desafío, ya que es necesario considerar nuestra forma de interactuar con el mundo y reflexionar sobre nuestras prácticas en un contexto marcado por la degradación del medio ambiente y su ecosistema, debido también al exceso de consumo de bienes naturales. Sobre este aspecto, Chaves (2011, p. 53) señala que “el concepto de medio ambiente está en permanente discusión dentro y fuera de la comunidad científica. Por eso, reconocemos que



vivimos un momento de la historia de la sociedad en el que se habla mucho de la preservación y el equilibrio del medio ambiente”.

Para que la idea de sustentabilidad sea realmente vivida, es necesario movilizar a todo el equipo y a la comunidad educativa, llevándolos a pensar qué significa para cada uno, y qué acciones podemos modificar para que influyeran positivamente en las nuevas generaciones. Estas discusiones son fundamentales en la institución para fomentar el sentido de responsabilidad y la conciencia social.

En la Conferencia de Belgrado, que tuvo lugar en Yugoslavia en 1975, se afirmó que el objetivo de la Educación Ambiental es:

Desarrollar una población mundial consciente y preocupada por el medio ambiente y los problemas asociados al mismo y que tenga conocimientos, habilidad, actitud, motivación y compromiso para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones para los problemas existentes y en la prevención de nuevos. (SÃO PAULO, 1994, p. 12).

El cuidado del medio ambiente no se da sin la conciencia de las personas, y el espacio de la sala es privilegiado para la construcción de conocimientos, actitudes y valores. En base a esto, debemos mostrar a los niños que, con pequeñas acciones, estamos preservando el medio ambiente.

Además, desarrollar el trabajo con materiales no estructurados puede dar lugar a nuevas posibilidades de interacción con elementos considerados

basura, además de dar más sentido a la producción del niño. El arte concretiza la obra de una manera que es sensible a nuestra visión del mundo.

La educación ambiental estimula la concientización sobre el mundo y sobre los problemas ambientales presentes causados, en su mayoría, por el ser humano y por el modo de vida que contamina, que consume de forma excesiva, que descarta con facilidad, y que usa de forma errónea los recursos naturales. Sin embargo, es posible vivir en armonía con la naturaleza; para ello, es necesario empezar a transformar las pequeñas acciones del día a día, y la institución educativa es un espacio privilegiado para debatir, formar y preparar a estos individuos para vivir en sociedad y en su entorno físico, es decir:

Reflexionar sobre la complejidad ambiental abre una estimulante oportunidad para comprender la gestación de nuevos actores sociales que se movilizan por la apropiación de la naturaleza, por un proceso educativo articulado y comprometido con la sostenibilidad y la participación, apoyado en una lógica que privilegia el diálogo y la interdependencia desde diferentes ámbitos del conocimiento. (JACOBI, 2003, pág. 191).

Cada vez más, la realidad actual exige reflexionar sobre la interrelación del conocimiento, privilegiando las prácticas colectivas que crean identidades y valores comunes frente a la naturaleza. Para ello, es fundamental promover un amplio diálogo sobre temas ambientales y, en este caso:



Este proceso comienza con la educación, especialmente de los infantes, porque es a través de ellos que seremos competentes para generar cambios profundos en la sociedad. Sería la forma de educación más correcta, directa, instructiva y agradable. (CHAVES, 2011, pág.53).

Debemos alentar a los niños y niñas a pensar en temas relacionados con la vida cotidiana natural para formar ciudadanos críticos y conscientes, que consuman de manera responsable, que se posicionen éticamente en el cuidado de sí mismos, de los demás y del mundo, entendiendo su rol como agente transformador.

Una educación orientada a la sostenibilidad debe preocuparse por la calidad de vida del ser humano y del mundo en el que vive, teniendo al arte como aliado y posibilitando una mirada más sensible y humanizada de esta relación, de modo que "a través de las actividades artísticas es posible abordar temas de preservación del medio ambiente y uso racional de los recursos naturales" (SPINDOLA, 2011, pág.265). Al usar las manos para crear, recrear y transformar, el niño percibe su desempeño en relación con los recursos y herramientas de una manera más consciente. Los objetos aparecen ante sí con variadas posibilidades nunca antes

vistas. Las miradas curiosas de la infancia son fuentes para la formación del niño investigador. Citando recuerdos inventados - Manoel de Barros: "Todo lo que no invento es falso". La poética explícita y consagra la imaginación. Las clases de arte fueron una invitación para que los niños hicieran sus elecciones, sus investigaciones y sus descubrimientos. Una caja de cartón, un botón, un cono, un pedazo de juguete se pueden transformar, pero para eso es necesario estar familiarizado con los materiales y existen múltiples posibilidades para mediar este contacto. Las instituciones de educación infantil necesitan buscar desarrollar temas sobre el ecosistema, la sustentabilidad, los problemas del planeta para formar ciudadanos más conscientes que convivan de manera más respetuosa y armónica con el medio ambiente. Tener experiencias significativas puede marcar la infancia de manera positiva. Y el arte es una herramienta para alimentar nuestra memoria, la creatividad y el desarrollo de múltiples lenguajes, ampliando las formas de expresión.

[...] la enseñanza a través del arte y las culturas puede abarcar todos estos ejes y aportar terrenos transdisciplinarios, rompiendo barreras disciplinarias sin perder su especificidad. El arte puede conducir al desarrollo de una amplia gama de cualidades creativas y habilidades críticas. (EÇA, 2010, pág.16).

Así, a través del arte fue posible hacer que los niños y sus familias pensarán en actitudes creativas para crear, transformar y ser sostenibles.



3. DE LA BASURA AL ARTE: EXPERIENCIAS CON NIÑOS

Durante las actividades artísticas, es común utilizar materiales no convencionales o no estructurados con los niños. Este material a menudo encanta a los pequeños más que los juguetes industriales. Según la definición de la ONU en el informe Brundland (1987), “el desarrollo sostenible es aquel que satisface las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus necesidades y aspiraciones”.

Al trabajar esta temática con niños pequeños, teníamos la intención de llegar a las personas con las que convivimos y convertirlas en agentes de sus propias actitudes sostenibles y reflexivas. Las familias participaron activamente en el proyecto, al separar los materiales reutilizables de la basura doméstica. Los niños exigieron a las familias la separación de materiales para llevar a la institución y el equipo escolar también se movilizó para asegurar el éxito de estas prácticas sostenibles.

Buscamos organizar mejor nuestros cubos de basura para separar nuestros desperdicios, desde la cocina hasta el patio de la institución, dialogando y construyendo conocimiento con los niños y niñas sobre nuestro consumo durante las actividades artísticas. Nuestras actividades siempre estuvieron basadas en juegos e intercambios, pues coincidimos con Lima (2011, p. 211), cuando afirma que: “Jugando, los niños se desarrollan absolutamente

como sujetos, se integran con otros pares, tienen armonía en las relaciones, respetan las reglas, mantienen una buena conducta”.

Por lo tanto, es una excelente manera de presentarles a los niños prácticas de preservación ambiental, y resignificar materiales reduciendo los impactos ambientales, desarrollando la práctica de las “3R”: reducir, reciclar y reutilizar. Siempre iniciamos nuestras actividades con un círculo de conversación y un video que posibilitaba las discusiones sobre sustentabilidad, pues además de ensamblar obras de arte, juguetes o separar la basura reciclada, el propósito era ampliar el repertorio sobre el tema. Chaves (2011) afirma que le corresponde a la institución, a través de la educación:

[...] el despertar de la curiosidad e interés de los niños, brindando la oportunidad de observación de su espacio, para organizar y proponer actitudes para la preservación y mantenimiento del mundo natural. Provocar en ellos, a través de una metodología problematizadora, el espíritu de los investigadores, explorando el entorno, sistematizando conceptos fundamentados teóricamente (p. 54).

Entendemos que el espacio de la sala es privilegiado para contemplar esta tarea. Así, se animó a los niños y niñas a seleccionar en su hogar todo lo que pudieran utilizar como materia prima para las producciones artísticas, pero también a desarrollar hipótesis sobre las dificultades encontradas a la hora de poner en práctica esta acción.

En el patio del CEI preparamos una caja grande, con la leyenda: “Piensa de manera sostenible”, para que, cuando llegaran, los niños ya dejaran el material separado. Y, junto con los niños, seleccionamos y separamos el material por categorías, por ejemplo: cajas de botones, rollos de papel, gorras, miniaturas, telgopores, botellas de plástico de lo más variadas, retazos de tela. Después de la separación, comenzamos la producción y en todas las etapas hablamos con los niños; una vez hicimos la siguiente pregunta: ¿qué tenemos aquí que podamos usar como soporte de las obras?

Julia habló rápidamente: - *Los telgopores son grandes, hay muchos y parecen cuadros.*

Matheus corrió hacia las cajas de cartón y dijo: - *Maestra, las cajas grandes. Las maderas* - dijo Vitor, refiriéndose a los tableros de MDF donados por un familiar que era carpintero.

Es necesario ejercitar la capacidad del infante de hacer propuestas; Chaves (2011, p. 55) afirma que “El rol de los educadores, en ese momento, es provocar, cuestionar, sacar a los niños de su cómoda posición de recibir respuestas listas y terminadas. Así, se ven empujados al conflicto mental”.

Partiendo de esta premisa, el trabajo se desarrolló buscando brindarles sentido y significado a los niños, e incluirlos en los temas de su aprendizaje. Así, durante las actividades priorizamos los círculos de conversación y el trabajo colectivo.

Las clases de Pre-I y II conocieron e investigaron artistas regionales. Artistas como: Marilena Grolli, Isaac de Oliveira, Guido Drummond, también conocido como Lord Trash, la ceramista Alexandra Camillo, y Paola Roma, que posee trazos similares al diseño infantil y que utiliza la costura de encuadernación en sus trabajos, además de utilizar materiales sustentables en algunas de sus obras.

Al recibir la visita de la artista Paola Roma, los niños pudieron observar las imágenes de su obra y el trabajo de la artista, quien les mostró sus cajas



ilustradas y un portafolio de dibujos realizados por ella desde niña. Los Invitó a producir sus cajas ilustradas y, a partir de ahí, comenzamos a vislumbrar las posibilidades de montar una exposición de sus obras con los niños en el museo de la ciudad. El encuentro con la artista proporcionó mayor encantamiento a niños y niñas y amplió su proceso creativo. Darse cuenta de que el artista es real, que no está lejos de nosotros, fue fundamental.

Los niños se involucraron más, las cajas de zapatos se convirtieron en cajas ilustradas y ellos ni siquiera notaron el tiempo que dedicaron a la actividad. Eran escenarios mágicos que aparecían y maravillaban a todos. La organización del ambiente es fundamental para brindar a los niños buenas experiencias y “el Ambiente Pedagógico se entiende como un elemento constitutivo de la práctica educativa, que considera la participación del niño en su construcción” (MOREIRA; SOUZA, 2016, p. 231).

La organización del espacio también contribuye a la construcción del conocimiento, de esta manera, la disposición de los materiales recolectados siempre fue preparada antes de recibir a los niños. “Pensar la enseñanza y el aprendizaje en términos de relación pedagógica implica admitir la complejidad de la situación del aula y considerar las cuestiones de la enseñanza desde un punto de vista dinámico” (CORDEIRO, 2007, pág. 98).



Un día les preparamos un ambiente con tapas de diferentes colores y tamaños y un niño dijo: - *Maestra, ¿podemos usar las tapas grandes para hacer mandalas como Paola Roma?*

Cuando ampliamos el repertorio cultural y la capacidad argumentativa de los niños, formamos ciudadanos críticos y conscientes; e iniciar este trabajo en la educación infantil, con el juego como aliado, les permite desarrollar sus propias habilidades de pensamiento, facilitando así la “asimilación de nuevos conocimientos y las relaciones de la sociedad, incorporando nuevos valores, etc.” (Kahl 2007, pág. 02).

Durante el juego, es posible comprender cómo se relacionan los niños con el medio ambiente, qué hacen con los objetos, cómo asignan funciones, nombres, alineaciones o juegos. También es importante observar cómo los niños se relacionan con los objetos. La estrategia de conocer a algunos de los artistas regionales de nuestro estado acercó a los niños al arte y les ayudó a darse cuenta de que el arte no es algo alejado de su realidad y que no necesitamos tantos materiales para preparar nuestras obras, que pueden lograr producciones más sostenibles.

Al incluir activamente al niño, dándole la oportunidad de pensar en el futuro, podemos interferir y cambiar la realidad, lo que es fundamental para trabajar con el tema de la sostenibilidad. Porque, como apunta Souza (2011, p. 173), pensar en sostenibilidad es pensar en el día a día, en cómo nos vamos preparando la vida para el día siguiente, ya no para los años venideros. En el diálogo de los niños se evidenció cómo reutilizar materiales que se descartan fácilmente. Empezaron a tener una mirada diferente sobre la basura que producían. Y la muestra de arte en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) valoró aún más las producciones infantiles y la mirada reflexiva de la comunidad escolar sobre la basura. Debido a su potencial educativo, la exposición en el museo provocó sentimientos de encanto y extrañamiento. Además de los objetivos propuestos, el proyecto llevó a repensar hábitos y actitudes sobre la basura que cada uno produce, que produce una familia y que produce una escuela. Pensar y actuar de manera sostenible se convirtió en parte de la vida a través de la reflexión en el arte. En esta perspectiva, Oliveira (2013 apud Carvalho; Lopes, 2016, p. 913) destaca que:

El mayor valor que los museos pueden

tener para el público infantil, independientemente de su tipología, es la posibilidad de expandir su imaginación en ellos y, así, investigar cada vez más los sentidos de los objetos expuestos y, en esta perspectiva, el museo estimula el sentimiento de admiración por las cosas del mundo.

Así, el arte contribuye a una perspectiva intergeneracional, lleva a las personas grandes y pequeñas a reflexionar y mejorar el entorno en el que viven, porque, a través de él, podemos cuestionar el medio ambiente, la sostenibilidad y hacer (re) pensar nuestras acciones.

4. CONSIDERACIONES FINALES

La evaluación del proyecto se realizó de manera procedimental, con un registro de acciones diarias sobre los discursos de los niños y las actitudes y comentarios de las familias. Buscamos destacar el trabajo del niño y sus producciones. El trabajo de todo el equipo y de la comunidad educativa fue importante para promover la adquisición de conocimientos para todos. El niño fue parte activa del proceso: clasificaba el material, separaba, reorganizaba, creaba, tenía que actuar individualmente en unos momentos, en otros, de forma colectiva.

Estuvieron involucrados desde el principio hasta el final del proyecto. Saber trabajar colectivamente es una de las

habilidades más importantes en la vida actual. Los niños tenían sus desafíos, muchas veces no era la individualidad de uno lo que prevalecía, sino la colectividad. La interacción y el trabajo colectivo eran indispensables. Utilizar la expresión artística a través de diferentes lenguajes como el arte visual, el arte teatral, la fotografía fue también uno de los logros que hizo posible el proyecto, además de modificar nuestros hábitos cotidianos.

Concluimos que la infancia revela la sociedad en la que se desenvuelve y, en la actualidad, nos encontramos con que la sociedad sigue siendo consumista. La educación ambiental no es un tema más a trabajar en el área de la educación, sino una oferta política para reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza. Es, por tanto, responsabilidad de los adultos crear circunstancias en la rutina educativa para que los niños se den cuenta de que el entorno en el que viven produce una gran cantidad de materiales que se descartan como basura, pero que pueden ser reutilizados, incluso transformados en hermosas y originales obras de arte.

REFERENCIAS:

- BRASIL. Ministério da Educação. Temas contemporâneos transversais na BNCC. MEC, 2019. Brasília, DF, 2019. Disponible en: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/implementacao/contextualizacao_temas_contemporaneos.pdf. Acceso em: 19 set. 2020.
- EÇA, Teresa Torres Pereira De. Educação através da arte para um futuro sustentável. Cad. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 80, p. 13-25, jan.-abr. 2010. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/PX3s6tVt6zrp8xgsQKxcMBB/?lang=pt>

- CARVALHO, Cristina; LOPES, Thamiris. O Público Infantil nos Museus. *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 41, n. 3, p. 911-930, jul./set. 2016. Disponible en: <https://www.scielo.br/pdf/edreal/v41n3/2175-6236-edreal-52329.pdf>. Acceso em: 29 de setembro de 2020.
- CHAVES, Alessandra Muzzi Q. Ambiente, educação e cidadania: Rede de relações sustentáveis. In: *Desenvolvimento e sustentabilidade: revelando olhares, valorizando vozes na educação da infância/ Maria Aparecida Salmaze, Alessandra Muzzi Queiroz Chaves, Arilma Maria de Almeida Spíndola, organizadoras.* – Campo Grande, MS: Ed. Oeste, 2011.
- COSTA, ngela Maria; PINTO, Mariana C. Mirault. A formação do cidadão crítico e ecológico se inicia na infância. In: *Desenvolvimento e sustentabilidade: revelando olhares, valorizando vozes na educação da infância/ Maria Aparecida Salmaze, Alessandra Muzzi Queiroz Chaves, Arilma Maria de Almeida Spíndola, organizadoras.* – Campo Grande, MS: Ed. Oeste, 2011.
- CORDEIRO, Jaime. A relação pedagógica: a Didática em ação. In: CORDEIRO, Jaime. *Didática*. São Paulo: Contexto, 2007.
- FERREIRA, L. C.; MARTINS, L. C. G. F.; PEREIRA, S. C. M.; RAGGI, D.G e SILVA, J.G.F. Educação ambiental e sustentabilidade na prática escolar. *Revbea*, São Paulo, V. 14, Nº 2: 201-214, 2019.
- JACOBI, Pedro. Educação Ambiental, Cidadania e Sustentabilidade. *Cadernos de Pesquisa*, n. 118, p. 189-205, março/ 2003.
- KAHL, Karoline. ALFABETIZAÇÃO: construindo alternativas com KISHIMOTO, Tizuko Morchida. *O jogo e a educação infantil*. São Paulo: Pioneira, 2003. 62 p. (Série A Pré-Escola Brasileira).
- LIMA, Terezinha Bazé de; BORGES, Elizabete Velter; LOPES, Maria Ilza. Para que a formação de professores para uma educação sustentável a partir da educação infantil? In: *Desenvolvimento e sustentabilidade: revelando olhares, valorizando vozes na educação da infância/ Maria Aparecida Salmaze, Alessandra Muzzi Queiroz Chaves, Arilma Maria de Almeida Spíndola, organizadoras.* – Campo Grande, MS: Ed. Oeste, 2011.
- São Paulo (Estado) Coordenadoria de Educação Ambiental. Educação ambiental e desenvolvimento: documentos oficiais/ secretaria do Meio Ambiente, Coordenadoria de Educação Ambiental. – São Paulo: A Secretaria, 1994. – (Series documentos, INSS 0103-264x). Disponível em: http://arquivos.ambiente.sp.gov.br/cea/cea/EA_DocOficiais.pdf. Acceso em: 25 de setembro de 2020.
- SOUZA, Regina Aparecida Marques de. Letras para a sustentabilidade: A linguagem oral e escrita no contexto da infância. In: *Desenvolvimento e sustentabilidade: revelando olhares, valorizando vozes na educação da infância/ Maria Aparecida Salmaze, Alessandra Muzzi Queiroz Chaves, Arilma Maria de Almeida Spíndola, organizadoras.* – Campo Grande, MS: Ed. Oeste, 2011.
- SPINDOLA, Arilma Maria de Almeida. Sustentabilidade, linguagens artísticas e educação infantil. In: *Desenvolvimento e sustentabilidade: revelando olhares, valorizando vozes na educação da infância/ Maria Aparecida Salmaze, Alessandra Muzzi Queiroz Chaves, Arilma Maria de Almeida Spíndola, organizadoras.* – Campo Grande, MS: Ed. Oeste, 2011.



MENCIÓN
2020
BRASIL

VIVEROS DE INFANCIA: TEJIENDO LA RED DE LA ECOPEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL



Harmbach, Marcia Covelo ¹

Resumen

Enséñales a tus hijos lo que nosotros hemos enseñado a los nuestros: que la tierra es nuestra madre. Todo lo que hiere a la tierra hiere a los hijos de la tierra. [...]. El hombre no teje la telaraña de la vida. Es uno de sus hilos. Lo que hace a la tela se lo hace a sí mismo.

Jefe Seattle

La Educación Ambiental, ampliada en su campo de reflexión y acción como Ecopedagogía, se ha convertido en un tema importante y urgente para todos, especialmente para las escuelas que pretenden formar ciudadanos para el mundo. La sustentabilidad aplicada tiene que ver con la relación que tenemos con nosotros mismos, con los demás y con la naturaleza. Somos vecinos de la Casa Tierra y debemos observar el comportamiento de los demás vecinos de esta casa que constituyen la “red de la vida”, para extraer y aprender algunos principios morales en la construcción del comportamiento humano. De esta manera, la “ecoalfabetización” es el primer paso en el camino hacia la sostenibilidad. Se trata de aprender a mirar de nuevo el medio ambiente y cómo se desarrollan las relaciones en esta intrincada red. Partiendo de la teoría defendida por Capra, (2008) este trabajo tiene como objetivo perfilar la importancia

¹ Marcia Covelo Harmbach Directora de la EMEI Dona Leopoldina – PMSP. Pedagoga, Psicopedagoga, Licenciada en Letras, por la PUC SP. Especialista en escuchas antropológicas de infantes por la Casa Tombada. Participante del grupo de investigación sobre las Infancias de la antropóloga Adriana Friedmann. Coordinadora de Grupos de formación de educadores en la gestión del Secretario Municipal de Educación Paulo Freire. Coordina actualmente grupos de formación de niños y padres. Investigadora de las Infancias.



de la Ecopedagogía en la Educación Infantil, presentando un Proyecto Escolar a la luz de autores como Freire (1996), Gadotti (2000), que discuten la educación ética, planetaria y multicultural. La teoría propuesta por estos pensadores apoya la construcción de este proyecto para la infancia, ubicando la educación como algo que permite a niños y adultos establecer relaciones de reciprocidad, autoría y protagonismo, lo que les permite transformar su parte del mundo, hacer cultura y relato. Concluimos que la Pedagogía Infantil necesita educadores que realmente se preocupen por los niños y niñas y su cosmovisión, que reflexionen y rehagan su práctica a la luz de las teorías y la observación de las singularidades de los más pequeños. Así construiremos una Escuela verdaderamente con y para los niños, agentes de transformación para un mundo más bello y sostenible.

Palabras clave

Infancia. Sustentabilidad. Protagonismo

COMO COMIENZA TODO

Nunca antes se había hablado tanto del medio ambiente, los niños y niñas también están preocupados por lo que ven en los medios. Hace unos años escuchamos la advertencia de los ambientalistas sobre la posibilidad del agotamiento de nuestros recursos, y hoy estamos viendo a través de los más diversos medios de comunicación, las consecuencias de la injerencia del hombre en el contexto social y ambiental. Más que ver, estamos sintiendo en la piel, la crisis del agua, la ausencia de paz en las relaciones, el fuego devastando nuestra flora y fauna. Solo cuando los problemas ambientales comienzan a molestarnos, recordamos que existe la ley de la reciprocidad. El hombre solo obtiene lo que ha hecho y hace con el medio ambiente.

El medio ambiente no se limita a los recursos naturales, ni a lo que rodea al ser humano, porque él es parte de ese ambiente, integrándose con él, siendo parte de él, por lo tanto, debe cuidar, preservar, mantener y concienciar a todos, para que futuras generaciones puedan disfrutar de una manera sostenible. Necesitamos revisar la forma en que el hombre trata el medio ambiente, cómo contamina sus ríos, mares y calles, cómo deforesta con incendios y extracciones irregulares, cómo elimina sus desechos, cómo los desperdicia, cómo interfiere con los cambios climáticos, la calidad de vida y las relaciones entre las personas.

La acelerada transformación ambiental en la que vivimos en el planeta, en el campo, en la ciudad, en nuestros hogares, apunta a la necesidad de repensar también las escuelas de nuestros hijos, como un espacio único de contacto con los elementos de la naturaleza, ya que esta provoca un encanto natural en los niños: las plantas, los animales, la tierra, despiertan interés en los más pequeños que siempre están mirando y preguntándose por qué son las cosas, terreno rico para trabajar con el despertar de nuevas

relaciones con todo lo que circula a su alrededor de una manera más afectiva, consciente y cuidadosa.

En la mayoría de las escuelas de primera infancia, los niños están muy restringidos a ambientes confinados, como aulas y patios, áreas cementadas que, en nombre de la seguridad, la higiene y la arquitectura equivocada, restringen la interacción de los niños con el medio natural, con la observación de la oruga que se come las hojas, con el hongo que crece cerca de las raíces de los árboles, con la semilla que germina, finalmente con el ciclo de vida que pasa a diario ante nuestros ojos, pero que no siempre vemos o mostramos para que los niños observen.

Los infantes son curiosos por excelencia, basta que tengan contacto con el entorno para que la mirada siga el camino de las hormigas, las mariquitas o cualquier minúsculo movimiento, ya que los niños persiguen cualquier rastro de la naturaleza, sin importar lo que intentemos ocultar o privarlos del encuentro, temerosos de que salgan lastimados.

¿Cómo cuidar algo con lo que no se tiene contacto? ¿Cómo conservar algo si se desconoce el encantamiento que puede provocar?

El niño pequeño conoce con el cuerpo, necesita tocar, oler, sentir. Despertar el deseo de “cuidar”, como diría Manoel de Barros, el poeta de la Infancia, tendría que ser el gran trabajo del educador.

Varios autores señalan la importancia del contacto con la naturaleza, entre ellos Fritjof Capra (2008), éste nos introduce a la idea de que somos vecinos de la Casa Tierra y debemos observar el comportamiento de otros habitantes de esta casa, plantas, animales y microorganismos que constituyen la ‘trama de la vida’ (abanico de relaciones entre los seres vivos), para extraer y aprehender algunos principios morales en la construcción del comportamiento humano.

De esta manera, la “ecoalfabetización” es el primer paso en el camino hacia la sostenibilidad. El segundo paso es



pasar de la alfabetización ecológica a la “planificación ecológica (diseño ecológico)”. Se trata de aprender a mirar de nuevo el medio ambiente y de cómo se desarrollan las relaciones en la intrincada red de la vida.

Dentro de esta perspectiva, existe la necesidad de que la Escuela Infantil se convierta en un espacio diferenciado, con un currículo que incentive la mirada curiosa, que permita experiencias al aire libre, que plantee preguntas importantes para la formación de los niños, para la observación y transformación de la realidad percibida. La alfabetización ecológica es la comprensión de los principios básicos de la sostenibilidad, pudiendo reflejarlos en la vida diaria de las comunidades humanas.

PROYECTO VIVERO INFANTIL

Partiendo de la teoría de Capra (2008), de que todos los espacios y personas tienen un alto potencial para volverse sustentables, el Proyecto Político Pedagógico de EMEI Dona Leopoldina, busca construir condiciones para la proposición y discusión de espacios educativos trabajando con las relaciones-individuo <escuela <vecindario <comunidad <bioma, apoyando los principios de alfabetización ecológica y permacultura.

El Proyecto Viveros de Infancia tiene como ejes de trabajo el arte, la naturaleza y el juego e imprime algunos puntos de partida para la formación y construcción del currículo: el papel de la infancia contemporánea, el fortale-

cimiento de las relaciones de cooperación, el encantamiento con la naturaleza, la noción de pertenencia y cuidado, la conexión entre múltiples lenguajes y saberes populares, el niño protagonista y productor de cultura, el respeto a la diversidad, la resignificación y construcción de espacios educativos.

Iniciamos discusiones para la realización de este proyecto en 2012 con los deseos de los niños y niñas de una escuela aún más lúdica, con las demandas de los educadores y la comunidad por una escuela más democrática. Con la ayuda de la ONG 5 ELEMENTOS: Mônica Borba, Estela Cunha, Leila Vendrameto, Gabriela Ribeiro, Paulo Fonseca y Casa dos Hólons, con Ludmila y Tomaz Ahau, y la comunidad circundante, construimos una alianza de conocimientos y transformaciones del currículo y del espacio para los niños de forma educativa y sostenible. En los círculos de conversación surgieron muchas discusiones sobre el día a día de niños y adultos en la escuela y el mapeo de espacios, sobre cómo los utilizan niños y adultos, cómo los caracterizan como espacios educativos. Luego de las discusiones y relevamientos de las consideraciones de niños y adultos, nos lanzamos a la propuesta de Escuela a la que aspirábamos y la construcción del currículo necesario. Transitamos un camino en el uso de instrumentos metodológicos: observación, registro, estudio de la realidad, planificación, evaluación y reflexión de la acción educativa, con el fin de materializar nuestra propuesta. Al mismo



tiempo, trabajamos la alfabetización ecológica con todos los segmentos en formación permanente (niños, padres, educadores, incluidos los empleados subcontratados, ya que todos en la escuela son educadores), y todos deben comprender y participar en el Proyecto, como decía Paulo Freire cuando fue Secretario de Educación: “Todo lo que podamos hacer para convocar a los que viven alrededor de la escuela, y dentro de la escuela, en el sentido de participar, de tomar el destino de la escuela en sus manos, debe hacerse ...”. En una de las problematizaciones se observó que, si bien la EMEI tiene un espacio privilegiado con mucho verdor, no siempre era utilizado, ya que había preferencia de los adultos por los espacios cerrados, con una supuesta seguridad y sin la “suciedad de la tierra, el barro”, que molestaba mucho a los padres y al personal de limpieza de la escuela. Por otro lado, los niños pedían contacto con la tierra, querían trepar a los árboles, observar bichitos, hacer “mocos” con tierra y agua, recoger frutas, pero no querían comer verduras y hortalizas, ni siquiera las conocían, y decían que no les gustaba dormir sin ganas, porque en la rutina estaba la hora del sueño, impuesta por los adultos. Ante las contradicciones entre niños y adultos, el estudio sobre la importancia de la relación con la naturaleza, iniciamos la reflexión y formación sobre la educación integral que ofrecemos.

¿Cómo contribuir al desarrollo integral del niño? ¿Cómo dialogar con el conocimiento sin segmentarlo? ¿Cuánto tiempo dedicamos a trabajar con la naturaleza y sus relaciones? ¿Cuánto rescatamos de la cultura infantil? ¿Cómo hacer de la escuela un lugar “Transvivencial”, como dice Carlo Brandão (2003), más libre, lúdico, con un currículo que se vincule con el mundo? ¿Cómo trabajar las relaciones y la cultura de paz entre adultos y niños? ¿Cómo reintegrar la naturaleza a la vida cotidiana en la escuela? Paulo Freire, en su libro *Pedagogía de la Autonomía* (1997), provoca una reflexión sobre conocimientos esenciales para la práctica educativa, como la relación entre ética y estética, de cuánto necesitamos reflexionar sobre el concepto de educación, que asegure nuestras prácticas educativas, en la relación dialéctica enseñanza-aprendizaje. Aprendemos experimentando. “La práctica no puede ser una negación de nuestro discurso”. Esta teoría fue nuestra guía, trabajamos las contradicciones entre lo que hacemos y lo que deberíamos hacer teóricamente en busca del currículum en el que creíamos, en la trama de vida a la que queríamos dar concreción. Partimos del supuesto de que, si nos proponemos formar ciudadanos críticos, propositivos, creativos, respetuosos, que se cuiden a sí mismos, al otro, al mundo, debemos crear las condiciones para la vivencia de estos principios, tanto con los adultos como con los niños y niñas. Si apresamos a



la infancia, confinamos a los niños a espacios cerrados, endureciendo sus cuerpos y relaciones, privándolos del juego, los llevaremos a empobrecer su capacidad imaginativa, al desinterés por el mundo y los demás seres. Borraremos la posibilidad de maravillarnos con los misterios, las bellezas de las minucias y la indignación por las injusticias del mundo.

Este hecho lo estábamos presenciando con niños, padres y educadores que ya no veían la escuela como un lugar para reunirse e interactuar, el juego estaba relegado al horario del parque, con juguetes de plástico, los adultos imponían el cómo, el qué, el cuándo jugar y si era posible que los niños no se ensuciaran y guardaran silencio. Los padres estaban alejados de la escuela, no aportaban opiniones y creían que la tierra impregnada en sus ropas representaba suciedad, que el juego debía hacerse lejos de la tierra.

Sabemos que la actividad que surge espontáneamente en todo niño es experimentar con el cuerpo, con los sentidos, con el juego. Es jugando con la naturaleza que el niño conoce el mundo y se conoce a sí mismo. El que juega trae a colación su lectura del mundo. En la educación infantil el juego es el eje del currículo, pero en nuestras prácticas estaba en un segundo plano. Varias preguntas: ¿Jugar dónde? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Jugar ayer es lo mismo que jugar hoy? ¿Cuál es el tiempo dedicado a jugar, a interactuar con los elementos de la naturaleza?

“La escuela escolariza todo lo que toca”, dice Larrosa (2004), cuando en realidad debería ser un lugar para un nuevo comienzo del mundo y un refugio para la infancia, un tiempo para acoger a los niños e iniciarlos en su relación con el mundo. Este autor sostiene que las instituciones y los procedimientos educativos están menos estandarizados y funcionan mejor con lo impredecible, ya que la infancia trae consigo la posibilidad de un nuevo comienzo, más que un compromiso de continuidad. Nos enfrenta al abismo que existe entre lo que decimos y lo

que hacemos en las escuelas, porque la experiencia necesita tiempo y pausa, hace explícito ver al otro como una experiencia. Nos detuvimos en esta reflexión para crear espacios verdaderamente educativos, espacios de diálogo con los niños y sus vivencias.

ESPACIOS EDUCATIVOS - ESPACIOS DE DESARROLLO DE VIDA

Hilman (1993), en su texto, el “niño en la ciudad, ¿cómo y dónde existe el alma en la ciudad?” Señala que en las relaciones humanas hay una relación de miradas y se necesitan lugares para este contacto de miradas diferentes: lugares de encuentro: para pausas, para los cuerpos, donde se puedan ver, tocar, encontrarse, lugares de intimidad: lugares para jugar, conversar y ser feliz.

Invitamos a niños y adultos a moverse por la escuela y proponer nuevos lugares, nuevas miradas. Para los niños, les preguntamos qué falta en la escuela, para los adultos, propusimos una reflexión sobre cómo podríamos construir espacios como lugares de encuentro con las experiencias y culturas infantiles.

Desde distintas miradas y luego de muchas discusiones, iniciamos la construcción y reencuadre de nuestros espacios educativos, revitalizando inicialmente algunos lugares como la Sala Verde, creada por educadores ambientales en años anteriores, pero que no estaba siendo utilizada. Partiendo de las ideas de padres, educadores, niños, le dimos a la sala verde otro significado: la propuesta de una sala sin paredes. La hemos incluido en la línea de tiempo y como lugar preferido para conocer y observar a los bichitos, las plantas y toda la vida presente en sus rincones. Un lugar para cantar, bailar, escuchar historias, jugar con el sonido de los pájaros, el zumbido de los abejorros, sintiendo el perfume del maracuyá que envuelve el salón con sus flores y frutos que encantan a todos. Legan (2007), afirma que el juego creativo y la interacción con los elementos de la naturaleza hacen que niños y

niñas creen una conexión afectiva con el mundo, se conecten con la tierra. Entender que todos somos parte de la naturaleza es la sensación que se tiene cuando se ingresa a la sala verde y se enfrenta al aroma de las plantas medicinales que se usan en el té de la tarde, cuando se siente el frescor bajo la glorieta llena de fragantes flores y la humedad cerca del estanque lleno de plantas acuáticas, es el lugar favorito de los niños y considerado por ellos como el lugar más hermoso “para mirar” “y quedarse”, como lo expresa Marina, de cinco años. Un lugar lleno de vida entrelazada, un espacio educativo; planeado, construido y cuidado por muchas voces y manos.

Llevamos allí la granja de lombrices, los niños alimentan a las lombrices con las cáscaras de frutas, legumbres, tallos de verduras, cada grupo lleva sus desechos del almuerzo y observan el trabajo de estos seres que transforman todo en humus y bio fertilizante que retorna a la tierra para dejarla más productiva, entienden el ciclo de la vida, hacen preguntas: “¿Dónde está la cabeza del gusano?” “¿Por qué se queda en la oscuridad?” “Y así construyen conocimiento sobre las lombrices de tierra, sobre la tierra, sobre los hombres y sus diferentes relaciones”. Pierden el miedo, aprenden a respetar las diferentes formas de vida, se hacen responsables de estas criaturas.

El profesor Carlos Brandão nos dice en sus seminarios que no debemos mostrar videos sobre Educación Ambiental, sino proponer situaciones concretas, proponer la experiencia de las relaciones entre los seres y la tierra. En la búsqueda de la realización de este concepto, de vivir las relaciones, otro de nuestros espacios educativos creado fue la Huerta.

Para Capra (2008) “la huerta es un aula”, porque en este entorno los niños están conectados con los fundamentos básicos de la alimentación, con la esencia de la vida. Cuando el huerto forma parte del currículum, permite al niño interactuar con el ciclo de la alimentación y con otros ciclos: siembra,

cosecha, compostaje, reciclaje, de esta forma se descubre que estos ciclos forman parte de ciclos mayores.

(...) todos ellos (los ciclos) formando conexiones en la red de la vida planetaria. En el jardín, aprendemos que el suelo fértil es el suelo vivo que contiene miles de millones de organismos vivos en cada centímetro cúbico. Estas bacterias que existen en el suelo realizan muchas transformaciones químicas esenciales para el mantenimiento de la vida en la tierra [...]. Este principio basado en un profundo respeto por la vida es parte de muchos métodos tradicionales de cultivo de la tierra y está siendo rescatado en un movimiento mundial para revivir la agricultura orgánica. (Capra, 2008)

Educadores, padres, niños, voluntarios, se turnan para cuidar el jardín, elegir qué plantar, elegir la mejor luna, tiempo de cosecha, el tipo de receta culinaria a realizar con los alimentos recolectados, con el objetivo de lograr una alimentación saludable y orgánica. Al mismo tiempo que adultos y niños, acercados al suelo, con los ojos a la misma altura, conversan sobre las cosas observadas, fortaleciendo el vínculo, descubriendo e intercambiando conocimientos.

Una de las características de la huerta, siguiendo los principios de la permacultura es su diversidad, estudiamos las plantas compañera, que se ayudan unas a otras alcanzando un equilibrio ecológico, legumbres, verduras, flores comestibles, hierbas medicinales, son diferentes, pero conviven bien, lo cual es un gran aprendizaje para los niños. Los insectos y otras criaturas también forman parte de la biodiversidad que habita ese espacio, así como las aves que los comen, reduciendo las plagas. Arañas, mariposas, mariquitas, escarabajos, lagartijas, son habitantes que interactúan con los niños y éstos los observan, investigan, conocen y aprenden a respetarlos, entendiendo su rol en el ecosistema, entendiendo la importancia de las diferentes relaciones. Niños y adultos ayudan en el manejo del contenedor de abono gigante, donde se depositan la corte-

za y los tallos que serían desechados, nuestros desechos orgánicos son cero. El abono vuelve a la tierra de la mano de niños y adultos, retomando el ciclo de la vida. Muchas preguntas durante el proceso, numerosas comparaciones con los residuos de los vecinos y las propias casas.

Todo observado, construido con mucho cuidado y vivido por todos, sujetos protagonistas en la búsqueda de una educación ciudadana, que problematice la realidad, participe activa y democráticamente en todo el proceso, buscando soluciones para posibles transformaciones. Niños y adultos llevándose a casa lo que aprendieron en la escuela y llevando la cultura del hogar a la escuela. Todos tenemos conocimientos y habilidades para compartir: Gabriel, de cinco años, enseña cómo quitar el humus sin lastimar la lombriz, le dice a su madre que no debe tener miedo, “la lombriz es buena, no muerde”, un adulto enseña a cosechar la calabaza, que es necesario hacerlo con cariño al tomarla de la tierra y ambos aprenden a amar y respetar al otro y al entorno en el que viven, aprenden que la tierra no es suciedad, sino que hace que la vida suceda.

FREIRE (1996) expresó que “(...) la educación no cambia el mundo, la educación cambia a las personas, las personas cambian el mundo...” Esta es una de las intenciones de este Proyecto, cambiar la parte del mundo que nos pertenece. Cada persona que ingresa a la escuela percibe una mirada diferente en cada rincón, pero que se construye no solo con prácticas, sino con mucho estudio, investigación, reflexiones y una mirada atenta a quienes allí viven.

Los Lineamientos Curriculares Nacionales de Educación Infantil consideran que el espacio escolar y las metodologías aplicadas deben fomentar la curiosidad, la exploración, el encantamiento, el cuestionamiento, la indagación y el conocimiento de los niños en relación con el mundo físico y social, el tiempo y la naturaleza, además de promover la interacción, el cuidado, la preservación y el conocimiento de la

biodiversidad y la sustentabilidad de la vida en la tierra, así como el no desperdicio de los recursos naturales.

El Proyecto Escolar que llevamos a cabo en EMEI Dona Leopoldina busca mantener vivas estas pautas en su día a día, a través del trabajo cooperativo y el encantamiento de los diferentes lugares de la escuela. Hacemos esfuerzos conjuntos a lo largo del año involucrando a toda la comunidad extra e intraescolar, además de actividades prácticas de sustentabilidad, charlas, talleres, fiestas culturales y discusiones que promueven el involucramiento de todos con el entorno, trabajando la noción de pertenencia y cuidado, transformando espacios y personas. Sabemos que un proyecto para los niños pequeños de hoy, requiere pensar de manera diferente al modelo propuesto en décadas anteriores, presupone una mirada al rol de la infancia contemporánea, una mirada a la creación de prácticas para y con la infancia, para que ésta pueda ser vivida, enriquecida, compartida, y que sea transformadora.

Se invitó a los educadores a pensar y planificar para que nuestros niños y niñas puedan realmente vivir su infancia, vivir valores y desarrollar conocimientos sobre la vida. Cada segmento elaboró su proyecto, utilizando como principio los ejes de trabajo de la Ecopedagogía.

CURRÍCULO PARA LA INFANCIA Y EL PROTOGANISMO INFANTIL

Además de los proyectos de clase, los educadores preparan talleres diversificados con los distintos lenguajes utilizando los conceptos aprendidos en la formación y con la reutilización de recursos materiales. Para la planificación proponemos que el docente busque lo que tiene sentido para los niños en función de lo que le hace sentido, educándose en equipo, aportando y valorando el protagonismo de ambos. Malaguzzi (1999) decía que los niños son portadores de lo inédito y que podemos abrirnos a las noticias infantiles alejándonos de las preguntas binarias

del bien o del mal, acercándonos a las “certezas provisionales”, trabajamos con la formulación de hipótesis, con las experiencias cotidianas, dándoles sentido, problematizándolas según la “verdad” descubierta en el momento.

El equipo directivo coordina el trabajo con el Consejo de niños y niñas, escuchándolos, empoderándolos, haciendo valer sus derechos e ideas para la transformación de espacios, tiempos y formas de convivencia en la escuela. Discuten y deciden utilizar una parte del presupuesto para proyectos de cultura infantil, por cada cantidad recibida trimestralmente, se asigna un porcentaje a los niños y sus proyectos.

El foco está en construir ciudadanía, ejercer el protagonismo, planificar, ejecutar, dar acción a las voces de los niños. Las familias contribuyeron mucho en la realización de los proyectos infantiles, uno de los ejemplos se refiere a la pista para cochecitos y triciclos, los niños dibujaron en papel y los adultos elaboraron la transposición del dibujo de los niños al suelo del colegio, pintando la pista tal cual como la planeaban los pequeños. La movilización de voluntarios es nuestro motor, niños y adultos diseñan espacios, discuten necesidades, hacen realidad los sueños.

En una de las discusiones los niños sugirieron una cancha de fútbol más pequeña, los adultos no entendieron por qué hacer otra cancha si teníamos una oficial, los niños explicaron que la cancha era muy grande, se cansaban fácilmente. A través de argumentos concretos, convencieron a los adultos de su necesidad y fueron respetados. Luego de la finalización de la cancha, solicitaron las gradas, luego de mucha discusión sobre nuestros recursos materiales, fueron diseñadas por los niños y realizadas a sugerencia de los mismos, con los troncos de los árboles que teníamos en la escuela, parte de un Guapuruvu muy querido, que lamentablemente llegó al final de su

ciclo, se transformó y reinventó, permanece con nosotros de otra manera y siempre será recordado.

En el Proyecto se involucraron todos los sectores de la escuela, incluso los más burocráticos, que aceptaron nuevos desafíos, como el personal de la Secretaría y los agentes escolares, trabajaron con la autoría, de ellos mismos y de los niños, coordinando el grupo de Teatro, realizando la relectura de textos literarios de diferentes culturas, para que los niños fueran protagonistas: crean personajes, diseñan disfraces, arman la historia y regalan a los cumpleaños del mes una obra de teatro. Trabajan la conexión entre el saber popular y otros lenguajes expresivos. Experimentan el valor de un regalo afectivo que no se puede comprar en ningún comercio. Lenguaje teatral y rechazo al consumismo de la mano de los más pequeños, una asociación muy aplaudida.

Otro equipo, formado por varios sectores (docente, coordinador, asistente técnico, cocinera) se reúne semanalmente para trabajar con alimentos saludables: nos enfocamos en la aceptación de nuevos alimentos, la preparación de recetas por parte de las familias, utilizando tallos, hojas y alimentos de la huerta, del quintal, comprados en la feria franca, visitada por los distintos grupos semanalmente en busca de nuevos alimentos para la cocina experimental. Trabajamos con autoservicio: posibilidad de elecciones conscientes con autonomía y reducción de desperdicio, porque la idea es servirse la cantidad que realmente podrán comer. Obtuvimos un cambio consistente en la alimentación de los niños, percibido en platos equilibrados con legumbres, verduras y pescado que antes rechazaban. Los padres informaron que, a través de los niños, cambiaron el menú familiar, algunos insertaron alimentos de pequeños huertos que plantaron en casa, aprendidos en los talleres que se realizaron en la escuela.

El Parque Sonoro, otro de nuestros espacios educativos, fue construido con el asesoramiento de María Cristina Pires, quien logró dar concreción a nuestros garabatos de juguetes sonoros, hechos con material de desecho por niños y adultos. Autoría en la fabricación de juguetes, reutilizando con nuevas posibilidades materiales que irían a la basura.

“Los niños hacen historia a partir de la basura de la historia” (Bolle, 1984), les damos espacio para la creación e interacción con personas, objetos, sonidos, elementos de la naturaleza, espacio para la creación y exploración del sentir, el hacer. Estudiamos posibilidades de musicalización con niños y el parque sonoro es otra forma de jugar y resignificar saberes.

En la búsqueda de nuevos lugares y formas de interacción, el atelier fue otro espacio educativo creado para brindar a los niños la posibilidad de expresar lo que sienten a través del arte y conectarse con ellos mismos. La sala fue diseñada con y para los niños: el mobiliario es a su altura, así como los estantes, todos abiertos y accesibles, con utensilios transparentes para que puedan elegir los materiales, las mesas son colectivas, los grandes ventanales para trabajar con luz natural y transparencia. Desde el interior del atelier se puede ver el parque sonoro, el huerto, los juguetes, los árboles, las flores, hay una integración de los ambientes.

Buscamos inspiración en las escuelas de Reggio Emilia, “el atelier es un taller de ideas infantiles, que se manifiestan en el uso de muchos materiales utilizados como lenguaje” ... “cuando los niños viven en un espacio, se apropian de él, lo experimentan y encuentran su lugar dentro de él” (Gandini, 2012).

Espacio para la autoría, para ejercitar el poder creativo y la relación con los diferentes lenguajes y uso de materiales que serían descartados, pero que se convierten en bellas obras apreciadas por todos y se exponen a su alrededor, en un corredor, al que llamamos

corredor cultural. Nuestras paredes y espacios reflejan el proyecto escrito en los documentos.

“Los niños en contacto con la naturaleza reflejan más desapego de los objetos, construyen mientras juegan y juegan construyendo” (investigación de Meirelles 2007).

Diversos espacios educativos se esparcen por toda la escuela con la intención de intercalar entre la naturaleza y el conocimiento construido socialmente. Proponemos mucho más que los rincones en las salas, también los tenemos, pero nuestras alas son, más allá las cuatro paredes, son salas verdes: con llantas debajo de un gran árbol, pequeños troncos en forma de círculo junto al jardín, una hamaca entre plantas para experimentar el ocio creativo, un observatorio para ver más de cerca a las aves sin asustarlas, atelier al aire libre, huerta, jardín, quintal, lugares para mirar y sentir la vida pasar.

Construimos otros espacios verdes como una isla ambiental, una casa en el árbol, un estanque y una pérgola con flores para trabajar con las Pedagogías Holísticas: meditación, masaje, yoga, fomentando el cuidado de uno mismo, del otro, brindando momentos de calma que son tan necesarios para los niños y niñas, especialmente porque nuestra jornada es completa. Otro espacio educativo muy utilizado es la calle, en nuestro Proyecto Político Pedagógico, la ocupación del territorio forma parte de nuestra vida cotidiana, brindando convivencia con diferentes espacios, personas y ofreciendo visibilidad a la infancia, encerrada por muros y rejas, pero que intentamos “desenparedar” como nos provoca Lea Tiriba (2018). Realizamos visitas semanales a la feria del barrio, al club cercano a la escuela, a las plazas, casas de artistas de la zona, museos, centros culturales.

Tenemos muchas alianzas que nos ayudan en la realización de este proyecto escolar transformador: ONG Organizaçidade e Cinco Elementos, Entrelaços (Vera Cruz), Museu da Casa Brasileira, Grupo Capoeira: "Angoleiros Sim Sinhô", Grupo de Meditación, Grupo de Yoga, colectivo del barrio, Instituto Singularidades.

Lo que se concluye ¿De aprendizajes? ¿Tantos espacios que educan por sí mismos?

La propuesta de proyectos con vivencias y materialidades, organización del espacio en base a las indicaciones de los niños y no de las necesidades y visión de los adultos, la inversión en formación permanente contribuyó al desarrollo de las relaciones: niño-niño, niño-adulto, niño -espacio, y de los registros que parten de la escucha del niño y proyectan el currículum hacia la Red de la Vida: tejiendo valores, autoría y protagonismo de todos los que forman parte del proceso.

La Pedagogía Infantil necesita educadores que realmente se preocupen por los niños y su cosmovisión, que reflexionen y rehagan su práctica a la luz de las teorías y la observación de las singularidades de los más pequeños. Solo así construiremos una Escuela verdaderamente con y para los niños, agentes de transformación hacia un mundo más bello y sostenible. Entonces se puede afirmar que:

En el mundo altamente interdependiente de hoy, los individuos y las naciones ya no pueden resolver muchos de sus problemas por sí solos. Nos necesitamos el uno al otro. Por lo tanto, tenemos que desarrollar un sentido de responsabilidad universal ... Es nuestra responsabilidad individual y colectiva proteger y nutrir a la familia global, fortalecer a sus miembros más débiles y preservar y hacer algo por el medio ambiente en el que todos vivimos. Dalai Lama

En consecuencia, se puede decir que la educación popular y la pedagogía de la praxis, defendida por Paulo Freire, adquieren amplitud y se fortalecen

en el proyecto Ecopedagogía, ya que pretende trabajar con la realidad local, destacando la necesidad de esfuerzos en el ámbito global. La Ecopedagogía requiere la conciencia del acto educativo, ya que este es el prerrequisito fundamental para trabajar con la educación ambiental. Las acciones que impregnan las redes de la tela de la vida comienzan en nuestros huertos y terminan en los huertos del planeta. Es visible la transformación de la escuela, los espacios, el currículo, las actividades de los educadores, la participación de los niños, las familias y la comunidad circundante luego de la construcción del Proyecto, es esta transformación la que deseamos difundir en muchos huertos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é educação. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- BRASIL. Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria De Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.9v.
- CAPRA, Fritjof, Alfabetização Ecológica: a educação das crianças para um mundo sustentável. São Paulo. Editora Cultrix, 2008.
- FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia. Saberes necessários á pratica educativo. Rio de janeiro: Paz e Terra, 1996.
- FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- GADOTTI, Moacir. Pedagogia da Terra. Rio de Janeiro. Petrópolis, 2000
- LARROSA, Jorge. Pedagogia Profana: Danças, piruetas e mascaradas. Belo horizonte: Autêntica, 2004.
- LEGAN, Lúcia. A Escola Sustentável: eco - alfabetizando pelo ambiente. Pirenópolis, GO: Imprensa Oficial do Estado de SP, Eco centro IPEC, 2007.
- MALAGUZZI, Lóris. Histórias, ideias e filosofia básica. In: Edwards, Carolyn; Gandini;. As cem linguagens das crianças na Primeira Infância. Porto alegre: Artmed, 1999. P59-104.
- Tiriba, Léa. Educação Infantil como Direito e Alegria: Em busca de Pedagogias Ecológicas, Populares e Libertárias. Rio de Janeiro. Paz e Terra,2018.
- SARMENTO, Manuel e Gouveia, Maria Cristina. Estudos da Infância, Educação e Práticas Sociais. Rio de Janeiro. Petrópolis, 2009.



PREMIO
2020
CHILE

SEMBRANDO VIDA, CULTIVANDO ESPERANZA PARA LA ÑUKE MAPU



Alejandra Fuentes Ramírez ¹

Resumen

El presente artículo ha sido elaborado a partir de un método de proyecto, planificado con el nivel medio mayor heterogéneo, de la Sala Cuna y Jardín Infantil El Principito de la Comuna de Los Ángeles.

El cual tuvo como objetivo: “Incentivar el cuidado de la Ñuke Mapu, a través de la implementación de un huerto, incorporando técnicas ancestrales para la conservación del medio ambiente, fomentado la conciencia por el desarrollo sostenible desde la primera infancia”

El método de proyecto es una metodología que permite a niños y niñas adquirir conocimientos y competencias claves en el siglo XXI. Este tipo de planificación se caracteriza por nacer del interés de niños y niñas por dar solución a una problemática, por lo que la participación y el protagonismo de niños y niñas de vital importancia, relevando así la formación ciudadana como aspecto fundamental en la vida de las personas.

Es preciso señalar que la cultura materna (pewenche) y todos su Kimün (conocimiento) es un énfasis dentro de nuestra Unidad Educativa que abordamos de manera transversal en los objetivos de aprendizajes seleccionados en todos los niveles, desde sala cuna y hasta medio mayor, consideramos que la cultura es un motor y un facilitador del desarrollo sostenible, generándose un vínculo entre la revitalización de la cultura pewenche y el respeto y cuidado de

¹ Educadora de Párvulos de la Junta Nacional de jardines Infantiles desde el año 2005, desempeñándose en diversos roles, como asesora de jardines alternativos en comunidades indígenas, asesora intercultural y educadora pedagógica en todos los niveles educativos. Diplomada en diseño e innovación curricular, en evaluación educacional, en gestión de proyectos educativos y en mentoría.



la Ñuke Mapu aportando a la sostenibilidad ambiental. A partir de esto, el proyecto que presentaremos pudo evidenciar sus logros al final del año lectivo, instancia en la que niños y niñas pudieron disfrutar de sus propios cultivos. Por lo anterior, cabe mencionar que al realizar la evaluación, nos dimos cuenta que era necesario remitir el sello de la Unidad Educativa, relevando el trabajo realizado a partir del rescate de la cultura pewenche y el aporte que podríamos realizar al desarrollo sostenible.

“Sembrando vida, cultivando esperanza para la Ñuke Mapu” es un proyecto que nos ha permitido fortalecer los aspectos claves antes mencionados como son la cultura, el respeto y cuidado de medio ambiente, lo que visualizamos como un aporte para el desarrollo sostenible, incorporando aspectos fundamentales para la formación ciudadana desde la primera infancia

Palabras clave

Desarrollo sostenible – Kimün pewenche (conocimientos pewenches)- medio ambiente

INTRODUCCIÓN:

La formación y los aprendizajes en la primera infancia son fundamentales y determinan considerablemente la calidad de vida presente y futura de niños y niñas, por lo que se debe ofrecer distintas oportunidades que enriquezcan su visión del mundo, que les permitan expresar y desplegar su curiosidad natural de indagar, descubrir, valorar y proteger el entorno que les rodea, lo que constituye un deber ético e indiscutible de los adultos y de los sistemas educativos.

El proyecto que presentaremos a continuación llamado "Sembrando vida, cultivando esperanza para la Ñuke Mapu", se llevó a cabo en el mes de mayo, en el nivel medio mayor heterogéneo de la Sala Cuna y Jardín Infantil El Principito de la comuna de Los Ángeles. Este establecimiento de encuentra emplazado en el radio urbano de la comuna, cerca de la vega techada y centro de la ciudad, lugar de confluencia de personas de diversas comunas de la provincia, debido a que dentro del radio cercano a la Unidad Educativa se encuentra tres terminales de buses, intercomunales e interprovinciales. Es preciso señalar que todo este proceso fue acompañado y guiado por la Educadora de Lengua y Cultura Indígena, de aquí en adelante señalada como ELCI. La señorita Elizabeth Queupil Pavian, reconocida por la comunidad educativa como Ñaña, es parte del equipo educativo desde el año 2011. Ella fue contratada por la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), a través de un proyecto elaborado con CONADI (Corporación Nacional Indígena). El Proyecto contemplaba el traspaso de fondos para la contratación de una persona perteneciente a un Lof Mapu, el requisito principal para la selección de esta persona era que fuera hablante de la lengua materna y que conociera la cultura pewenche en este caso, ya que es lo pertinente a nuestro territorio. Es preciso señalar que este proyecto fue otorgado a nuestra Unidad Educativa, debido a la gran cantidad de matrícula de niños

y niñas pewenches y como un aporte a la revitalización de la lengua y la cultura. Es así como desde el año 2011, ella nos aporta con todo su kimün a las diversas experiencias de aprendizaje realizadas por la Unidad Educativa, otorgando la mirada intercultural a los aprendizajes de niños y niñas.

NUESTRO PROYECTO

1. Planteamiento del problema

Este proyecto, nace del interés de niños y niñas, luego de un juego de patio en el que descubrieron que todos los lugares en los cuales había tierra estaban cubiertos de abundante pasto y basura, que era lanzada desde la calle hacia ese espacio. A partir de esta situación, en el círculo de conversación, un niño planteó que el patio estaba feo y que no tenía plantas ni flores. Al establecer la conversación de este tema, se realiza una lluvia de ideas en la cual, niños y niñas expusieron sus aportes para recuperar esos espacios, llegando al consenso que se debía limpiar y luego podíamos sembrar.

2. Búsqueda de información.

Para la primera parte del proyecto, que contempló la planificación en conjunto con niños y niñas, fue de vital relevancia el aporte de nuestra ELCI, quien a partir de su Kimün (conocimiento de la cosmovisión pewenche), quien explicó a niños y niñas que lo primero que debemos hacer es preparar la tierra en la que sembraremos. Para ello se debe limpiar el terreno a utilizar, luego picar y voltear la tierra para los que necesitábamos herramientas especiales como azadón y pala, los cuales podían solicitar a sus familias. Este proceso es ideal iniciarlo en el mes de mayo, para que, en junio, con la celebración del We Tripantü (año nuevo de los pueblos originarios) se pueda solicitar a través del Llellipün (rogativa) a Chaw Ngnechen (Dios) tener una renovación de la tierra próspera de manera que la cosecha sea un beneficio para todas las personas.

Para el pueblo mapuche, la tierra y la naturaleza en general, poseen una

calidad sagrada que está casi ausente del pensamiento occidental. La tierra es venerada y respetada y su inalienabilidad está reflejada en prácticamente todas las cosmovisiones indígenas. El pueblo mapuche - pewenche no considera a la tierra meramente como un recurso económico. Bajo su cosmovisión, la naturaleza es la fuente primaria de la vida que nutre, sostiene y enseña. La naturaleza es, por lo tanto, no sólo una fuente productiva sino el centro del universo, el núcleo de la cultura y el origen de la identidad étnica. En el corazón de este profundo lazo está la percepción de que todas las cosas vivas y no vivas y los mundos social y natural están intrínsecamente ligados (Toledo, 1990, pág. 22).

3. Planificación del Proyecto.

Por lo anterior, y comprendiendo el desarrollo sostenible como aquella acción que tiene como fin relevar un bien común, se consideró el Objetivo N°13 de la agenda para el desarrollo sostenible "ACCIÓN POR EL CLIMA" el cuál nos invita a "Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos, debido a que el cambio climático es consecuencia de la actividad humana y está amenazando nuestra forma de vida y el futuro de nuestro planeta. Haciendo frente al cambio climático podremos construir un mundo sostenible para todos". (Agenda 2030 para el desarrollo sostenible)

Para la planificación del proyecto, se consideraron todos los aportes realizados por niños y niñas a partir de la conversación y sus conocimientos previos. Una segunda instancia de planificación, fue diseñada con las familias, quienes, en un encuentro en la Unidad Educativa, pudieron manifestar sus sugerencias y aportes para la ejecución de las experiencias de aprendizaje con respecto a los espacios, materiales, investigación y aporte de la familia en el proceso de siembra. Por último, se realizó una instancia de trabajo con representantes de la comunidad que podían aportar al proyecto como la encargada de medio ambiente

de la población, sra. Ana Reyes, así como algunas autoridades de la comunidad pewenche.

4. Ejecución del Proyecto

Para la implementación de este proyecto, nos asesoramos con el Kimche del Lof Mapu de Cauñicú, autoridad máxima y pertinente, quien nos acompañó en el jardín infantil, luego de finalizar el proceso de limpieza y de preparación de la tierra (ver imagen 1)



Imagen 1: Niños y niñas inician el proceso de limpieza del patio y picado de la tierra

En esta instancia don José, Kimche del Lof Mapu, explicó a niños y niñas los pasos a seguir en el proceso de la siembra a partir del Kimün pewenche. Es así que lo primero que nos relató fue la importancia del Kultrun en este proceso.

El kultrun representa en la cosmovisión mapuche la mitad del universo o del mundo en su forma semi esférica; en el parche se encuentran representados los cuatro puntos cardinales, que son los poderes omnipotentes de Chaw Ngnechen dominador del universo los cuales están representados por dos

líneas a manera de cruz y sus extremos se ramifican en tres líneas más, representando las patas del *choique* (ave); dentro de los cuartos que quedan divididos por las líneas anteriormente descritas se dibujan las cuatro estaciones del año.

Desde tiempos remotos los conocimientos acerca de la naturaleza se ven reflejados en este instrumento sagrado. En se puede observar lo que existía como una línea que divide geográfica y naturalmente este pueblo-nación, la Cordillera de los Andes, marcando sus extremos: *Pikun* (Norte) y *Willi* (Sur); otra línea imaginaria que corta transversalmente es la que representa el recorrido del sol, *Puel* (Este) y *Gulu* (Oeste). De esta forma quedan evidenciados los conocimientos de los puntos cardinales.

También se puede apreciar en los cuartos en que queda dividido el *Kultrun* (ver imagen 2) de las distintas estaciones del año:

- *Pukem* (invierno): Época en que la *Ñuke Mapu* renueva su fertilidad a través de la lluvia y la claridad del *Antü* (Sol) ya que es aquí cuando los días comienzan a alargarse. Con los diferentes elementos que usarán luego para trabajar en la etapa siguiente.
- *Pewü* (primavera): Es la segunda etapa, comienzan a desarrollarse *pukvuzaw* (trabajos), se produce el *Ixfij We Coyin* (bote de las plantas).
- *Walüng* (verano): Época de cosecha. Aquí comienzan a celebrarse *Ngullatün*. Cada comunidad lo hace en diferentes fechas, pero siempre en *apoy kv-yen* (luna llena).
- *Rimu* (otoño): Es aquí donde la familia se prepara para el retorno a sus espacios de internada. Se almacenan los frutos de la cosecha, también es época de *Xafkintu* (intercambio), época de grandes fríos donde la vida familiar se comparte más intensamente y permite la práctica intensiva de la educación mapuche, es decir, la transmisión del *kimün* (saber), a través del *epew* (relato) y *nütram* (conversación).

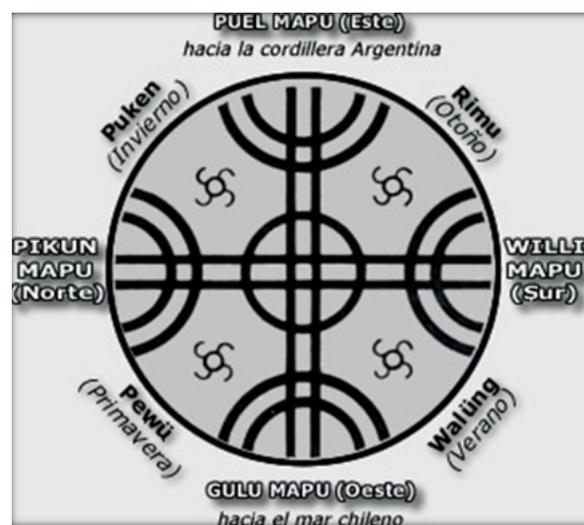


Imagen 2: *Kultrun* mapuche, muestra las estaciones del año, y con ello marca cada etapa en el proceso de la siembra.

Con todo el *Kimün* compartido, el *Kimche* nos explica que luego de la preparación de la tierra es necesario solicitar el permiso de ésta antes de utilizarla para la siembra. Para ello nos invita a un *Llellipün* (rogativa), en la cual, él como máxima autoridad solicitará el permiso a la *Ñuke Mapu* y a *Chaw Ngnechen* para iniciar la siembra. Luego de solicitar el permiso, don José nos regala un *Pewén* (araucaria) el cual el mismo planta en el patio de nuestro jardín. (Ver imagen 3 y 4) Finalizada la ceremonia, en la cual participó toda la comunidad educativa, iniciamos el proceso de siembra. (Ver imagen 5, 6, 7)



Imagen 3 y 4: Rogativa para solicitar permiso a la tierra y Plantación del Pewen por Kimche.



Imagen 5, 6 y 7: Proceso de siembra realizado por niños y niñas, en compañía de la ELCI.

PROTAGONISMO DE NIÑOS Y NIÑAS:

Niños y niñas, cualquiera sea su lugar de nacimiento, deben y tienen el derecho de ser ciudadanos con opinión y participación, así como las mismas posibilidades para acceder a una educación inicial de calidad que los respete y valore en sus distintas condiciones y particularidades, entregándoles la oportunidad de ser felices, de ser niños o niñas, una positiva construcción de su identidad, que potencie su autoestima y la relación armónica con el medio natural, cultural y social. Ello les permitirá ser parte de una sociedad en que progresivamente serán responsables de su contribución y cuidado (MINEDUC, 2018).

Es así como toda planificación, proyecto, idea, conflicto, es llevado a nuestro círculo de conversación, siendo ésta una instancia en que el protagonismo de niños y niñas es fundamental en el desarrollo del proceso pedagógico, ya que son ellos y ellas, quienes a partir de una inquietud o descubrimiento organizan sus propios aprendizajes, participando así de la planificación, ejecución y evaluación. Con estas acciones fomentamos la formación ciudadana, aspecto fundamental en el logro del desarrollo sostenible.

LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD JUGÓ TAMBIÉN UN ROL RELEVANTE:

Para que los niños y niñas sean respetados y concebidos como personas sujetos de derecho es necesario que vivan en derecho y eso implica desde lo pedagógico que educadoras, técnicos y agentes educativos sean garantes de estos derechos y reconozcan a sus familias como principales formadores de sus hijos e hijas, entregándoles las oportunidades de participar e integrarse en las decisiones educativas del jardín infantil o programa educativo (p. 20.).

A partir de lo anterior, y considerando que la formación ciudadana y las instancias de participación no sólo pueden pasar por niños y niñas, es que para obtener resultados positivos la opinión tanto de las familias como de las redes de apoyo locales con las cuales contamos son de vital importancia para nuestra gestión técnica.

Es así que se generó un encuentro, en el que, a partir de la conversación, lluvia de ideas, trabajo en pequeños grupos, se rescató el aporte que haría tanto la familia como las personas de la comunidad (encargada de medio ambiente y Kimche). Cabe señalar que toda la información obtenida en esta instancia, se vio reflejada en la implementación del proyecto.

DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE LA PRIMERA INFANCIA

Una de las premisas para que el niño y la niña puedan desarrollar un respeto por su entorno natural, los seres vivos y sus ecosistemas, es acceder a experiencias que le permitan conocer, interactuar, indagar y explorar el medioambiente natural.

Unesco (2017) señala que: “En el marco contextual de los Objetivos para el desarrollo Sostenible (ODS) el papel de la educación, recogiendo y ampliando la larga tradición de la educación ambiental como posibilitadora de la sostenibilidad, es contribuir a cada uno de ellos con objetivos de aprendizaje específicos en tres principales dominios: cognitivo, socioemocional

y conductual. En el dominio cognitivo, facilitando el conocimiento y las habilidades de pensamiento necesarias para una mejor comprensión de los ODS y los retos que suponen. En el dominio socioemocional, consolidando las habilidades sociales que permiten a niños y niñas colaborar, negociar y comunicarse para promover los ODS, así como las habilidades de auto reflexión, valores, actitudes y motivación facilitadoras del aprendizaje autónomo. Finalmente, en el dominio conductual, se atribuye a la educación la misión de formar competencias para la acción orientada hacia la sostenibilidad”. (p.8)

La formación en competencias ciudadanas en Educación Parvularia debe fomentar las acciones ciudadanas que apunten a respetar al otro, solidarizarse con él, cumplir los deberes, resolver conflictos, garantizar la convivencia pacífica y la paz, y a la participación ciudadana, la pluralidad, la valoración y el respeto de las diferencias dentro de la sociedad, todo lo cual involucra la realización tanto de acciones defensivas como de acciones propositivas. Sin embargo, los imperativos de la política y este catálogo del “deber ser” para formar ciudadanos desde el preescolar se deben relacionar con los aportes de los estudios en desarrollo cognitivo-social del niño en preescolar para poder precisar el qué, definir el cómo y conocer el cuándo dentro de esta etapa del ciclo vital.

Formar ciudadanos desde la primera infancia implica entonces, tanto para educadores como para todos los diferentes profesionales que están liderando este propósito, conocer y discutir los resultados que han mostrado los estudios sobre la construcción del mundo social en el niño y, con los resultados en este dominio de conocimiento, conocer los funcionamientos que tienen los niños y las relaciones que establecen, para comprender el mundo social en el que están inmersos, para interactuar con otros dentro de este mundo y para llevar a cabo acciones prosociales, de respeto y de solidaridad con los demás.

A este campo de estudio se lo ha deno-

minado desarrollo cognitivo-social. Este campo permite establecer cómo los niños comienzan a construir representaciones, desplegar las habilidades mentales y construir relaciones interpersonales para comprender las implicaciones de estar en un medio social, actuar acorde a sus reglas y exigencias y desarrollar acciones propositivas y defensivas en la construcción de ciudadanía (Unesco 2017, p. 15).

A partir de lo anterior es que el foco de este proyecto, además de la revitalización de la cultura pewenche, énfasis que es visualizado de manera transversal en las experiencias de aprendizaje planificadas en nuestro jardín, consideramos la formación ciudadana desde la primera infancia como un aspecto crucial para lograr los objetivos del desarrollo sostenible.

CONCLUSIÓN:

La educación para el desarrollo sustentable consiste en valorar la vida en todas sus dimensiones. “La familia, el medio social, las necesidades de aprendizaje, el género, la cultura, el pensamiento lógico matemático, los requerimientos de una vida saludable, la comunicación, el afecto, el juego, la creatividad, coexisten en el párvulo armónicamente. Una experiencia educativa no puede ni debe prescindir de cada uno de estos elementos, ya que lo que caracteriza a la Educación Parvularia de los otros niveles educativos es la práctica pedagógica integral”. Niños y niñas poseen una sensibilidad innata que los hace ser por esencia ecológicos: distinguen espontáneamente los aspectos que dañan o favorecen la vida de las personas, la naturaleza y el medioambiente. Son entonces los adultos quienes deben sensibilizarse responsablemente sobre estos temas y enfatizar en los párvulos y en toda la comunidad educativa la urgencia de asumir conductas protectoras y promotoras del cuidado y preservación del medioambiente y el planeta. Por tanto, “como agentes educativos garantes de derecho debemos contribuir a la creación de una conciencia nacional sobre la protección

del medioambiente, el desarrollo sustentable, la preservación de la naturaleza y la conservación del patrimonio ambiental” (Artículo 70, inciso m, Ley 19.300).

Con la implementación de este proyecto, podemos decir que tanto niños, niñas y familias pudieron resignificar la importancia de la cultura pewenche, como nuestra cultura materna, comprendiendo y respetando su Kimün durante todo el proceso de la siembra. A la vez se evidenció una valoración por el trabajo realizado, aportando con los cuidados necesarios que hicieron posible la finalización de un proyecto con la cosecha de los productos cultivados.

Es preciso mencionar que con el desarrollo de esta planificación obtuvimos logro de aprendizajes por sobre el 90% en los núcleos de aprendizaje seleccionados y un 80% de participación de las familias. Así como también visualizamos como un logro exitoso la participación de autoridades de la comunidad pewenche, aun cuando nuestra Unidad educativa no se encuentra emplazada en su territorio, somos un jardín urbano que busca la revitalización de nuestra cultura materna a partir de la formación ciudadana de niños y niñas y como una manera de aportar a los objetivos para el desarrollo sostenible, sin olvidar nuestras raíces.

Al evaluar la implementación de este proyecto tanto por niños, niñas, familias y comunidad, es que se plantea considerarlo todos los años, como una forma de involucrar y comprometer a toda la comunidad educativa en el cuidado del medio ambiente aportando así al desarrollo sostenible.

A la vez, a partir del análisis reflexivo del equipo frente a los resultados del proyecto es que se plantea mirar el sello de nuestra Unidad considerando para esto elementos claves como la formación ciudadana, la revitalización de la cultura materna y el desarrollo sostenible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Pedro Álvarez y otros, Educación ambiental: propuestas para trabajar en la escuela, Editorial Graó, Barcelona, 2004.
- E. Delgado, A. Antilef, M. Pérez y D. Ortega, Brújula: apuntes de apoyo para educadores ambientales, Ministerio del Medio Ambiente / Fundación Sendero de Chile, Santiago, 2012.
- Adriana Hoffmann y Marcelo Mendoza, De cómo Margarita Flores puede cuidar su salud y ayudar a salvar el planeta, Editorial La Puerta Abierta, Santiago, 1990.
- Jean Green, ¿Por qué debo ahorrar energía?, Editorial Anaya, Madrid, 2012.
- Jean Green, ¿Por qué debo ahorrar agua?, Editorial Anaya, Madrid, 2012.
- Jean Green, ¿Por qué debo reciclar?, Editorial Anaya, Madrid, 2012.
- Judith Anderson, Había una vez una gota de lluvia, Editorial Anaya, Madrid, 2012.
- JUNJI, Lineamientos técnicos: marco técnico pedagógico para la mejora de la calidad de las prácticas educativas, Departamento Técnico-Pedagógico, Santiago, 2015.
- JUNJI, Orientaciones técnicas para una educación integral e inclusiva: Desarrollo humano sustentable en educación parvularia, Departamento Técnico-Pedagógico, Santiago, 2016.
- JUNJI / MMA, Plan de trabajo de protección del medioambiente (2015-2017), Santiago, 2015.
- Marcelo Mendoza, Manual de la Casa Verde, Ministerio del Medio Ambiente (MMA) / Mandrágora Ediciones, Santiago, 2011.
- Mineduc, Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Subsecretaría de Educación Parvularia, 2018.
- Mineduc, Cómo llegamos a ser una comunidad educativa sustentable, División de Educación, Santiago, 2013.
- MMA, Educación ambiental para el cambio climático, Serie Ciudadanía, Departamento de Educación Ambiental, Santiago, 2017.
- MMA, Guía de apoyo docente sobre especies amenazadas para la Enseñanza Básica, Santiago, 2011.
- MMA, Guía de apoyo docente sobre el cambio climático, Santiago, 2012.
- MMA, Política Nacional de Educación para el Desarrollo Sustentable, Departamento de Educación Ambiental, Santiago, 2016
- Toledo, V. 1990. La perspectiva etnoecológica: cinco reflexiones acerca de la ciencia campesina sobre la naturaleza con especial referencia a México. Ciencia, Número Especial 4:22-29.



MENCIÓN
2020
CHILE

PROYECTO ARTE E HISTORIA, DESDE LA PRIMERA INFANCIA



Carolina San Martín Gacitúa ¹
 Tabita Aburto Toro ²

Resumen

El Proyecto de Arte e Historia desarrollado por el Jardín Infantil Peumayen es una extensión y proyección en la sociedad civil de la pedagogía que viven los niños y niñas cotidianamente en éste, donde a través de su estrategia de Aulas Temáticas, juegan protagónicamente con otros, manifestando las distintas formas de expresión y comunicación que los niños y niñas poseen. Este niño y niña, que es visualizado como un ser único, rico, poderoso, con infinitas posibilidades y formas de lenguaje, encuentra cabida en un cuerpo docente y una comunidad que les reconoce y los releva en sus espacios cotidianos. Por tanto, el contar con este proyecto ha permitido que este lugar que poseen los niños y niñas, traspase los muros del Jardín Infantil, empoderándolos como ciudadanos activos en la sociedad, que les debe reconocer y valorar. Ello, a través de la muestra de las obras -desarrolladas por niñas y niños en el Aula del Arte- en un espacio significativo para la sociedad civil, como es la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, lo que permitió poner en escena a los párvulos, a través de su juego protagónico. Por otro lado, esta Proyección en la sociedad civil tiene por objeto difundir cómo se hace vida el sello ecológico del establecimiento, cuyas estrategias pedagógicas han tributado a éste a través de la

1 Directora Jardín Infantil Peumayen, perteneciente a la Junta Nacional de Jardines Infantiles. Educadora de Párvulos, Licenciada en Educación, Universidad del Bio-Bío, Magister en Educación Inicial, Universidad Andrés Bello.

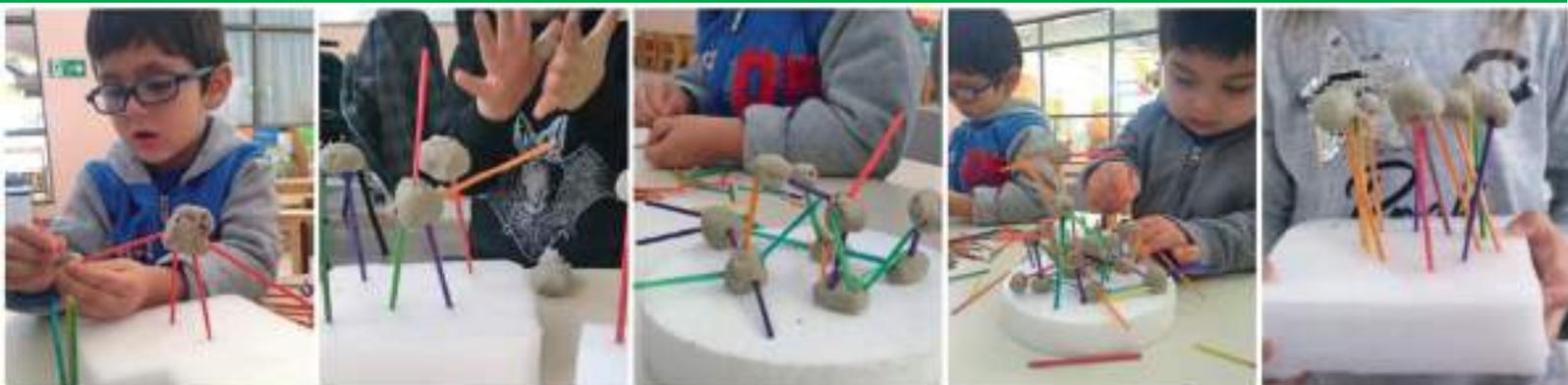
2 Educadora Pedagógica, Jardín Infantil Peumayen, perteneciente a la Junta Nacional de Jardines Infantiles. Licenciada en Educación, Universidad Católica de la Santísima Concepción.



reutilización de materiales de desechos -tanto nobles como manufacturados- presentes en el REMIDAS (centro de acopio de materiales de desecho en el establecimiento), donde estos son utilizados por el niño y la niña en el Aula del Arte, como una oportunidad para darle sustentabilidad y sostenibilidad en el tiempo, con sentido estético y lúdico, favoreciendo el apego espacial y la diversidad de propuestas para que los niños y niñas transformen la realidad. Sin duda esto no significa un camino fácil para el equipo. Muy por el contrario, ha implicado un cuestionamiento permanente del quehacer, en donde se confronta día a día lo declarado en el PEI y la tarea propia de lo cotidiano, rutina en que regularmente emerge lo que traemos en nuestra propia formación académica y sus consecuentes vivencias pedagógicas, culturales y sociales, llevándonos a las prácticas tradicionales que nos son cómodas, nos dan certezas en algunos momentos, pero obviamente están para ser derribadas desde la reflexión crítica, consciente y consensuada por un equipo, que debe buscar nuevas praxis no por una imposición de quien lidera, sino por su propia convicción de que, lo que los niños y niñas merecen y demandan, son espacios pedagógicos a la altura de sus capacidades y de sus sueños.

Palabras clave

Protagonismo de los niños y niñas, Sustentabilidad y reciclaje, Ciudadanía, Reflexión crítica de la Práctica pedagógica.



INTRODUCCIÓN:

Para comprender la educación para el desarrollo sostenible, esta se debe analizar como *“el desarrollo que satisface las necesidades actuales, sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades”*, tal como fue descrito señeramente en 1987 por el Informe de la Comisión Bruntland.

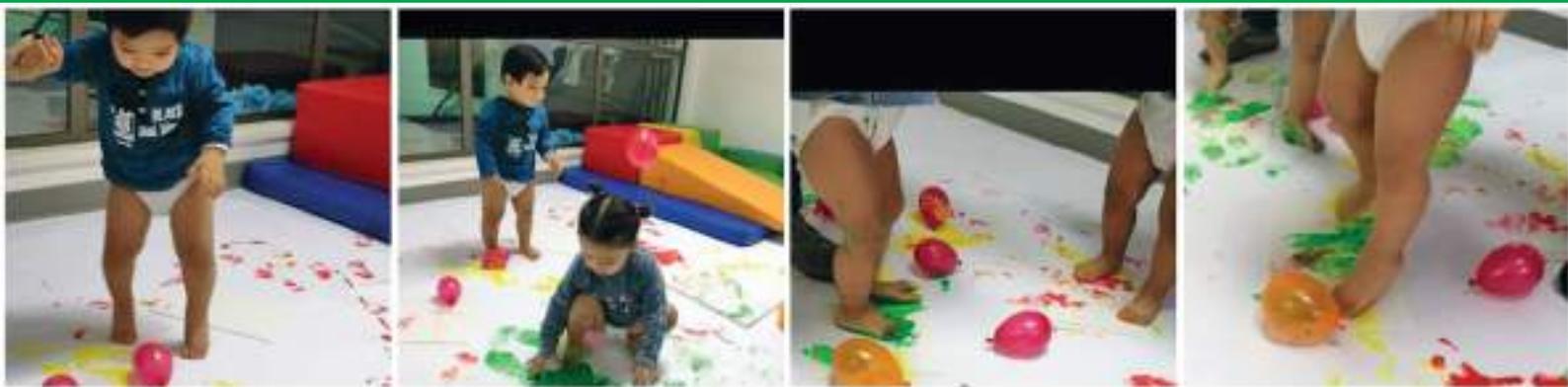
De igual forma, uno de los principales objetivos de la (UNESCO, 2019) tiene que ver con *“mejorar el acceso a una educación sobre el desarrollo sostenible de calidad a todos los niveles y en todos los contextos sociales, para transformar la sociedad al reorientar la educación y ayudar a las personas a desarrollar los conocimientos, habilidades, valores y comportamientos necesarios para el desarrollo sostenible. Involucra incluir temas de desarrollo sostenible, como el cambio climático y la biodiversidad, en la enseñanza y el aprendizaje. Se anima a los individuos a ser actores responsables que resuelven desafíos, respetan la diversidad cultural y contribuyen a crear un mundo más sostenible”*

Coincidente con esta mirada, la comunidad de Escuadrón, comuna de Coronel, Chile, ha jugado un rol importante en la gestación y desarrollo de un establecimiento educacional para la primera infancia, en base a la necesidad de sus habitantes. Es así como en el año 2016, y pensado para una capacidad de 96 párvulos menores de 4 años de edad, el Jardín Infantil “Peumayén” abre sus puertas a la comunidad. En paralelo se comienza la construcción del Proyecto Educativo Institucional, tomando en consideración las

orientaciones pedagógicas emanadas de la Misión Institucional, con una mirada integradora y de participación de toda la comunidad educativa, valorando los aportes de cada uno. Cabe destacar el desarrollo desde el enfoque ecológico, el cual indica que la educación ocurre en ambientes naturales y contextuales de la vida diaria. Dicho enfoque persigue lograr que las habilidades sean funcionales y permitan a niñas y niños desenvolverse en el medio que los rodea, para lo cual es importante identificar las necesidades actuales y futuras de ellos, considerando las expectativas familiares (extracto PEI (Jardín Infantil Peumayén, JUNJI, 2016)).

Gran parte de la metodología curricular de este Proyecto Educativo se desprende e inspira desde los principios de la metodología Reggiana. Ante esto se tiene la convicción absoluta de que niños y niñas son fuertes, ricos, capaces e interesados por establecer relaciones, además de considerar su potencial infinito, curiosidad e interés en construir su aprendizaje. Con esto se pretende generar relaciones entre las personas, espíritu de cooperación, esfuerzo en las investigaciones individuales y colectivas; considerando la democracia como un valor fundamental, por lo que la participación de todos los niños, niñas, educadores y familias se intenciona en el permanentemente intercambio y debate de ideas, impulsados por un propósito común.

De igual manera esta metodología releva al ambiente educativo como un tercer educador, el cual debe ser lo suficientemente estimulante para que niños y niñas puedan explorar,



provocando interés y curiosidad, sin la necesidad de que los educadores intervengan. En este sentido, los ambientes educativos se comprenden como la fuerza dinamizadora de espacios de relación, opcionalidad, de situaciones emocionales y cognoscitivas generadoras de bienestar y seguridad.

A través del siguiente artículo, se reparará la experiencia vivida en el Jardín Infantil Peumayén con el proyecto “Arte e historia desde la primera infancia”, desarrollado en junio de 2019, ocasión en que niñas y niños tuvieron la oportunidad de exponer sus obras de arte en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, principal casa de estudios superior de la Región del Biobío; obras desarrolladas en la estrategia de Aulas Temáticas del Arte, donde los niños y niñas a través del juego protagónico, en un ambiente rico, dispuesto con diversos materiales de desechos, nobles y manufacturados, transforman la realidad, le dan un nuevo significado, fomentando en ellos el desarrollo creativo y estético, de la mano con el profundo respeto y cuidado por el medio ambiente, a través del reciclaje y reutilización de materiales, que han permitido darle sustento y sostenibilidad al trabajo en aulas temáticas.

La ejecución de este proyecto permite vislumbrar las diferentes maneras de aproximarse al trabajo con la primera infancia, pues puso en tensión la reflexión y definiciones tomadas en el PEI del equipo, frente a las praxis educativas tradicionales, que afloran naturalmente y especialmente en contextos de cambios o de tensión, producto de la formación (o deformación) académica, y de años de ejercicio de

la profesión en ambientes adulto-céntricos, donde el protagonismo de la infancia suele remitirse a la ejecución de las actividades preparadas por el equipo educativo.

La experiencia vivida y sintetizada en estas líneas, pretende avanzar en el cambio de paradigma que la infancia del siglo XXI nos reclama, haciéndonos cargo de la ejecución de propuestas concretas de cuidado del medio ambiente, desarrollando valores que puedan forjar un futuro sostenible para los niños y niñas.

CONTEXTO METODOLÓGICO:

Una de las estrategias desarrolladas por el cuerpo docente del Jardín Infantil Peumayén, y que da vida a su propuesta curricular, dice relación con considerar al ambiente educativo como el tercer educador, donde una comunidad implementa espacios que provoquen el juego protagónico en un ambiente estético, preparado, intencionado y con una propuesta pedagógica sustentada. Así, esto se ha plasmado en la propuesta de Aulas Temáticas, en desarrollo actualmente en el establecimiento.

EN UNA ETAPA INICIAL, EL PROYECTO DE AULAS TEMÁTICAS AVANZÓ POR LAS SIGUIENTES FASES:

1. Levantamiento de la Propuesta: Para ello se diseña una propuesta metodológica junto al equipo pedagógico, que define cómo se desarrollarán las diversas aulas, qué aulas temáticas se implementarán, quiénes serán las Educadoras a cargo de cada aula, definición de los días de la semana que se trabajará con los niños y



niñas esta metodología, duración de las experiencias, protocolo de atención a los niños y niñas durante el juego de aulas temáticas, recursos humanos y financieros, entre otros.

2. Selección de Objetivos de Aprendizajes a abordar en el juego de aulas temáticas y trayectoria curricular.
3. Se define una estructura de planificación para el periodo de aulas temáticas y evaluación de las mismas.
4. Reuniones con las familias para que conozcan el proyecto de aulas temáticas, de modo que ellos se incorporen activamente en la implementación y ejecución de este proyecto.
5. Se realizan jornadas permanentes de reflexión y análisis de la imagen de niño y niña que se desea construir, al igual que del rol que jugarán las educadoras.
6. Se implementa una estrategia de innovación pedagógica denominada Remidas, el cual es un centro de reciclaje y almacenamiento de materiales de desecho, tanto orgánicos como manufacturados, los cuales son higienizados, clasificados y dispuestos en las Aulas Temáticas, principalmente en el Aula del Arte, para el desarrollo creativo de los niños y niñas en su utilización y transformación simbólica a través del arte.

Dentro de este contexto, la estrategia Remidas implementada en el Jardín Infantil Peumayen es adaptada del proyecto REMIDA de la Istituzione Preschools e Infant Toddler Centres of the Municipality of Reggio Emilia and of Iren Emilia, el cual nace en 1996 en Reggio Emilia, Italia. Este es un proyecto cultural centrado en la sostenibilidad, creatividad e investigación sobre materiales de desecho, el cual promueve y fomenta la idea de que lo imperfecto contiene un gran mensaje ético,

el que es capaz de revolver reflexiones, que acaban siendo una fuente educacional, evitando así la definición de “inútiles” y “desperdicios”. Los diferentes materiales que recibe REMIDA provienen de más de 200 empresas que entregan materiales defectuosos o excedentes de producción, los cuales este centro recupera y propone como un objeto de investigación. Todos los materiales que llegan se recolectan, organizan y ofrecen a escuelas, asociaciones y organizaciones sociales, destacando que desde su fundación este centro ha gestionado más de 800 toneladas de materiales, por lo cual sus espacios cambian constantemente. Por último, se destaca que la intención principal de este centro es poder mantener una relación entre las culturas, escuelas, empresas y los organismos públicos, así como poder crear proyectos con diferentes universidades, bibliotecas, museos y administraciones municipales.

Las aulas temáticas presentes en la propuesta metodológica del Jardín Infantil Peumayen, son diversas, tales como Música, Yoga, Cocina, Arte, Motricidad, Juego simbólico, Invernadero y Ciencias; en las que el ambiente educativo juega un rol fundamental como tercer educador y también las relaciones vinculares que se dan en las interacciones, dando cuenta de la imagen de niño y niña que se construye en este equipo pedagógico, junto a las familias y a los párvulos, relevándolos como ciudadanos activos, protagónicos y ricos en potencialidades.

7. Durante el año 2018 se implementa como mejora a los ambientes educativos los Escenarios Lúdicos, estrategia que nace como una necesidad propia de los niños y niñas de resignificar la recepción de los párvulos como una instancia lúdica,



que provoque en ellos el deseo innato de jugar en un espacio lúdico preparado, intencionado, que invita a realizar sus propias representaciones simbólicas, para lo cual se utiliza los materiales de desechos presentes en el centro de reciclaje Remidas, favoreciendo además con ello la sostenibilidad en el tiempo de esta estrategia y el cuidado por el medio ambiente, ya que esta propuesta funciona con el aporte solidario de las familias y la comunidad, quienes entregan sus desechos al establecimiento para su utilización, como materia prima de las creaciones de estas escenografías pedagógicas que inspiran e invitan al juego protagónico de los infantes.

SURGIMIENTO DEL PROYECTO “ARTE E HISTORIA DESDE LA PRIMERA INFANCIA”.

El Proyecto de Arte e Historia, es una proyección del trabajo que realiza el Jardín Infantil Peumayen, a través de su propuesta metodológica de aulas temáticas, donde los niños y niñas a través de un juego libre y protagónico, en un ambiente preparado para ello, disfrutan de aulas con sentido, implementadas con materiales ricos y desafiantes que provocan el juego espontáneo entre niños y niñas de diversas edades.

El Proyecto nace a raíz de la inquietud de propiciar la apropiación de los niños y niñas del espacio público, visibilizando su realidad y posibilidades de desarrollo. En una primera instancia, se realizó una actividad en la Facultad de Educación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, durante la semana del párvulo, en el mes de noviembre del año 2018. Allí junto a las docentes, trasladan sus aulas temáti-

cas al espacio de la Facultad, donde ellos como ciudadanos activos, juegan y difunden en la sociedad civil las potencialidades que posee la primera infancia, impactando a los alumnos y maestros, que visualizan a los niños y niñas, y cómo en forma autónoma dialogan con otros, se desarrollan, juegan y se apropian de este espacio.

Posterior a esta actividad, que fue difundida en las redes locales de nuestra Institución, la Directora del Jardín Infantil es invitada como exponente a círculos de diálogos con las alumnas de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad de Concepción, institución con la que existe una alianza de cooperación de años anteriores, permitiendo a las estudiantes conocer cómo se desarrolla la pedagogía en el Jardín Infantil Peumayen. En esta instancia nace la inquietud de parte de la casa de estudios de poder realizar también una actividad con los párvulos, donde ellos se apropiasen del espacio que ofrece la Facultad para difundir la riqueza de la primera infancia. Al aceptar este desafío, se solicita que se les brinde a las niñas y niños un espacio en la Casa del Arte o Pinacoteca de la Universidad, dando mayor relevancia a la actividad, poniéndoles en el centro de las miradas de la sociedad civil. Sin embargo, dada la relevancia de este espacio, se consideró remota la posibilidad de contar con él.

Es importante mencionar acá que la Universidad de Concepción es la tercera Universidad en importancia a nivel país, primera en la región, y durante el año 2019 se encontraba celebrando el primer centenario desde su fundación. La Casa del Arte, a su vez, es la princi-



pal galería del sur del país, contando con colecciones permanentes y transitorias de diversos artistas de renombre nacional, por lo que su prestigio es indiscutible. Como espacio público, cuenta en su hall de entrada con el Mural Presencia de América Latina, uno de los íconos de la Universidad y de la ciudad.

Finalmente, en el mes de abril de 2019 se confirma la aceptación de la Rectoría para realizar la actividad, constituyéndose en un hecho histórico, ya que por primera vez esta Galería de Arte recibiría como exponentes a niños y niñas menores de 4 años, fijando como fecha de ejecución el día 30 de junio del año 2019.

PREPARACIÓN DE LA MUESTRA. PRIMEROS TRASPIÉS.

Con la aceptación de la propuesta de utilizar como escenario la Pinacoteca, la actividad muta de una muestra de las Aulas Temáticas en general, a una exposición de trabajos realizados por niñas y niños en el Aula de Arte, donde destaca el uso principalmente de materiales de desechos en la creación de obras artísticas, donde ellos transforman la realidad, otorgándole un nuevo significado simbólico, disfrutando de la estética y las diversas formas de expresión, tan propia de los niños y niñas... Cuando es transmitido al equipo el desafío de este taller de arte, se dieron simultáneamente dos reacciones: una primera, el deseo de querer participar, de querer lograr algo, de un producto casi inmediato a conseguir con las niñas, independientemente del proceso; una segunda, el agobio por tener que asumir una nueva acción, obviando

por completo que no se trataba de inventar algo nuevo, sino con difundir lo que se realiza día a día, cuyo producto, independiente de si es difundido o no, se debe hacer con el esmero que siempre debe distinguir a este equipo y comunidad educativa.

Posteriormente se invita a las familias a una reunión de trabajo donde se les presenta la actividad a realizar, y que ésta se enmarcaría en la apropiación de los niños y niñas del espacio público, tal como se había vivido el año anterior, pero con la puesta en escena de las obras de arte que ellos habitualmente realizan en su Aula, utilizando los materiales de desechos del Remidas, que nutren y enriquecen su aula del Arte y del cual las familias son parte en forma permanente, junto a la comunidad. En base a la experiencia vivida y la buena evaluación de aquella actividad, muestran entusiasmo inmediato por participar.

Una vez convocadas las niñas y niños protagonistas de esta iniciativa, la educadora los motiva a participar de la actividad y para ello desarrolla diversas experiencias de arte para lograr las obras que se deseaban presentar en la Pinacoteca.

Aquí es donde ocurre el primer traspié, pues una vez que la educadora presenta el trabajo realizado con los niños y niñas al resto del equipo del Jardín Infantil, se evalúa que éste no da cuenta de la idea inicial, pues las obras desarrolladas no eran coherentes con la metodología de trabajo dentro de las aulas temáticas. Se trataba de un trabajo más bien parcelado, intencionado por el adulto, que no permitía el protagonismo real de los niños y niñas.



La necesidad de contar con una cantidad importante de obras en un tiempo limitado, y la auto exigencia de lograr obras que estéticamente respondieran a ciertos cánones, habían conspirado contra el sentido de fondo del proyecto, chocando frontalmente con la pedagogía del Jardín.

Una vez confrontadas las interrogantes del equipo educativo, en conjunto se analiza la imagen de niño y niña que define y orienta el actuar técnico pedagógico del equipo, y se deciden las estrategias de trabajo con los párvulos que pudiesen dar cuenta de lo que se esperaba lograr con ellos y difundir en los espacios públicos.

Lo primero que surgió fue que en el proceso de creación de las obras debía primar el sentido lúdico, mucho más que el resultado de las obras en el plano estético. En segundo lugar, se decidió el montaje de la Pinacoteca de manera virtual en la sala de arte, de manera que las niñas visualizaran en el espacio físico cómo sería estar en la Galería, además de motivarlos contándoles acerca del proyecto a ejecutar. Por otro lado, se decidió que fuera un docente externo al nivel quien liderara el proyecto con los niños, de manera de quebrar la rutina, incentivando en ellos el disfrute por experiencias distintas a las habituales y en grupos pequeños, generando que cada día éstos esperasen la visita de la educadora al aula, para ir a jugar en el aula del arte para la exposición.

Cada día se convirtió en un nuevo desafío, tanto para los niños, niñas, familias y docentes. Todos observaban con gran asombro cómo las niñas y los niños iban desarrollando sus distintos

trabajos, apoderándose del aula del arte, del hall, la biblioteca o cualquier espacio del edificio, donde encontrar cabida para el desarrollo de obras de arte. Los adultos contemplaban atónitos el desplante de los niños y niñas, sus diálogos mientras creaban, la transformación que hacían de los materiales de desechos, el trabajo cooperativo que desarrollaban unos con otros, etc. En un par de semanas, todos y cada uno de los educadores ya era parte de ello, y las familias, que siempre han sido las principales aliadas en la labor educativa, se mostraban expectantes y dispuestas a colaborar en lo que se requiriera para que los niños y niñas fueran felices y plenos, haciendo lo que mejor saben hacer: jugar con todos sus sentidos, transformar los objetos y comunicar en todo momento.

El desarrollo de este proyecto tuvo un efecto muy positivo en toda la comunidad educativa, logrando motivar y re-encantar a quienes se fueron involucrando en él. Pero además de ello, entregó un tremendo regalo extra. Cuando las obras se estaban preparando con los niños y las niñas, faltando poco para el montaje final, se consideró importante realizar una obra más que coronara el trabajo que los niños y niñas tanto habían disfrutado. Y así fue: para sorpresa de todos, el resultado sería inesperado, conmovedor, y dejaría una tremenda lección de vida como educadores.

Se planteó que se realizaría un trabajo personal con una de las párvulas, Martina, quien había desarrollado varias propuestas y que había sorprendido en sus diálogos. En ese mismo



tenor se quiso hacer una especie de juego, donde se le solicita la participación a su madre, la cual compartió una imagen suya para realizar una obra de arte con la niña. Dicha imagen fue impresa en una gigantografía en blanco y negro, instalándose en un atril en el hall del establecimiento, donde preliminarmente estaban montadas las otras obras de arte, previo al montaje en la Pinacoteca. La educadora invitó a la niña a visitar el hall y observar las obras que allí estaban expuestas, registrando detenidamente las reacciones de la niña, la cual con mucho interés recorre cada detalle, cuando de pronto se encontró con la gigantografía de su madre. Allí ella manifestó un gran asombro, incluso se detecta conmoción en su mirada, diciendo “es mi mamá” acariciando el rostro de ella; la observaba con detención, hasta que le dice a la educadora “pero mi mamá está muy oscura” “a ella le gustan mucho los colores, necesita que la arregle”. La niña sola, y sin ningún estímulo más que la imagen de su progenitora, quiso darle otro aspecto. Se le ofrecieron pinturas y maquillaje, y en un acto conmovedor, al punto de caer algunas lágrimas por las mejillas, se aprecia cómo la niña pintaba a su madre tal como ella la veía, incluso le quiso poner un collar, el cual siempre usaba. Finalmente sonríe al terminar y dice “mi mamá ahora sí esta bonita como ella es, con los colores que le gustan”. En la jornada de la tarde, al momento de retirarse los niños a sus casas, allí estaba la pintura esperando ser observada, atenta a la mirada de los padres. Cuando la madre de Martina la observa, se da cuenta de la grandeza de su

propia hija, se sentía realmente orgullosa por el logro obtenido y agradeció la oportunidad que se le brindaba a su hija al expresarse. Por supuesto la obra de arte que la niña realiza de su madre, fue expuesta por ella misma en la galería de arte de la Pinacoteca, donde Martina explica a la audiencia su obra, siendo incluso entrevistada por un periódico regional, donde aparece junto a su familia, dichosa por la obra tan maravillosa realizada.

Una vez terminadas las obras de arte, estas fueron presentadas a los protagonistas: niños y niñas del Jardín Infantil Peumayen. Para ello se hizo el montaje de cada obra, invitándoles a visitar la galería de arte, allí ellos se sorprendieron del logro obtenido. Sin embargo, algo faltaba. Las obras de arte debían tener algo que las identificara, un nombre, por tanto, se decidió realizar un proceso de participación ciudadana con ellos, donde los artistas propusieran diferentes nombres para los trabajos realizados, y cada niño y niña del Jardín Infantil, visitando la galería, elegiría a través de la emisión de un voto individual, el nombre que deseaba que llevase la obra de arte, y así los nombres fuesen elegidos por mayoría democrática.

Sin duda alguna fue una actividad muy participativa, novedosa, pues los nombres que los niños y niñas propusieron eran impensados por los adultos, lo que resulta muchas veces incómodo, pues desde la mirada adulta siempre hay “un nombre adecuado”. Pero la mirada de los párvulos no es menos significativa, por tanto, ellos eran los que tenían la decisión en sus manos y se debía escuchar y respetar sus voces.

Nombres como: Mi Favorito, Pisetón de color, Volcán de Colores, Explosión de color, entre otros, fueron los nombres escogidos por los artistas del Jardín Infantil Peumayen.

Al momento de planificar la presentación de las obras, se reparó en la dificultad que representa el traslado de 28 niñas, niños y sus familias desde el Jardín Infantil hasta Concepción. Para ello se acudió a las redes. Gracias a coordinaciones realizadas se pudo contar con la movilización para ellos y sus familias por parte del DAEM (Dirección de Administración de Educación Municipal) de Coronel, además de las colaciones para permitir la alimentación durante la permanencia, apoyo de logística y obviamente la convocatoria de otros centros educativos a la Galería de Arte.

EL DÍA TAN ESPERADO.

Si bien este era el día más esperado, el corolario no necesariamente es el momento más significativo de todos. Y cómo podría pretender serlo, si en el proceso para los educadores quedaron las miradas de los niños y niñas, sus risas, los diálogos que se producían mientras soñaban con ser los artistas, desconociendo por completo, producto de su inocencia, que ya lo eran y sin duda los mejores que podrían ver en su vida, con la libertad absoluta de expresión, de la mano del compañerismo de sus pares, que les apoyaban cuando se le hacía difícil o inalcanzable la tarea, y que son el más valioso recuerdo que atesorará el equipo del Jardín Infantil, los que a partir de este proyecto han sido desafiados por los niños y niñas a cambiar la mirada, una mirada amorosa, con la convicción profunda que cada vez los niños y niñas necesitan menos de la intervención de los adultos. O más bien dicho, necesitan menos de un adulto letreado, sabelotodo; y más de un adulto sensible, que lo desafíe a encontrarse con él mismo y con sus enormes capacidades, que solo necesitan del impulso para que

emerjan los cien lenguajes -al decir de Malaguzzi- de los cuales los adultos les robamos 99.

Cada párvulo junto a su familia estaba dichoso, orgulloso de enfrentarse a las miradas de otros niños, niñas, adultos, autoridades, que les preguntaban por el trabajo realizado, que querían escuchar de ellos mismos lo que hicieron, lo que significó; era un sinfín de conversaciones, se escuchaba el bullicio de las preguntas agobiantes de todos por saber cómo se había logrado, cómo estos niños y niñas estaban allí en la Galería de Arte más importante de la región del Biobío, cómo recién en la celebración del Centenario de esta Universidad, por primera vez tenía cabida la primera infancia, esta infancia del siglo XXI marcando un hito regional. Y ¿por qué no? si tan solo se les ha devuelto y re significado lo que les pertenece: el empoderarse de los espacios públicos, diciéndole a la sociedad civil que la infancia es rica, poderosa, dinámica y está presente hoy más que nunca, que las niñas y niños no son el futuro, sino el presente de nuestra sociedad.

La actividad duró todo el día, de 10:00 a 17:00 hrs., contando con la visita de más de 200 párvulos de distintos establecimientos de la provincia, presencia de autoridades políticas y universitarias, docentes y estudiantes de la Universidad, prensa escrita y televisiva, entre otros.

Posterior a esto llegó el momento de montar en su Jardín Infantil las obras de arte, allí todos admiraban el trabajo que los niños y niñas realizaron, hermozeando cada rincón de este establecimiento, donde las imágenes y los diálogos documentaban lo realizado y era fuente de difusión e historia para esta comunidad, donde los niños y niñas resignificaron sus espacios con lo realizado... y por supuesto, la obra creada por Martina encontró el lugar que merecía en su familia.

Por otro lado, una vez terminado todo, el equipo debía evaluar y reflexionar, hacer su propia historia de lo ocurrido y poder mirar con ojos críticos los

aciertos y desaciertos ocurridos en el transcurso de la ejecución de este proyecto, pudiendo ver los aspectos que eran susceptibles de mejorar.

Lo primero fue darse cuenta que los fracasos que ocurrieron en la fase inicial, tenían que ver con las actitudes del adulto, por los deseos de ejecución y de éxito, olvidando por completo que los procesos son lo medular dentro del trabajo educativo y por lo mismo no es el sentido de ejecutar por ejecutar, sino la manera en que se resalta el protagonismo de niños y niñas, entregándoles a ellos la iniciativa y aceptando los cánones que ellos impongan, por sobre las ideas pre concebidas que como adultos ponemos en el proceso educativo. Cuando hablamos de Arte Plástico, pensamos en los clásicos: Leonardo, Rafael, Velásquez, o más contemporáneos como Picasso o Dalí. Pero los niños no tienen esos pre-conceptos, por lo que su creación es libre y sin sesgos estéticos.

Lo segundo es reconocer que en cada fracaso existe la enorme oportunidad de crecimiento como equipo, porque permite parar, pensar y re-pensar, con todos los sentidos, lo que se desea. Pero mucho más importante que lo que desea el equipo, lo que los niños y niñas desean, necesitan y demandan; cómo los adultos se disponen para cumplir con ello y tributar a la imagen de niño y niña que se declara en el PEI. Esto permitió, a la vez, darse cuenta una vez más que la planificación debe ser flexible: al momento de la ejecución cambia por situaciones emergentes o imprevistos. Se constata que en esa planificación no necesariamente se consideran todos los aspectos. Así como los niños y niñas cambian a diario, los adultos cambian día a día también. Y la mejor muestra es que nadie podría afirmar en el equipo que es el mismo o la misma después de este proyecto.

Al mirar hacia atrás se puede entender que sin duda alguna hay muchos desafíos a futuro, los que implicarán un gran esfuerzo por la búsqueda incansable de la conquista pedagógica, pero

no cualquier conquista, sino una conquista justa, concreta, pensada y rica, que considere las infinitas posibilidades de los niños y niñas, que permita descubrir que los desafíos que enfrentan los educadores del siglo XXI no tienen precedentes más que los relacionados con saber escuchar y escuchar con todos los sentidos a la infancia, esta infancia que ha cambiado y con ella los educadores, que Peumayen ha apostado por esta educación sostenible, reconociendo el desarrollo de actitudes, capacidades y conocimientos forjando así el futuro de los niños y niñas, donde tanto el Jardín como las familias y la sociedad civil, permita el desarrollo de las distintas dimensiones del ser humano, que está emergiendo y que será el futuro de nuestro país y de la sociedad en general.

Proyecto de Arte, Proyectos de Innovación y Educación sostenible

El desarrollo de este proyecto de Arte e Historia muestra claramente la manera en que el Jardín Infantil Peumayen aborda las diversas dimensiones de la Educación sostenible.

La dimensión social es abordada a través del trabajo con las familias y las redes comunitarias del sector Escuadrón, involucrando a toda la comunidad en el quehacer del establecimiento, especialmente a través del REMIDAS, y poniendo a su vez la infraestructura del jardín a disposición de la comunidad para la ejecución de sus propias iniciativas.

La dimensión cultural es abordada a través del sello ecológico del Jardín, adoptado en concordancia con las familias del sector, muchas de las cuales provenían de la erradicación de poblaciones aledañas a una termoeléctrica, por lo que se recoge este rasgo cultural asociado al cuidado medioambiental, y se incorpora en el PEI del establecimiento.

La dimensión política tiene su expresión en la forma en que se empodera a la primera infancia en los diversos círculos de interacción del Jardín, intentando relevar la importancia de su opinión y el respeto a sus decisio-

nes, conforme a los Derechos de la Infancia y en sintonía con el PEI del establecimiento.

Por otro lado, las dimensiones ecológica y económica son abordadas en este proyecto a través de la reutilización de recursos, lo que permite ampliar el espectro de materiales disponibles a través de la reutilización y reciclaje, sin incurrir en mayores costos para la institución o las familias. Esta estrategia incluso ha servido para colaborar con otras instituciones educativas, como el caso de la donación ecoladrillos fabricados en Peumayen.

Podemos decir finalmente que esta educación es sustentable y sostenible en el Jardín Infantil Peumayen, porque convoca a los distintos actores, familias, comunidad, sociedad, en la mirada de respeto a la primera infancia y en como se ha utilizado el reciclaje y la reutilización de materiales con sentido estético, con pertinencia, con estrategia y con una profunda inspiración y búsqueda de instancias, tales como el Proyecto de arte, pero también en los Escenarios Lúdicos, en las Aulas Temáticas, y en todas las estrategias que nacen de los mismos niños y niñas y encuentran cabida en esta estrategia sostenible para su realización.

Difundir en la sociedad civil la riqueza de la primera infancia ha implicado un gran desafío, no exento de dificultades que es preciso recordar, pues implica mirar y volver a observar con aquellos ojos que como educadores siempre deben estar dispuestos a ir más allá de lo evidente, de lo tangible, lo que implica dejar los prejuicios de lado y convicciones a priori, ya que el éxito nunca está dado por el deseo de la conquista inmediata, muy por el contrario, por el sortear los obstáculos que tanto a veces se rechaza, pero que son el punto inicial de una verdadera búsqueda de transformación social para una educación pensada en los niños y niñas y desde ellos.

A los docentes, muchas veces les ha agobiado el cansancio de las innovaciones, de las esperanzas de otras comunidades por conocer cual receta

del trabajo de este equipo educativo, desconociendo por completo que el único motor es el mismo entusiasmo genuino que inicialmente mueve a los niños, el que termina provocando una vez y otra el deseo incansable de innovar y posibilitarles el goce absoluto del juego, de la exploración y la manifestación de sus lenguajes en todas las formas posibles.

Ese mismo cansancio es el que ha impulsado a este equipo educativo a enamorarse de la educación inicial una y mil veces, a pesar de los obstáculos propios de la cotidianidad, pero que en aquellos momentos en que se les observa a ellos, a los protagonistas felices, es renovado el compromiso y deseo de servir a los niños y niñas.

CONCLUSIONES:

Podemos concluir que la labor educativa es una conquista constante, que implica la reflexión crítica permanente del cuerpo docente, donde esta reflexión tribute a la imagen de niño y niña que se ha declarado en el Proyecto Educativo.

Por otro lado, comprender que en esta búsqueda existirán aciertos y derrotas, las cuales se confrontan muchas veces, pero que son una tremenda oportunidad de aprendizaje, para ir derribando los paradigmas que nos atan a la educación conductista.

Otra conclusión que podemos sacar es que la familia es sin duda de una riqueza inconmensurable al momento de educar a los niños y niñas. Cuando se ha logrado convertirlos en los principales aliados en la labor educativa, todo es más apreciado por los párvulos como lo natural, entendiendo que el Jardín Infantil es una proyección de la casa, la que necesariamente debe compartir y dialogar, en pro de conseguir mejoras que los beneficiarán tanto en lo educativo como en lo emocional. Por otro lado, el hacerles participe de estrategias tan relevantes como la propuesta REMIDAS, ha permitido no sólo la sustentabilidad desde la mirada de proveer de materiales a las Aulas Temáticas y los Escenarios Lúdicos, sino

que ha instaurado una cultura ecológica en el quehacer, de la mano de las familias, promoviendo un deber que se tiene con la sociedad actual, como es el cuidar el medio ambiente hoy, ahora, y darle sostenibilidad a lo que hemos implementado en el tiempo. Por lo mismo, este proyecto tiene sólidas bases para ser ejecutado permanentemente, pues en una práctica validada y compartida con la comunidad donde está inserto el Jardín Infantil.

Finalmente podemos concluir que, si bien es imperante que los niños y niñas se apropien de los Espacios Públicos que tiene la sociedad civil como ciudadanos activos, esta apropiación debe ser consecuente con lo que los niños y niñas demandan, exigen y necesitan, evitando la mirada adulto-céntrica, que impide la apropiación con los ojos de los niños, con la mirada de este ciudadano al que debe posibilitársele tener un desarrollo adornado con un amplio abanico de actitudes y conocimientos para forjar un futuro sostenible, donde Peumayen ha iniciado acciones concretas que se espera replicar en el tiempo.

PROYECCIONES:

Dada a la importancia que reviste el desarrollo de la sustentabilidad y sostenibilidad para el Jardín Infantil, y que hace vida su sello ecológico en las diversas estrategias desarrolladas, estas sin duda continuarán siendo replicadas en el tiempo, ya sea a través de la Metodología de Aulas Temáticas, Proyecto Remidas y los Escenarios Lúdicos, o cualquier otra estrategia que emerja en el tiempo. Para ello el establecimiento ha sido Centro de Pasantías nacionales y regionales, convirtiéndose paulatinamente en un referente para la Educación Inicial, e inspirando a otras Comunidades Educativas. A modo de ejemplo, se han firmado convenios de colaboración con 3 Jardines Infantiles clásicos de la Provincia de Concepción (Lord Cochrane- Matías Cousiño y Costanera), quienes comparten el sello ecológico de sus Proyectos Educativos, y donde Peumayen ha transferido

sus estrategias metodológicas, con el fin que se repliquen y se validen en la educación infantil. También se ha donado por parte del establecimiento, a través del proyecto REMIDAS, materiales de desechos orgánicos y manufacturados al Jardín Matías Cousiño de Lota, para la implementación de Aulas temáticas, al Jardín Infantil Costanera, la entrega de eco ladrillos para la construcción de un muro exterior, que les permitió implementar un patio de juegos, y la realización de un taller de reciclaje -liderado por Peumayen- con las tres comunidades educativas. Respecto a la proyección interna, durante el presente año 2020 se pretende dar sustento a otra estrategia que ha desarrollado Peumayen, denominada "Florezco mi Jardín", a través de la cual se han hermoseado los patios exteriores con materiales de desechos, permitiendo contar con propuestas atractivas para el juego al aire libre. Si bien esta estrategia ya se ha desarrollado desde el año 2017 a la fecha, y ha debido ponerse en pausa debido a la Pandemia de COVID 19, se pretende sistematizar y sustentarla técnicamente, para su continuidad en el tiempo, a través del análisis y búsqueda de oportunidades de mejora.

BIBLIOGRAFÍA

Comisión Bruntland. (1987). Informe Bruntland. Nueva York: ONU.

Elena. (s.f.). Inspirados en Reggio Emilia. Recuperado el 30 de 09 de 2020, de <http://www.inspiradosenreggioemilia.com/remida-reutilizacion-creativa/>

Jardín Infantil Peumayén, JUNJI. (2016). Proyecto Educativo Institucional. Coronel: Junji.

La terapia del arte. (11 de 2016). Recuperado el 30 de 09 de 2020, de <http://laterapiadelarte.com/numero-20/reportajes/remida-centros-reciclaje-creativo/>

REMIDA, il Centro di Riciclaggio Creativo. (s.f.). REMIDA, il Centro di Riciclaggio Creativo. Recuperado el 30 de 09 de 2020, de <https://remida.reggiochildrenfoundation.org/>

UNESCO. (2019). UNESCO. Recuperado el 18 de Agosto de 2020, de UNESCO:



MENCIÓN
2020
CHILE

EN EL JARDÍN INFANTIL RABITO, LA CIENCIA ES UN JUEGO DE NIÑOS Y NIÑAS



Eleonora Oyarce Gutiérrez ¹

Paulina Cerda Pérez ²

Erika Rosas Avendaño ³

Institución:

Jardín Infantil y Sala Cuna “Rabito” perteneciente a la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI Arica y Parinacota)

Contenido del texto

El Jardín Infantil RABITO es un jardín público que ofrece atención gratuita, perteneciente a la Junta Nacional de Jardines Infantiles en la Región de Arica y Parinacota, se ha caracterizado por la vivencia de un proceso de instalación, consolidación y articulación de estrategias, en constante superación. Es una organización que cuenta con 45 años de experiencia, y durante ese período se han institucionalizado lineamientos educativos que forman parte de una cultura organizacional con profundos sellos de identidad, los que son ampliamente reconocidos en su comunidad.

En el contexto de los liderazgos, éstos priorizan su foco en los aspectos pedagógicos, en el trabajo en equipo, comprometiéndose con la formación integral de todos los niños y niñas, enfatizando la formación valórica de acuerdo al modelo medioambiental y otorgando importancia equitativa a todas las áreas disciplinarias del Currículum Integral de JUNJI. En el contexto educativo descrito, todos los párvulos deben aprender y aplicar los objetivos fundamentales de los diversos núcleos de aprendizaje de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia; que la totalidad de los niños y niñas conozca y aplique métodos de indagación de acuerdo a sus caracterís-

¹ Directora del Jardín Infantil Rabito de la ciudad de Arica perteneciente a la Junta Nacional de Jardines Infantiles desde el año 2013. Es Educadora de Párvulos, Licenciada en Educación de la Universidad de Tarapacá de Chile.

² Educadora de Párvulos titulada en el Instituto Profesional los Leones, de Santiago. Encargada del Comité de Medio Ambiente a partir del año 2015.

³ Educadora de Párvulos, sub- directora del Jardín Infantil Rabito de la ciudad de Arica. Diplomada de Promoción de Apego Seguro. Universidad Católica de Chile.



ticas holísticas (cada acontecer está relacionado con otros acontecimientos que producen entre sí nuevas relaciones y eventos en un proceso que compromete el todo.) A través de Experiencias de Aprendizajes y Proyectos de Mejoramiento Curricular, cuyos objetivos se enfocan principalmente al desarrollo de líneas de acción de Educación para el Desarrollo Sustentable que aborden problemáticas existentes mediante la transmisión de conocimientos para el cuidado y resguardo del medio ambiente y sus recursos bionaturales, visibilizando problemáticas ambientales de nuestra región y país, iniciando a nuestros párvulos en valores y herramientas que permitan adoptar medidas en pro del desarrollo sostenible.

Nuestro jardín infantil se caracteriza por ser un centro educativo promotor de prácticas medioambientales dentro de la Región de Arica y Parinacota, tanto en experiencias de aprendizajes para niños, niñas, familias, comunidad y personal educativo. Hace más de 11 años y de manera constante nos hemos ido constituyendo como un centro de innovación orientado a la producción permanente de la Educación Medioambiental, abordamos el tema ambiental como un recurso de aprendizaje, asumiendo la responsabilidad social frente a las problemáticas ambientales que afectan el entorno cercano, de la región, país y a nivel global. Buscando ser un aporte para el cuidado del medio natural y sus recursos. Lo anterior, nos ha permitido obtener Fondos de Capacitación y Fondos de Ministerio de Medio Ambiente; financiamientos que han contribuido a incorporar nuevos conocimientos para la Educación Sostenible. Todas las acciones que se han desarrollado en temáticas como: Reutilización de aguas grises, Compostaje, Reciclaje, Reutilización de desechos, Protección de la Biodiversidad “Picaflor de Arica”, Energías Renovables, Huertos y Eficiencia Energética, entre otros. En el año 2019, el Ministerio del Medio Ambiente reconoció, a nivel nacional, nuestra trayectoria y destacada labor para con la Educación Ambiental, siendo uno de los tres establecimientos con esta distinción. Asimismo, fuimos partícipes en el primer capítulo del programa de JUNJI “La Aventura de Crecer”, transmitido por TVN y que mostró el proyecto en la práctica diaria con niños y niñas.



El fundamento pedagógico de nuestro quehacer se sustenta en la teoría de precursores de la Educación Parvularia como: Federico Fröebel que rescata la importancia de los primeros años como base para la educación posterior, siendo esta flexible, blanda, limitándose a proteger con amor y basándose siempre en la actividad y el juego, pues el mundo del niño/a es ese y podemos encontrar en él la mejor herramienta como medio de aprendizaje, por ser una manifestación propia y natural. De Ovidio Decroly se rescata el aprendizaje a través de la observación y experiencia. De María Montessori, entendiendo el autodesarrollo y autoeducación como algo primordial que respeta la espontaneidad de los párvulos.

Observando la trayectoria curricular y frente a los nuevos desafíos de aprendizajes de nuestros párvulos es que surge la problemática de articular aprendizajes previos conjuntamente con estrategias utilizadas en materia de educación sostenible, a ello se suma el visionar la ciencia como como oportunidad para enriquecer el currículum siendo éste uno de los ejes principales y motor de la propuesta. Uno de los principales problemas que visualizamos es que surge la necesidad de potenciar el desarrollo integral de cada niño y niña con énfasis en el desarrollo neuronal y pensamiento. Así nos resulta prioritario impulsar prácticas sostenibles, frente al requerimiento de proteger la biodiversidad, el cuidado del entorno y el uso responsable de los recursos naturales, a través de prácticas pedagógicas que contribuyan a la formación de ciudadanos comprometidos con el cuidado del planeta.

La Educación Sostenible y la enseñanza de la ciencia proponen un desafío en su abordaje en la primera infancia desde una mirada simple, pero con la complejidad de su aplicación considerando el impacto en el desarrollo del cerebro; es por ello, que surge la propuesta de interrelacionar la ciencia y el medioambiente de forma curricular en una propuesta didáctica cuyo principio es el juego en toda su magnitud como metodología.

De lo mencionado anteriormente, se desarrollan nuevas prácticas pedagógicas basadas en la experimentación científica y medioambiental, entregando mayores oportunidades de crecimiento, cons-



trucción individual y colectiva, considerando al niño/a como sujeto de derecho, respetando su identidad, necesidades e intereses, con la participación de un equipo educativo preparado para proporcionar aprendizajes pertinentes, en conjunto con familia y comunidad. Nuestra propuesta busca dar un enfoque pedagógico a nuestros espacios interiores y exteriores intencionando la ciencia y el cuidado del medioambiente, a través de zonas o estaciones, que buscan potenciar en niños y niñas el pensamiento científico a través de la exploración observación, análisis, experimentación y comunicación, mediante experiencias de aprendizajes fundamentadas en la educación sostenible.

Las experiencias al aire libre ofrecen a niños y niñas aprendizajes en relación directa con el pensamiento científico, permitiéndoles encontrar relaciones entre hechos, ideas, o causas y sus efectos, lo cual vinculamos con el aprendizaje de prácticas sostenibles, abordando problemáticas ambientales a través de experiencias que involucren el uso responsable del agua y el cuidado de los diversos recursos naturales, la reutilización de aguas grises, la protección y el cuidado de la flora y fauna, la valoración de su entorno natural, el reciclaje y reutilización de recursos, el uso de energía solar y energía renovable, el uso de energía convencional, la siembra, el compostaje, la contaminación del mar, entre otros, vinculando cada proceso con las etapas del pensamiento científico, permitiendo a cada niño y niña, analizar, proponer hipótesis y confirmar o descartar sus propuestas, generando nuevos conocimientos por sí mismos.

Esta labor se desarrolla con la importante participación de la familia, comunidad y organizaciones como: Ministerio de Medioambiente, Agencia Chilena de Eficiencia Energética, o a fines con la misión de la Unidad Educativa, en el desarrollo de los espacios y en las distintas instancias de evaluación y reflexión.

DESARROLLO DEL PROYECTO:

El equipo educativo reflexiona y se apropia de principios y conceptos básicos de la ciencia, integrándola como parte del currículo, manejar un vocabulario elemental y basarse en pocos conceptos y principios al tiempo. Planificar y evaluar las experiencias de aprendizajes en función de los procesos de ciencia, ajustándolos a un proceso de acción y experimentación. Se orienta el rol docente como un facilitador y mediador de aprendizajes, estableciendo acciones que orienten el descubrimiento, simplificando la exploración y resolución de problemáticas para que sean los niños y niñas de forma individual y colectiva quienes encuentren respuestas y generen oportunidades de nuevas propuestas de aprendizajes. Se consideran los espacios educativos, la preparación del ambiente para el aprendizaje, implementando zonas heterogéneas con espacios exploratorios para manipular y transformar materiales, recolectar, observar fenómenos y comparar, favoreciendo experiencias científicas y medioambientales. Estos espacios buscan también potenciar el goce y rol protagónico de los párvulos, facilitando en ellos los aprendizajes mediante el material dispuesto para que libremente puedan desarrollar experiencias según sus propios intereses y requerimientos.

Nos Planteamos actividades variadas y en armonía con los distintos tipos de experiencias que se deben proveer al educando; estas deben permitir su adecuación de acuerdo a las características de desarrollo, aprendizajes previos, códigos culturales, necesidades, intereses y condiciones particulares del niño/a en un momento dado, considerando situaciones emergentes, entre otros. Esto implica, sin duda, un trabajo constante en busca del equilibrio.

Las experiencias de aprendizaje deben estar disponibles para todos los párvulos, considerando sus individualidades y sus formas particulares de aprender. Por tanto, las educadoras, técnicas y los agentes educativos tienen que ofrecer múltiples oportunidades para que los niños y niñas trabajen juntos, desarrollen lazos de amistad y confianza, de relación permanente con las personas, los objetos y el medio natural y socio-cultural, a través del desarrollo de una pedagogía flexible, que les permita a todos y todas acceder al currículo. La Flexibilidad curricular debe ser la apertura a la implementación de diferentes modalidades o propuestas pedagógicas, estrategias metodológicas y proyectos de innovación que consideren en sus fundamentos, el concepto de niño y niña como protagonistas de sus aprendizajes, la participación de la familia, entre otros, que plantea la Propuesta Curricular Institucional, sustentada en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

De lo anterior, surge esta propuesta pedagógica, la cual plantea como objetivo general:

Implementar semanalmente experiencias lúdicas al aire libre, ejecutadas de manera heterogénea (todos los niveles), que permitan potenciar la capacidad exploratoria e indagatoria de niños y niñas en forma individual y grupal, favoreciendo experiencias científicas y medioambientales para la construcción de aprendizajes significativos, incorporando la participación activa de las familias en la planificación, ejecución y evaluación de estas zonas. Además de cuatro objetivos específicos los cuales dan cuenta de una serie de pasos planificados, para la ejecución de este proyecto.

ACTIVIDAD 1:

Objetivo específico: Socializar fundamentos y orientaciones técnicas del proyecto de mejoramiento curricular con el equipo educativo.

Medida: Pasos Implementados:

- Selección de los recursos de acuerdo a las líneas temáticas planificadas (ciencia y medio ambiente).
- Planificación de zonas de acuerdo a los lineamientos técnicos institucionales y fundamentos del desarrollo de la calidad educativa, la cual será mensual.
- Implementación de las zonas.
- Evaluación y seguimiento semanal de las zonas implementadas.
- Sistematización de la implementación semanal.
- Análisis reflexivo.
- Retroalimentación semanal de la implementación.
- Plan de acción para enfrentar las contingencias para la realización de las zonas.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Aprendizaje sobre la base de la actividad del párvulo, considerándolo como una totalidad.
- Organización de actividades que favorezcan el juego espontáneo y con reglas.
- Selección y organización de medios educativos que promuevan la capacidad creadora, el pensamiento divergente, la expresión plástica, gráfica, dinámica, mímica y oral.
- Observación constante del párvulo, con el objeto de identificar necesidades, características personales, problemas, como base del desarrollo del quehacer educativo en esta modalidad.
- Organización de las actividades de tal modo que favorezcan la comunicación entre los niños y de cada niño con el adulto.
- Participación de los padres o familia en las actividades del jardín infantil. Comunicación permanente y asertiva con los padres para informar, estimular y capacitarlos para que ayuden en forma coherente al desarrollo pleno de sus hijos.
- Trabajo en equipo para que la labor educativa se realice en forma coordinada y contribuya al desarrollo integral.

- Organización del ambiente que favorezca la satisfacción de necesidades básicas, la elección e iniciativa personal.
- Actitud flexible que le permita: Aplicar en forma flexible la planificación, detectar necesidades, intereses de sus niños, tomar en cuenta situaciones incidentales del interés del párvulo, re planificar, considerando las sugerencias de los niños, el personal y los padres.
- Organización de actividades en relación a personas, cosas y lugares del medioambiente del niño o del jardín infantil, para que este adquiera los conocimientos que le permitan la elección consiente.
- Organización de actividades en el tiempo en forma flexible y de acuerdo a las necesidades reales del grupo de niños.
- Selección de situaciones educativas, en las cuales la búsqueda del equilibrio abarque las diferentes áreas de desarrollo, de acuerdo a características y necesidades particulares de los niños.

Responsable: Equipo Educativo.

Tiempo/plazos: Julio – Diciembre 2019.

Distribución de Tareas:

Entregar Contenido Técnico.

Co – Responsable: Educadoras de cada nivel.

Participantes: 24.

Materiales: libros de registro, registro del Comité de Medio Ambiente, propuestas de las familias, recursos y materiales de acuerdo a las diversas zonas a implementar durante el periodo mencionado.

Medio de verificación: Fotografías, videos, registro de reuniones, acta de reunión.

Observación: El seguimiento se realizará semanalmente, evaluando los siguientes aspectos:

Materiales: disposición, pertinencia, cantidad, calidad, interés.

Zonas: implementación, disposición, concurrencia, dificultades.

Rol del adulto.

ACTIVIDAD 2:

Objetivo específico: Socializar Proyecto de Mejoramiento Curricular a las familias.

Actividad: Reunión de familias se da a conocer el propósito de la experiencia y se orienta con respecto a su rol como agente educativo dentro de la disposición y planificación de una zona de ciencia y medioambiente. Los padres o familia tienen la posibilidad de crear actividades para el grupo, de participar en las actividades y de conocer los impactos de participación en los aprendizajes.

Responsable: Equipo Educativo y familias.

Tiempo/plazos: Julio – Diciembre 2019.

Distribución de Tareas:

Entregar Orientación para implementar zonas a las familias y Equipo Educativo.

Co – Responsable: Educadoras de cada nivel.

Participantes: 144 niños y niñas.

Materiales: libros o actas para registros de propuestas, presentación digital de trabajo medioambiental del jardín infantil para las familias, trabajo en equipo. Difusión con apoderados presentes para generar propuestas medioambientales.

Medio de verificación: Fotografías, videos, registro de reuniones, acta de reunión.

Observación:

Sensibilizar e incorporar a la familia y la comunidad en la educación ambiental, la pertinencia cultural y la inclusión como fin para mejorar la calidad en la educación.

Forjar una alianza entre familia y jardín infantil, que permita desarrollar la labor pedagógica en conjunto, considerándolos como los primeros y principales agentes educativos.

Considerar las opiniones de las familias en la formulación y ejecución del Proyecto de Mejoramiento Curricular.

ACTIVIDAD 3:

Objetivo específico: Desarrollar, en conjunto con las familias, la planificación y preparación de zona de aprendizajes.

Actividad: Semanalmente las familias participan en planificación, ejecución y evaluación de experiencias de aprendizajes para los niños y niñas, mediante la implementación de una zona de juego y libre exploración que promuevan la ciencia y medio ambiente.

Responsable: Equipo Educativo y familias.

Tiempo/plazos: Julio – Diciembre 2019.

Distribución de Tareas:

Entregar Orientación para implementar zonas a las familias y Equipo Educativo.

Co – Responsable: Educadoras de cada nivel.

Participantes: 144 niños y niñas.

Materiales: Formato de planificación para las familias, recursos variables de acuerdo con cada propuesta pedagógica planteada por las familias.

Medio de verificación: Fotografías, videos, registro de reuniones, acta de reunión.

Observaciones: Semanalmente las familias participan en planificación, ejecución y evaluación de experiencias de aprendizajes para los niños y niñas, mediante la implementación de una zona de juego y libre exploración que promuevan la ciencia y medio ambiente. Se integra a participar activamente en la planificación y ejecución de dichos espacios educativos con orientación del equipo de cada aula de acuerdo a los objetivos de la propuesta. Se preparan materiales de exploración, manipulación e implementación de zonas.

ACTIVIDAD 4:

Objetivo específico: Implementar semanalmente un momento de juego en zonas heterogéneas (todos los niveles) que permitan potenciar la capacidad exploratoria e indagatoria de niños y niñas de forma individual y grupal favoreciendo experiencias científicas y medio ambientales para la construcción de aprendizajes significativas.

Actividad: Semanalmente se implementan zonas heterogéneas donde participan los 6 niveles de atención. Potenciamos la capacidad exploratoria

e indagatoria de niños y niñas de forma individual y grupal, favoreciendo experiencias científicas y medioambientales. Potenciando su rol protagónico, facilitando aprendizajes y disponiendo material para que libremente puedan desarrollar experiencias, utilizándolos según sus propios intereses y requerimientos.

Responsable:

Equipo educativo y familias.

Tiempo/plazos: Julio – Diciembre 2019.

Distribución de Tareas:

Entregar orientación para implementar zonas a las familias y equipo educativo.

Co – Responsable:

Educadoras de cada nivel.

Participantes: 144 niños y niñas.

Materiales:

- Zona de reutilización de aguas grises: recipiente o botella con agua sucia, filtro casero para agua (algodón, arena, piedras), circuito de bajada de agua filtrada.
- Zona de energía solar: paneles solares, insectos solares, autitos solares, cocina solar, horno solar, lampara solar.
- Zona de ciclo biológico del picaflor: plumas, miel, cucharas, bebederos, nidos, hojas, algodón, láminas de ciclo biológico del picaflor.
- Zona de compostaje: cascaras de frutas y verduras, tierra de hojas, lombrices californianas, recipiente de madera.
- Zona de gusanos de espuma: botellas cortadas con calcetín en la base, jabón, agua, bandejas.
- Zona de circuito del agua: circuito de agua con embudos, botellas y mangueras de diferentes formas y colores, agua de colores, canaleta para desagüe.
- Zona de siembra: palas, semillas, tierra de hojas, regaderas, speedlings, cilindros de papel higiénico, plumones
- Zona de contaminación de los mares: petróleo o aceite quemado, agua, recipiente, peces plásticos.
- Zona de volcán de lava: pastillas efervescentes, vasos transparentes, anilina vegetal, agua, aceite.
- Zona caracolario: caracoles, recipiente plástico, cascaras de frutas y verduras.

- Zona de reciclaje: envases de chamito y yogurth, tenedores, cucharas, masas, palos de talla, lanas, platos desechables, temperas, limpiapiipas.
- Zona de energía convencional: pilas alcalinas, ampolletas, hélices, circuitos de pilas.
- Zona ACHEE “El sol, la estrella más cercana a nuestro planeta”: teatro kamishibai, láminas kamishibai cuento “Orientándonos hacia el sol”.
- Zona ACHEE “1.2.3 energía potencial o cinética: atriles piramidales, tubos de cartón reciclados, pelotas de pin-pon.
- Zona ACHEE “Conversaciones con la tierra” (reciclaje): palos de helado, masa para modelar, cucharas plásticas, tenedores plásticos, limpiapiipas.
- Zona ACHEE “Mi compromiso con la tierra es”: caja de madera con lombrices, cascaras de frutas y verduras.
- Zona Ciencia y Medio Ambiente: vasos plásticos transparentes, agua, anilina vegetal, animales de plástico, aceite, leche, lavalozas.
- Medio de verificación: Fotografías, videos, planificaciones, registros libro de familia.

Observaciones: Los párvulos recorrieron los diferentes espacios educativos participando de manera activa en el circuito interactivo donde tienen la posibilidad de descubrir el funcionamiento y aporte del sistema de reutilización de aguas grises para mantener la vida de plantas endémicas como fuente de alimentación para el picaflor. Además, interactúan con juguetes que generan energía convencional y no convencional que les permite explicar fenómenos alusivos a las fuentes de energías. Interactúan con elementos naturales como tierra de hoja, semillas, turba, desechos de frutas y verduras, con la intención de promover la generación de cultivos sustentables. Exploran libremente y observan las características de insectos como lombrices, caracoles, entre otros. Confeccionan sus propias creaciones con materiales de reciclaje de acuerdo a su interés.

CONCLUSIÓN:

En esta unidad educativa los niños y niñas son protagonistas y gestores de sus aprendizajes, ya que se manifiestan libremente a través de la indagación e interés por descubrir sucesos y el medio natural en el que participan. Son quienes realizan la actividad mientras el equipo educativo es facilitador y mediador de las experiencias.

Los párvulos manifiestan su bienestar y alegría mediante expresiones verbales y acciones concretas mediante la exploración. Las cuales son registradas en las evaluaciones técnicas y visualizadas en fotografías y videos.

La aplicación del proyecto y su impacto se refieren principalmente a la internalización de esta práctica pedagógica dentro de nuestra unidad educativa, haciéndose sistemática desde su implementación, centrándose en la participación activa de niños y niñas, e integrando también a las familias en un rol más activo dentro de esta experiencia de aprendizaje. La propuesta educativa permitió buscar constantemente temáticas innovadoras para su implementación, las cuales fueron variando de acuerdo a la planificación que realizó el equipo educativo considerando las evaluaciones de los niños y niñas a través de sus intereses y logros de aprendizajes. Las prácticas incorporadas tienen relación con la implementación de zonas heterogéneas que motivaron la participación simultánea de todos los niños y niñas que asistían a nuestro jardín infantil, observándose un intercambio de saberes entre los párvulos de niveles medios y los de sala cuna, generando espacios de interacciones positivas como la confianza, autonomía, sentido de pertenencia, reconocimiento, el amor y sana convivencia, los que generan un círculo virtuoso constante entre los diferentes integrantes de la unidad educativa, ya que a través de ellos fueron obteniendo aprendizajes constructivistas y significativos.

Se consideró la relevancia del ambiente educativo natural y familiar como eje movilizador que causarán interacciones positivas al contemplar y desplazarse por espacios que permitieron evidenciar la vida y naturaleza en toda su magnitud, generando el descubrimiento, exploración, atrevimiento al goce de vivir aventuras, asombro, impulso al juego, intercambio de sus conocimientos con acciones verbales y no verbalizadas, compañerismo y complicidad.

Es posible evidenciar a través de los registros evaluativos de familia, que ellos son capaces de evidenciar el efecto positivo en términos de logros de aprendizajes y el impacto que aporta su participación en cada una de sus intervenciones. Se muestran motivados y comprometidos con la continuidad de la labor interna de los equipos educativos. La comunidad que participa en las diversas experiencias de este proyecto manifiesta y reflexiona en cada accionar, el significado que tiene cada participación en las experiencias y el aporte que son capaces de realizar desde los efectos que producen en las experiencias de aprendizajes en cada párvulo, los cuales son potentes desde la mirada simple de cada niño o niña, pero que sin duda alguna producen sentimientos de satisfacción y simultáneamente aprendizajes interesantes y reflexivos en quienes están en contacto con aquellos aportes que, desde la simpleza, producen un aporte valorativo a los aprendizajes.

En la unidad educativa participan diversas redes organizacionales las cuales son un aporte constante en el desarrollo del proceso educativo, por lo cual son analizadas en los aprendizajes y evaluadas desde el impacto que realizan en la motivación de los niños y niñas en los diferentes aprendizajes. Finalmente, esta propuesta ha contribuido en gran medida a fortalecer el trabajo en equipo de las funcionarias, organizándonos eficazmente en la promoción de la ciencia educativa para la

planificación, ejecución y evaluación, contando con tareas designadas con anticipación para cada funcionaria o equipo de aula tal como como se menciona anteriormente, a raíz de la implementación de la propuesta en nuestro objetivo de proyecto, los niños y niñas. Se ha incluido el proyecto como propuesta metodológica sistemática en nuestro Proyecto Educativo Institucional (PEI), dentro de la Dimensión Pedagógica Curricular, el cual tiene una duración de 4 años, utilizando los conocimientos adquiridos como una herramienta de sistematización de la calidad.

Se han fortalecido las competencias de liderazgo técnico pedagógico siendo las funcionarias capaces de liderar los procesos pedagógicos, de transmitir los conocimientos a la unidad educativa y de implementar anualmente objetivos de calidad para enriquecer nuestros procesos educativos.



ACTIVIDAD:
Zona de energía solar, niños y niñas pueden explorar autitos e insectos que funcionan con energía solar.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona de reciclaje y reutilización, niños y niñas podrán confeccionar diversos artículos de acuerdo con su creatividad, utilizando diversos recursos de desecho.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona de reutilización de aguas grises
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona ACHEE “1.2.3 energía potencial o cinética, niños y niñas pueden observar las diversas velocidades que toman los objetos al caer en las diferentes posiciones de los tubos.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD: Zona de ciencia y medio ambiente, niños y niñas podrán observar como ocurre la contaminación de los océanos, lo que ocurre con su flora y fauna y proponer ideas para prevenir esas situaciones.
ETAPA DEL PROYECTO: Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona ciencia y medio ambiente, niños y niñas pueden cuantificar, crear y construir de acuerdo a sus intereses exploratorios.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona de ciclo biológico del picaflor, niños y niñas pueden observar imágenes, del ciclo biológico del picaflor, viendo su alimentación y reproducción.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona ciencia y medio ambiente, niños y niñas podrán experimentar y predecir como efervescer la lava de colores.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona de ciencia y medioambiente, niños y niñas podrán descubrir lo que ocurre con el experimento de la leche de colores.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona de energía convencional, niños y niñas utilizan circuitos con pilas, para encender hélices, luces, entre otros.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona de energía convencional, niños y niñas utilizan circuitos con pilas, para encender hélices, luces, entre otros.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona caracolario, niños y niñas observan la forma de alimentación, desplazamientos y reproducción de los caracoles.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona de gusanos de espuma, niños y niñas soplan formando gusanitos espumosos.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad número 4



ACTIVIDAD:
Zona de siembra, niños y niñas podrán realizar la siembra paso a paso de diferentes tipos de semillas.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



ACTIVIDAD:
Zona de compostaje, niños y niñas pueden explorar las lombrices californianas y su aporte en la descomposición de desechos naturales, como cascaras de frutas y verduras.
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad número 4



ACTIVIDAD:
Zona de compostaje y lombricultura, con participación de la comunidad, en conjunto con niños y niñas en la exploración de las lombrices y su aporte a la descomposición y reutilización
ETAPA DEL PROYECTO:
Actividad numero 4



PREMIO
2019
CHILE

RESCATANDO NUESTRO BOSQUE NATIVO



Soraya Ceballos Vera ¹
Miriam Escobedo Martínez ²

Institución:

Jardín Alternativo Valle del Sol. JUNJI Quillón - Ñuble.

Resumen

Niños y niñas conservadores de sus recursos y Ganadores de premio OMEP y ARCOR Chile

En el año 2019 como jardín Alternativo Valle del Sol JUNJI asumimos el compromiso de Educar para el desarrollo sostenible participando en el concurso *Mí patio es el mundo* de Organización Mundial para la Educación Prescolar OMEP y fundación ARCOR obteniendo el primer lugar con el proyecto "Rescatando Nuestro Bosque Nativo".

¿En qué consistió el proyecto? En resguardar la conservación de especies nativas animales y vegetales de la comuna de Quillón las cuales están en peligro de extinguirse y son vitales para la biodiversidad y sustentabilidad.

¿Cómo se logró?

Reciclando y reutilizando más de 800 botella plásticas que eran desechadas y contaminaban laguna, ríos y calles de nuestra Comuna con las que se construyó vivero y semillero donde se cultivaron especies nativas contribuyendo a la reforestación

Jugando, creando cuidando y conociendo su entorno Aprovechando la preocupación y la motivación presentada por niños y niñas por los incendios del cerro Cayumanque ejercieron su rol protagónico por medio del "aprender haciendo", empoderándose dentro de su comunidad como ciudadano responsable que respeta la flora y fauna nativa y el cuidado de recursos vitales como el agua.

Familia y comunidad como garantes y transmisores de valores de educación medio ambiental.

El compromiso de la familia y comunidad como principal educador que establece hábitos y actitudes que se transmiten desde la infancia fue un motor activador de aprendizajes significativos para todos los agentes involucrados.

1 Técnico en atención de Párvulos.

2 Técnico en atención de Párvulos.

INTRODUCCIÓN

El proyecto, **Rescatando Nuestro bosque Nativo** surge de la inquietud de niños y niñas por los incendios forestales del Cerro Cayumanqui junto al interés como educadoras del Jardín Valle del Sol de acercar a los niños y niñas a la naturaleza y desde experiencias pedagógicas innovadoras significativas y relevantes comprender los procesos de producción de plantas, el aprender a cuidar y conocer sus recursos, resguardar especies tanto animales como vegetales que están presentes en nuestra Comuna.

Comenzamos a potenciar los aprendizajes de los niños y niñas basándonos en la inquietud de ellos a partir de los incendios forestales y la contaminación que presenta su pueblo Quillón-Ñuble. Esta sensibilización frente a estos hechos nos llevó como educadoras a realizar el proyecto donde se movilizó a organismos, instituciones, vecinos, familias, donde en equipo se construyeron semilleros de árboles nativos e invernadero con botellas plásticas para construcción de paredes y maceteros para siembra y plantación de distintas especies nativas y medicinales.

Experiencia tras experiencia se fueron logrando los objetivos del proyecto, niños y niñas ejercen su rol protagónico empoderándose dentro de su comunidad como ciudadanos responsables que pertenecen a una cultura y territorio, que por derecho debe ser cuidada donde los adultos responsables, establecen hábitos y actitudes que se transmiten y viven desde la infancia, participando activamente desde la obtención de especies, cultivo, construcción de semillero y vivero logrando aprendizajes significativos en torno a reciclaje, sistemas de riego, compostaje, protección de los bosques de incendios forestales.



DESARROLLO DEL PROYECTO:

1 -Niños y niñas protectores de sus recursos

Durante los meses de abril a diciembre del año 2019 Se llevó a cabo en nuestro jardín el proyecto **Rescatando nuestro bosque Nativo** que logró hacer participe a gran cantidad de entidades comunales como Municipio, Departamento de Medio Ambiente, CESFAM, organismos como CONAF, Diarios Virtual, Departamento de Turismo, Biblioteca, Radios locales, Colegios, quienes interactuaron activamente en la iniciativa de comunidad educativa.

Nos planteamos como objetivo promover el rol protagónico de niños y niñas como ciudadanos responsables potenciando aprendizajes que se fundamentan En el desarrollo sustentable; que participen activamente del cuidado del ambiente donde viven abordando problemáticas significativas, comunes a todos, como es la contaminación y la extinción de especies nativas de su localidad. Profundizar conocimientos y relacionados con el cuidado y preservación de especies nativas manejando habilidades que lo lleven paulatinamente a crecer en conciencia ecológica y respeto por el medio que lo rodea a través de interacciones directas.

Los ambientes culturales en que ellos se relacionan con otros son fundamentales para el desarrollo del sentido de pertenencia, pues contribuyen a la formación de su identidad y autoestima conociendo su medio natural y social, apreciando su riqueza y manteniendo

una actitud de respeto y cuidado del entorno y este proyecto le daba la oportunidad para que estos objetivos se fueran logrando.

LAS ACTIVIDADES:

1. Construcción en comunidad

Se construyó un vivero y un invernadero para el cultivo de árboles e hierbas nativas; junto a las familias. Los niños y niñas, fueron protagonistas ya que se les hizo partícipes de este proceso de construcción realizando reciclaje.



Escucharlos, verlos respetando turnos, participando activamente nos llenaba de entusiasmo a seguir con otras experiencias.

2. Sembrando y cultivando esperanzas

Se fue logrando esto a través del cultivo, el conocimiento de los recursos existentes como son la flora Nativa autóctona, que están en peligro de extinción debido a los frecuentes incendios forestales que cada año afectan a nuestro pulmón verde que es el cerro Cayumanque así como plantación de pinos radiata por parte de forestales y eucaliptus que dañan el ecosistema y agotan el recurso agua.

Ampliamos este proyecto al rescate de hierbas medicinales presentes en nuestra comuna las cuáles son beneficiosas para nuestra salud investigando sus propiedades y acercándolas a la gente de nuestra comuna.

Con la colaboración de comunidad y familias niños y niñas fueron sembrando, plantando y cultivando diversas especies de plantas utilizando para ello diversos sistemas de riego que nos enseñaban agentes de la comunidad.

3. Interacción con Corporaciones y Departamentos comunales de Protección del medio Ambiente

Las diversas interacciones con la Corporación nacional Forestal CONAF nos llevó conocer distintas especies presentes en nuestro bosque y poder sembrar y entregar a entidades comunitarias varias especies autóctonas e incluso se pudo visitar el bosque nativo en la reserva ubicada en el cerro Cayumanque donde junto a las familias conocieron varias especies de flora y fauna actividad muy significativa ya que estando dentro de nuestra comuna muchos no conocían.

El Departamento de Medio Ambiente del Municipio de nuestra comuna junto con su encargada señora Lilian Sepúlveda jugo un rol fundamental ya que nos proporcionó herramientas materiales; como el retiro de las botellas plásticas de los puntos verdes comunales que fueron necesarios para la ejecución del proyecto y nos abrió lazos hacia otras entidades comunitarias. **El Departamento de Medio Ambiente del Centro de Salud Familiar CESFAM** con sus encarada Alejandra Luna y Soledad Fritz nos ayudaban en la construcción del vivero hilando las botellas. En esta organización se gestionó y se concretó, una visita de los niños y niñas donde entregaron al personal y a público variadas especies de hierbas nativas con sus respectivas propiedades medicinales.

4. Experiencias que permitían el aprendizaje mediante la experiencia directa

Día a día y debido al entusiasmo que se iba generando se fueron involucrando a nuevas entidades y se fueron ampliando los objetivos haciendo difusión por distintos canales informativos locales dando a conocer la importan-



cia que es inculcar estos valores de respeto de nuestra cultura desde la primera infancia.

Las actividades que se iban realizando generaban cadenas que involucraban a la comunidad local Favorecían aprendizajes oportunos, pertinentes y con sentido para los niños y niñas, que potenciaban su disposición por aprender en forma activa, creativa y pertinente logrando así un mejor avance en los ámbitos de la formación personal y social, el ámbito de comunicación y la relación con el medio natural y cultural como parte de una comunidad donde eran protagonistas y ejercían su derecho a opinar a ser escuchados a interactuar en ella.

Se comenzaron a obtener los primeros resultados en el lenguaje diario de niños y niñas y sus acciones realizando el reciclado y reutilización del plástico empoderándose de estos conceptos y los transmiten dentro de sus hogares. Era frecuente escuchar en sus conversaciones - no se debe jugar con fuego porque pueden producirse incendios en el Cerro Cayumanque y "Forestin (mascota de CONAF) perdería su casita" y muchos animalitos no tendrían donde vivir -hay que llamar a los bomberos- para que apeguen el incendio. Fue motivador ver llegar a niños y niñas al jardín con una nueva hierba, con algunas botellas para nuestro invernadero o con regaderas y palas para el cuidado de los que ya habían plantado o sembrado, se turnaban entre ellos y designaba roles para interactuar en el semillero e invernadero.

Escuchamos las evaluaciones de las familias sobre lo que niños y niñas comentaban en casa lo que motivaba a familias a interactuar del proyecto trayendo sus aportes a semillero e invernadero.

Niños y niñas iban Aprendiendo del cuidado de los recursos existentes, con las diferentes experiencias conocían el crecimiento, propiedades de hierbas y árboles nativos así como sus partes ciclo de vida y los recursos ne-

cesarios que necesitan para sobrevivir como es el recurso agua. Descubrían como cuidar estos recursos.

Por medio de las distintas interacciones fueron conociendo los puntos verdes de nuestra comuna no tan solo los niños también muchos adultos que no tenían idea donde se encontraban, ni que existían.

Fuimos un puente donde colegios que realizaban reciclaje en contenedores de botellas pudieron donarlas y darles vida útil.

Esto al igual permitió conocer variadas especies nativas y su importancia para el ecosistema. Niños y niñas transmiten



dichos aprendizajes a adultos y familiares, conociendo cuáles son las riquezas que existen en nuestra comuna. Además, rescatamos costumbres como las relacionadas con la utilización de distintas hierbas medicinales, cuyos beneficios para la salud son transmitidos de generación en generación.

5. Aprendizajes enriquecedores desde el corazón

Como educadoras y encargadas el desarrollo de este proyecto nos desafiaba a aprender a investigar ampliando nuestros conocimientos y estrategias para el aprendizaje de los niños y niñas; así fue como en una interacción con el Liceo Politécnico Luis Cruz Martínez de nuestra comuna, se realizó una visita a invernadero que ellos tienen en sus dependencias cuya encargada es la profesora María Rilia Escobar y sus alumnos de integración nos enseñaron a utilizar las cascarras de las hortalizas que se ocupan diariamente en la manipulación de alimentos para crear el compostaje criando

lombrices para el mejoramiento de las tierras. Fue una hermosa experiencia no tan solo en lo intelectual ya que estos jóvenes con sus capacidades diferentes, nos acogieron y enseñaron como criar lombrices y los cuidados y beneficios de estas.

Nos llenaron el corazón con una energía muy especial. Esta experiencia nos permitió, junto a los niños y niñas implementar un sistema de compostaje.

6. El rol de las familias en estos aprendizajes y la trascendencia a la comunidad

El proyecto trascendió dentro de la comunidad logrando promover una cultura ambiental que permitió el desarrollo de hábitos y actitudes que fueron transmitidas hacia niños y niñas permitiendo la conservación de nuestros recursos.

Las familias se hicieron participes de actividades del proyecto como: sembrado, plantado de distintas especies junto a sus hijos e hijas en ello, contribuyeron en el reciclado del plástico que es uno de los mayores problemas que afecta a nuestro medio ambiente creando un espacio donde se aprendía a cuidar el planeta y les permitía investigar y colaborar en el control de la contaminación del plástico en nuestra Comuna.

Niños y niñas herederos de cultura

Se logró rescatar costumbres relacionadas con la utilización de distintas hierbas medicinales, cuyos beneficios para la salud son transmitidos de generación en generación las cuales cultivaron junto a historias de infancia, logrando ser recopiladas y entregadas dentro de los vecinos

CONCLUSIÓN

Este proyecto permitió la construcción de aprendizajes Pertinentes y significativos en niños niñas y sus familias donde cumplieron un rol activo, convirtiendo a la comunidad educativa en facilitadores que transmitían a la infancia de Quillón la preocupación por los recursos relevando la recuperación de nuestra flora nativa.

Nos convertimos en un Jardín infantil con una comunidad educativa garantizando el cuidado de nuestros recursos logrando la toma de conciencias ecológica de niños y niñas

Somos como encargadas del jardín las impulsoras para que los adultos pudiesen transmitir una educación en el desarrollo sostenible de nuestros recursos Fuimos y pretendemos seguir siendo un referente para aquellos colegios y jardines que nos visitaron apoyaron para que vayan incorporando esta iniciativa a sus prácticas.

Como funcionarias JUNJI pudimos dar a conocer dentro de nuestra institución el trabajo realizado en nuestra comunidad educativa permitiendo compartir experiencias exitosas para que puedan replicar dentro de sus centros. Continuamos trabajando en nuestro proyecto ya que asumimos esta tarea permanente que requiere de un compromiso y un esfuerzo conjunto por parte de cada uno de los actores de la comunidad educativa.

Fueron entregados a comunidad de especies nativas como Peumos, Quillay, Maquis, Avellanos, Canelos, Luma para la reforestación y varias hierbas medicinales propias de nuestra cultura entre ellas: Menta, Ruda, Cedrón, Poleo, Manzanilla, Romero, Hierba buena, Culén, Matico.

GLOSARIO

Cerro Cayumanqui: Es uno de los cerros más altos de la Región del Ñuble y es también uno de los bosques nativos mejor conservados, cuenta con especies autóctonas como Robles, Olivillos, Avellanos, Canelos, Quillayes y Copihues, entre muchos otros. Nombre en Mapudungun: seis cóndores

ARBOLES NATIVOS ESPECIES Y PROPIEDADES

ROBLES

Se trata de uno de los mejores remedios para las hemorroides y las hemorragias, o cualquier molestia en el recto.

CANELO

El canelo como planta medicinal es utilizado para la tos y catarro; lombrices intestinales, desórdenes estomacales, disentería (Trastorno infeccioso con diarrea sanguinolenta); dolores reumáticos. Antiescorbútico (previene los daños de la mucosa por falta de vitamina C)

QUILLAY

la corteza y las hojas, en infusión, se emplean en el tratamiento de males respiratorios, sobre todo, para tratar la tos. El macerado de la corteza es utilizado para lavarse el cabello ya que combate la caspa y la seborrea, en cambio la decocción se emplea para tratar afecciones de la piel

BOLDO

Es expectorante. Sedante. Antiinflamatorio y analgésico, Antioxidante. Diurético y depurativo, Fungicida, Adelgazante

MAQUI

Es un potente antioxidante, ya que contiene altas concentraciones de antocianinas y vitamina C. Al ser antioxidante, también permite proteger las neuronas, ayudando a prevenir problemas neurodegenerativos, como el Alzheimer.

Es un poderoso antiinflamatorio y analgésico natural.

AVELLANOS

Antipirético. Astringente, Antiedematoso. Olivillos
Principalmente para el reumatismo

TABLA DE HIERBAS MEDICINALES HIERBAS Y PROPIEDADES

MENTA

Antiinflamatorias, expectorantes, antisépticas, analgésicas, antibacterianas o antitusivas

ROMERO

Es antiséptico, antiespasmódico, aromatizante, depurativo, estimulantes estomacal,

CEDRON

Esta planta es antiespasmódica, ayuda a reducir la fiebre, es carminativa, sedante y estomacal. Además, el cedrón tiene propiedades antimicrobianas.

POLEO

Carminativas: ayuda a expulsar el exceso de gases en el intestino.

Estomacales: propiedades anti-espasmódicas que ayudan a calmar el estómago.

Coleréticas: estimula el hígado para que aumente la secreción de bilis.

RUDA

Se emplea en casos de amenorrea. Sedante. Debido a que ejerce un efecto calmante y relajante, la ruda se utiliza para disminuir la sensación de dolor en golpes o heridas. Además, las infusiones de esta planta reducen la ansiedad y el nerviosismo.

MANZANILLA

Antiinflamatorias, antialérgicas, antibacterianas y sedantes. Además, posee buenas ventajas digestivas, por lo alivia dolores, calmar la pesadez en casos de úlceras o gastritis

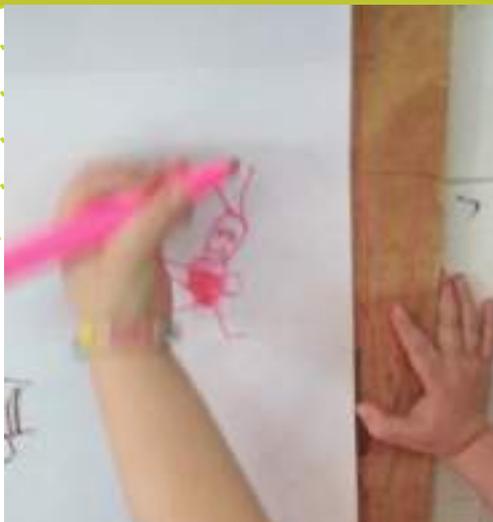
MATICO

Cicatrizantes; las hojas se utilizan en el tratamiento de una serie de males del aparato digestivo: dolor de estómago, úlceras estomacales, diarrea, colitis, afecciones hepáticas y de la vesícula.



PREMIO
2018
CHILE

INNOVACIÓN MEDIOAMBIENTAL, APOYANDO A NUESTRAS ABEJAS



Mónica Flores Espinoza ¹

Libett Flores Sánchez ²

Romina Vidal ³

Fernanda Quezada ⁴

Institución:

“JUNJI” JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES

Resumen

Este Proyecto de Innovación Medio Ambiental “Apoyando a nuestras Abejas” que nació del interés de los niños y las niñas, fue una enriquecedora estrategia para promover en ellos y ellas la valoración por la naturaleza, el cuidado del Medio Ambiente y el amor por las Abejas.

Mediante diferentes estrategias que fueron organizadas por los niños y las niñas a través de una lluvia de ideas, se pudo dar vida a este hermoso Proyecto, el cual incluyó acciones donde se hizo partícipe a toda la comunidad de Santa Bárbara, logrando la sensibilización y valoración por el cuidado del medio ambiente y resignificación de la mirada hacia la primera infancia.

El desarrollo de cada experiencia pedagógica enfatizó el protagonismo de los niños y niñas, mediante ambientes enriquecidos y promotores del Buen Trato que les permitió aprender de acuerdo a sus individuales e intereses. Como equipo pedagógico visualizamos el gran despliegue y consolidación de aprendizajes integrales que favorecieron el desarrollo de habilidades sociales, lingüísticas, emocionales, cognitivas, formación valórica y la plasticidad cerebral. A través de un aprendizaje social potenciado desde la primera

1 Educadora de Párvulos – Licenciada en Educación

2 Educadora de Párvulos

3 Técnico en Educación de Párvulos

4 Técnico en Educación de Párvulos.



infancia, lograron el desarrollo de habilidades y actitudes que le permitieron de manera significativa y trascendental ser un ciudadano partícipe y activo de su medio, tomando decisiones y actuando en pos del desarrollo sostenible de su comunidad.

A raíz del impacto alcanzado en la realización de este hermoso Proyecto de Innovación Medio Ambiental “Apoyando a Nuestras Abejas”, dentro de la comunidad educativa, familias, niños, niñas, redes locales, comunidad en general de nuestra Comuna de Santa Bárbara y a nivel institucional en la JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES, JUNJI, como equipo pedagógico hemos tomado el compromiso de continuar potenciando aprendizajes significativos y pertinentes que apunten a favorecer el desarrollo sustentable, a través de la planificación, ejecución y evaluación de distintos proyectos enfocados a este tema.

Palabras clave

Abejas, Educación para el Desarrollo Sustentable, Ciudadanía.

INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes problemas que enfrenta el planeta es el colapso de las Abejas y Chile no es la excepción a ello, ya que también se ve afectado por el declive considerable de las especies que aquí habitan. La comunidad y nuestros niños y niñas no están ajenos a ello, más aún si consideramos que el Jardín Infantil “Las Abejitas” está ubicado en la Comuna de Santa Bárbara localidad de la región del Bio Bio, considerada la Capital Nacional de Miel y en la cual se plasma la importancia de las Abejas a través de la gráfica de su entorno, como por ejemplo sus hermosas calles con veredas con forma de panal y en sus señaléticas siempre va algo alusivo a ellas.

La comunidad educativa, favoreciendo el rol protagónico del niño y la niña y en función de contribuir en su formación como ciudadanos responsables, desde el año 2010 viene realizando proyectos tendientes a relevar el cuidado de su entorno y el medio ambiente; es así como se han realizado cultivos colectivos e individuales, visualizando la importancia del cultivo y mantención de plantas melíferas y áreas verdes.

A través de este artículo los invitamos a descubrir el hermoso recorrido que realizaron nuestros niños, niñas, familia y comunidad, para empoderarse del maravilloso mundo de las Abejas y su importancia para los seres vivos y el ecosistema, generando aprendizajes que los acompañarán en toda su vida, como ciudadanos partícipes de una cultura sustentable que les permita vivir en ambientes saludables.

**“Si las Abejas desaparecen, en cuatros años la humanidad también lo hará”
Albert Einstein**

DESARROLLO

Nuestro Jardín Infantil “Las Abejitas”, posee un entorno destacado por sus áreas verdes como el bosque nativo, cultivo de plantas medicinales, melíferas y ornamentales, zona de reserva

ecológica y una gran vegetación, que generó que a inicios de la primavera del año 2018 muchos insectos llegaron a nuestro Jardín maravillándonos con su canto, colores, formas y sonidos, destacándose las Abejas que venían a beber agua a nuestra fuente ubicada en el exterior de una de nuestras aulas.

Las Abejas con su hermoso sonido, lograron llamar la atención de los niños y niñas quienes asombrados, siguieron el sonido descubriendo que habían muchas Abejas y comenzaron las preguntas, *¿Por qué suenan? ¿Qué están haciendo? ¿Si toco una me va a picar?, mira se fue.... Acá hay otra.... Dónde van.... ¿Por qué vinieron al Jardín?, Tíaaaa yo las conozco por que mi papá tiene en el campo....*

Este maravilloso momento logró encantar a los niños y niñas, visualizando el equipo pedagógico una oportunidad para potenciar aprendizajes significativos y trascendentales para el desarrollo de ciudadanos comprometidos con su cultura local. Y así se inició el proyecto a través de preguntas movilizadoras que llevaron a los niños y niñas a plantearse hipótesis en relación a las Abejas. *¿Dónde viven? ¿Dónde está la mamá? ¿Qué comen? ¿Por qué vuelan? ¿Con quién viven?* Entre otras...

Luego de jugar y disfrutar de ese alegre momento, una vez en la sala se realiza una lluvia de ideas sobre las principales interrogantes en torno a las Abejas y se les invita a contarles a sus familias sobre la experiencia vivida en el Jardín.

Para dar respuesta a las interrogantes de los niños y niñas, se plantea como estrategia pedagógica proyectos en pequeños grupos, se organizan investigaciones que se desarrollan integrando a las familias, surgiendo los siguientes temas en torno a LAS ABEJAS:

TEMAS

1. Hábitat

2. Anatomía
3. Tipos de Abejas
4. Ciclo de vida de las Abejas
5. Conociendo las plantas melíferas
6. Función de cada Abeja en el panal

Los cuales fueron compartidos en presentaciones que las familias organizaron relevando el rol protagónico de los niños y niñas, a través de su relato.

Posteriormente el equipo pedagógico se organiza en conjunto con las familias, comunidad educativa y local, para establecer líneas de acción que den vida a este Proyecto de Innovación Medio Ambiental, donde los niños y niñas son protagonistas.

LÍNEAS DE ACCIÓN

1. Preguntas movilizadoras:

Cuando llegaron las Abejas a beber agua a la fuente, surgieron muchas hipótesis que dieron cuenta de la gran imaginación que poseen los niños y niñas a esta edad, de este modo el equipo pedagógico sienta las bases para potenciar aprendizajes significativos y trascendentales que dieron vida a este proyecto.

2. Lluvia de ideas:

En un papelógrafo se registran las ideas e intereses de los niños y niñas las cuales surgieron de las hipótesis anteriores. En esta instancia además de proponer los temas de investigación, deciden a quién le pedirán colaboración para investigar, dónde y a quién le expondrán sus investigaciones, visibilizándose su interés por visitar al Alcalde y a redes conocidas por ellos.

Al momento de exponer cada niño y niña eligió diversas zonas del Jardín para presentar sus investigaciones y en conjunto, seleccionaron un espacio educativo creado por ellos donde ubicaron sus investigaciones, a fin de que fuesen visibles para toda la comunidad educativa.

3. Difusión del Proyecto:

Los niños y niñas junto a un representante de las familias y equipo pedagógico realizaron las siguientes acciones:

- Se realiza reunión de microcentro con padres y apoderados para dar a conocer el proyecto iniciado con los niños y niñas y sus líneas de acción. En esta reunión las familias sugieren nuevas estrategias y colaboración para potenciar los aprendizajes de los niños y las niñas.
- Visitan al Alcalde de la Comuna de Santa Bárbara, para contarle sobre el Proyecto que se está realizando, señalando el objetivo y las acciones que se irán desarrollando, lo cual generó un gran interés por su parte, invitándonos a trabajar en conjunto con la oficina de la Miel de Santa Bárbara. Al finalizar la visita los niños y niñas le dejan de obsequio un díptico, donde se da a conocer el Proyecto.
- Difunden el Proyecto a través de la Radio local Doña Bárbara en el programa "Conversatorio Cultural", señalando el objetivo y las acciones que se irán desarrollando y de igual modo invitan a la comunidad a ser parte de este, a través de diferentes estrategias para apoyar el cuidado de las Abejas en la comuna, obsequiando semillas, plantas y árboles melíferos.
- Entrega de dípticos a las redes y comunidad local, donde se señala el objetivo y las diferentes acciones a realizar.
- Equipo pedagógico difunde el proyecto en Seminario Apícola comunal.

4. Campaña de recolección:

Se recolectan cilindros de papel higiénico para elaboración de maceteros biodegradables, donde participa toda la comunidad educativa.

Recolección de semillas, plantas y árboles melíferos, donde participa toda la comunidad educativa y local.

5. Elaboración de almácigos:

Niños y niñas implementan un espacio en el área exterior, donde ubican sus almácigos y las plantas que son regaladas por la comunidad a fin de



cuidarlas para luego distribuirlas en las áreas verdes de la comunidad cercana al Jardín.

6. Ambientación de espacios educativos:

- Niños y niñas junto a sus familias elaboran Abejas utilizando diversas técnicas con materiales reciclados, participando toda la comunidad educativa, posteriormente los niños y niñas eligieron el lugar donde ubicarla para ambientar el Jardín.
- Se cuenta con un espacio artístico dentro de la sala, donde los niños y niñas dibujan, pintan, modelan creando libremente obras artísticas de acuerdo a sus intereses. Para este proyecto dibujaron abejas, las que se utilizaron como grafica en tarjetas de invitación, diplomas, dípticos, hojas de carta, sobres y ambientación para el aula.

7. Creaciones artísticas:

- Las familias elaboran panales de Abeja con material reciclado, para luego realizar una hermosa instalación artística en la Plaza de Arma de nuestra Comuna de Santa Bárbara.
- Niños y niñas crean diversas obras artísticas, con diversos materiales reciclados, para ambientar los espacios educativos de acuerdo al proyecto que se esta ejecutando.

- Escritora local Patricia Corrales Morales, quien es parte de la Corporación Cultural de las Letras y las Artes de Santa Bárbara, participa una vez a la semana en las actividades pedagógicas del nivel Medio Mayor y en esta oportunidad en conjunto con los niños y niñas crean un maravilloso cuento “Miel para todos”, alusivo al proyecto.
- Niños y niñas en conjunto con el equipo pedagógico crean canción alusiva a las Abejas.

8. Caravana en Defensa de las Abejas:

Como una forma de comunicar a la comunidad la importancia del cuidado de las Abejas, niños, niñas, familia y equipo pedagógico organizan Caravana en Defensa de la Abejas, para lo cual realiza las siguientes acciones:

- Elaboración de carteles y lienzos con mensajes alusivos
- Cantimplora confeccionada con material reciclado, donde en su interior llevaban agua con miel para hidratarse durante el recorrido de esta caravana por las calles principales de la Comuna.
- Coordinación de batucada con establecimiento educacional de la comuna, para acompañar con ritmo esta Caravana.
- Familias de apicultores acompañan la Caravana utilizando su vestimenta de protección.

9. Trabajo con redes:

- Elaboración de video por parte de red, con mensajes de los niños y niñas en defensa de las Abejas, el cual fue difundido a toda la comunidad a través de la red social de la Municipalidad de Santa Bárbara.
- Coordinación con encargada de la Oficina de la Miel Margarita Contreras, para entrega de Árbol Melífero a cada familia y establecer el lugar donde se realizara la ceremonia.
- Coordinación con el Departamento de Obras de la Municipalidad de Santa Bárbara, para autorizar la instalación Artística de los Panales de Abejas, en la Plaza de Armas de la Comuna.



Los niños y niñas toman la decisión de ubicar sus investigaciones que efectuaron con sus familias, en el área del hogar específicamente en el dormitorio, acá hay una cama que ellos diariamente eligen quién dormirá en ella.

- Coordinación con el Departamento de Aseo y Ornato, para autorizar la ubicación de plantas melíferas en un espacio de la Plaza cercana al Jardín Infantil.
- Coordinación con Carabineros de Chile, para brindar seguridad y acompañamiento en el desarrollo de la Caravana.
- Organizar la participación de las redes locales en Ceremonia de entrega del Árbol Melífero a los niños y niñas y sus familias.
- Coordinación de capacitación para el equipo pedagógico del Jardín Infantil "Las Abejitas", impartida por el Apicultor local Don Jacinto Riquelme.

10. Ceremonia:

Equipo pedagógico organiza Ceremonia de entrega de árbol melífero a todas las familias, donde se les hace entrega de un Diploma de compromiso para el cuidado y mantención de su Árbol melífero "Quillay". Dicha ceremonia se realizó en dependencias del Hogar Indígena de la Comuna de Santa Bárbara, contando con la participación de los niños, niñas, familias de los niveles de Sala Cuna, Medio Menor y Medio Mayor, además de las redes locales como Alcalde, Carabineros de Chile, Departamento de Salud, Departamento de Educación, Oficina de la Miel, Oficina de Protección de Derechos de la Infancia (OPD), Departamento de Aseo

y Ornato, Conaf, Junta de vecinos, Corporación Cultural de las Letras y las Artes y Apicultores locales.

11. Cuaderno de registros y seguimientos:

Los niños y niñas en conjunto con el equipo pedagógico crean un cuaderno de registro y seguimientos de la Vida del Árbol Melífero, al cual le asigna un nombre elegido a través de votación por los niños y niñas, llamado "Abejita Reina", este es distribuido semanalmente a las familias, donde registran la vida y cuidados que le han dado a su árbol.

12. Evaluación:

Al finalizar cada una de las acciones los niños y niñas fueron evaluando a través de distintas estrategias como: coevaluación, autoevaluación, conversaciones grupales, a través de juegos de preguntas, entre otros. Además el equipo pedagógico realiza evaluaciones a las familias, redes locales mediante encuestas.

A través del desarrollo de este proyecto se potenció en los niños y niñas:

- Promover el rol ciudadano de los niños y niñas a través del cuidado del Medio Ambiente

Cuaderno implementado en el nivel por los niños y niñas, escogen un nombre "Abejitas Reina". Este es el llevado por las familias y en el cuentas donde plantaron su árbol entre muchas cosas más.



Estimadas familias junto con saludar les comentamos sobre la importancia de este cuaderno que tienen en sus manos y al cual sus hijos/as nombraron

"La Abejita Reina"

Lea nuestro libro de registro del compromiso adquirido por ustedes en el cual nos entusiasma el proceso y evidenciamos a través de fotografías y relatos su experiencia en el momento de plantar el árbol melífero y su cuidado permanente para que este crezca grande y fuerte. Solicitamos en el registro escribir lo siguiente:

- Nombre de la familia.
- Nombre del niño/a.
- Fecha.
- Descripción de la experiencia.
- Fotografías.

peque para luego cubirlo con una capa y así protegerlo de los helados




Y así queda nuestra árbol en un lindo lugar... que crezca sano y así contribuir a que las Abejas puedan llegar a consumir el néctar de las flores y produzca la más rica y nutritiva Miel.

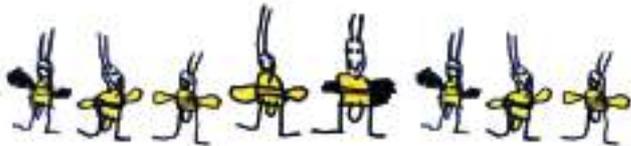
Los días fue un día maravilloso



JARDIN INFANTIL Y SALA CUNA "LAS ABEJITAS"
SANTA BÁRBARA



Soy martes 30 de octubre de 2018, recibo mi Árbol Melífero y como ciudadano de Santa Bárbara, me comprometo a darle todos los cuidados que él necesite, para que crezca sano y así contribuir a que las Abejas puedan llegar a consumir el néctar de las flores y produzca la más rica y nutritiva Miel.



Familia:



- Contribuir a través del cultivo y distribución de plantas melíferas, al desarrollo sustentable de la comuna
- Que los niños y niñas se empoderen de su cultura local, reconociendo que el lugar donde viven es la Capital Nacional de Miel

Las Abejas que visitaron nuestra refrescante fuente de agua, además de encantarnos con el sonido de su vuelo,

nos invitaron a conocer su maravilloso mundo, que tiene mucho que enseñarnos, como a vivir en comunidad, a trabajar por un objetivo en común, respetar a quienes nos rodean, aportar al desarrollo de la comunidad, entre muchos otros valores, los cuales irán adquiriendo y reforzando a lo largo de toda la vida.

El desarrollo del proyecto dio vida al ideario de nuestro Jardín, reflejando el protagonismo de los niños y niñas, en sus propuestas, acciones, opiniones, evaluaciones y enfatizando su actuar a favor del cuidado de las Abejas y el medio ambiente.

Luego de realizadas las exposiciones dimos un gran vuelo, el que fue visitar a la autoridad máxima de la comuna el Alcalde, visita que se realizó en conjunto con los niños y niñas y las familias, donde ellos fueron a contarle sobre el desarrollo del proyecto y lo aprendido en sus investigaciones; de igual manera se le entregó un díptico informativo del proyecto y la importancia de las Abejas.

Para continuar con la difusión del proyecto los niños y niñas, participan en un conversatorio radial, en Radio Doña Bárbara, dando a conocer la importancia de las Abejas para la vida y el ecosistema. Posteriormente se hace entrega de dípticos a la comunidad en Plaza de Armas y a las Redes locales.

Luego en conjunto con las familias y equipo educativo se elaboran panales de abejas con material reciclado, para posteriormente realizar una instalación artística en Plaza de Armas de la Comuna.

Continuando con el desarrollo del proyecto los niños y niñas con apoyo de las familias y equipo pedagógico del Jardín, realizan una plantación de flora melífera en una plaza aledaña al Jardín Infantil, contribuyendo de esta manera a la alimentación de las abejas del entorno. Paralelo a esta acción se confeccionan maceteros biodegradables con los cilindros del papel higiénico, para luego sembrar diversas plantas, para regalarlas a la comunidad, intención que se vio frenada debido que sus hojas fueron consumidas por los caracoles.

Finalmente se fueron realizando cada una de las líneas de acción, señaladas anteriormente.

CONCLUSIÓN

Los objetivos propuestos en este proyecto permitieron promover el rol ciudadano de los niños y las niñas; a través de las acciones de la cotidianidad pudieron demostrar la valoración que le dieron al cuidado de las Abejas, transmitiendo a su entorno más cercano sobre el cuidado que se debe tener con ellas, no matarlas, cuidar las flores para que se alimenten, no cortar las flores, tener en sus casas plantas melíferas, además ampliaron su vocabulario incorporando palabras como pecorear, polinización, colmenas, abeja reina, zángano, entre otras.

Por otra parte se pudo sensibilizar a la comunidad sobre la importancia que tienen las Abejas para el ecosistema y vida en general, ya que fueron parte de este proyecto participando de las distintas líneas de acción realizadas, como por ejemplo incorporarse voluntariamente al recorrido de la Caravana, resaltar el tema en reuniones comunales, Chile Crece Contigo, OPD, Seminario Apícola, Redes sociales, destacando los logros de aprendizajes obtenidos por los niños y las niñas.

Para dar continuidad a este Proyecto el equipo pedagógico del Jardín Infantil "Las Abejitas" ha potenciado prácticas pedagógicas que apuntan al desarrollo sustentable, a través de Proyectos de Innovación Medio Ambiental tales como: "Cultivando Alimentos para las Abejas" y "Plantas Especiales para Seres Especiales". Además, las acciones que favorecen al desarrollo sustentable, están incorporadas en nuestras prácticas pedagógicas de manera transversal.



PREMIO
2020
PARAGUAY

CULTIVANDO ESPERANZAS



Irma Romina Rainz Valenzuela ¹
 Víctor Hugo Alarcón Silva ²

Institución:

Escuela Básica N° 64 "Alejo García". Fulgencio Yegros - Caazapá

Resumen

En el currículo del Ministerio de Educación y Ciencias (MEC) y específicamente en el Programa de Estudios del Nivel Inicial plantea como una de sus finalidades el cuidado y la preservación del medio ambiente en concordancia con los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), la Constitución Nacional (1992) y el Plan Nacional de Desarrollo Paraguay 2030.

El artículo presenta el resultado de buenas prácticas ambientales ejecutadas en el marco del Proyecto "Cultivando Esperanzas" en la comunidad de Fulgencio Yegros- Caazapá que favorece en la formación integral de niños y niñas la Educación Inicial, de la Escuela Básica N° 64 "Alejo García" en alianza con la Municipalidad local. Estas experiencias permiten enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, más aún en el contexto actual de pandemia, donde se requiere de prácticas reflexivas y participativas, siendo los niños y niñas los protagonistas en la ejecución y proyección hacia la sostenibilidad ambiental y social.

En cuanto a los beneficios curriculares se observa que el aprendizaje basado en Proyectos, posibilita el desarrollo de los temas transversales, y el logro del objetivo planteado: Promover un espacio de atención oportuna y adecuada a todos los niños y niñas de la comunidad educativa, donde sean protagonistas en el cultivo de plantas y sus cuidados, generando aprendizajes significativos para los niños y las niñas de la Primera infancia, de alcance comunitario.

Palabras clave

preservación del medio ambiente, desarrollo sostenible, aprendizaje basado en proyecto.

¹ Profesora de Educación Inicial, Especialista en Educación Inicial, Asesora Pedagógica con énfasis en mentoría, Lic. en Educación Artística. Email: irmarainz@gmail.com

² Profesor de Lengua Guaraní de Educación Media, Técnico Docente en Gestión Pedagógica y Curricular. Presidente de la Federación de Fútbol de la Sexta Región Deportiva, desde 2019. Email: vihualsi@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

La educación paraguaya, tiene sus fines y objetivos; uno de ellos es:

“La educación paraguaya busca la formación de mujeres y varones que en la construcción de su propia personalidad logren suficiente madurez humana que le permita relacionarse comprensiva y solidariamente consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y con Dios, en un dialogo transformador con el presente y con el futuro de la sociedad a la que pertenecen y con principios y valores en que esta se fundamenta.” (MEC, 2004)

En sus objetivos generales de la educación inicial dice:

- *Fomentar el interés por la ciencia y la tecnología facilitando las experiencias de observación, exploración, indagación y conocimiento del entorno.*
- *Favorecer la capacidad de observar, percibir, explorar y experimentar el ambiente natural, social y cultural con actitud de respeto y cuidado.* (MEC, 2004)

En el Programa de Estudios del Nivel Inicial y Preescolar presenta una propuesta definida desde el marco curricular diseñado para el nivel inicial, en las modalidades formal y no formal; como una de las metas del Plan Nacional de Educación Inicial, que apunta al mejoramiento de la calidad educativa de este nivel.

En Educación Inicial constan de tres principales ámbitos: Así es mi desarrollo personal y social, Así pienso, me expreso y me comunico, Así me relaciono con el medio ambiente, social y cultural. Se enfatiza el aprendizaje significativo. En este contexto, la Escuela Básica N° 64 Alejo García implementó el proyecto “Cultivando esperanzas”, con miras a disminuir la deforestación, la quemazón incontrolable, teniendo en cuenta que es un recurso natural que puede agotar, siendo los niños y las niñas los principales protagonistas. La intención de los docentes del nivel inicial es elevar el nivel de participación de las familias en proyectos que

se ejecuten dentro de la institución, apoyando y acompañando a sus hijos e hijas a construir un mejor futuro.

DESARROLLO

En el contexto actual, la educación ambiental se vuelve cada vez más prioritaria. Los seres humanos debemos aprender que el desarrollo no debe significar destrucción de la naturaleza. El compromiso con el ambiente y la internalización de la idea del desarrollo sostenible es un compromiso de todos, y debe visualizarse en acciones cotidianas en las instituciones educativas. Como marco jurídico la Carta Magna en su Artículo 7 - Del Derecho a un Ambiente Saludable establece:

“Toda persona tiene derecho a habitar en un ambiente saludable y ecológicamente equilibrado.

Constituyen objetivos prioritarios de interés social la preservación, la conservación, la recomposición y el mejoramiento del ambiente, así como su conciliación con el desarrollo humano integral. Estos propósitos orientarán la legislación y la política gubernamental pertinente.” (Constitución Nacional República del Paraguay, 1992)

Los primeros pasos en la educación inicial son de gran importancia para todo ser humano y constituye una vivencia memorable para su desenvolvimiento en la vida. Es por eso que la institución promueve el desarrollo de proyectos en la comunidad educativa ante situaciones problemáticas que existen en el medio ambiente.

La Escuela Básica N° 64 “Alejo García”, fue fundada en el año 1.901 en casas particulares, con docentes Ad Honorem que iniciaron esta gran hazaña. Hoy día alberga a 236 niños desde el nivel inicial hasta el Segundo Ciclo. En donde año tras año la institución ha optado trabajar con Proyectos que involucren al cuidado y la protección del medio ambiente, en este año 2.020 diseña, ejecuta, evalúa y difunde el proyecto **“Cultivando Esperanzas”**, los docentes del nivel inicial preocupados por el bienestar integral de los



alumnos, plantearon esta propuesta en la institución, diseñando el proyecto en consentimiento de los niños y niñas, y el director.

Facilitando la participación activa de los más pequeños preocupados por las altas temperaturas que sentimos en verano, dibujaron cómo quedaría la institución con muchas plantas y de cómo disfrutarían bajo la sombra juegos de rondas, pelotas y de lecturas de algunos cuentos. Intercambiando ideas se procedió a continuar con lo planteado; primeramente, diseñar el proyecto con los niños y niñas, docentes de cada sala y seguidamente presentar en la Dirección de la institución, luego de algunos ajustes se procedió a elaborar una nota de pedido de plantines a la municipalidad local y el apoyo técnico de profesionales para el asesoramiento del cultivo dentro local escolar.

El propósito ha sido que los alumnos puedan reforestar las áreas verdes de la institución y el cultivo de plantas frutales y árboles nativos, con el acompañamiento de sus padres y docentes. La institución educativa en alianza con la Municipalidad local, trabajan en forma mancomunada para lograr una educación basada en el desarrollo sostenible. La Municipalidad entregó 40 plantines frutales y árboles nativos, con el asesoramiento técnico para la concreción exitosa del proyecto. Este proyecto "Cultivando esperanzas", evidenció el trabajo activo de los niños, niñas y docentes; en la concienciación acerca de la importancia del medio ambiente y de cómo conservar los árboles nativos y frutales, a través de carteles y producción audiovisual elaborados en casa con la familia, a través de pinturas y dibujos realizados por los niños y niñas.

El cultivo de plantines se realizó dentro del predio de la institución con el acompañamiento del director, Intendente Municipal, el Asesor Técnico, los docentes y padres de familia siguiendo el Protocolo Sanitario, con difusión de sensibilización a toda la comunidad de Fulgencio Yegros, en la radio emisora local 90.5 Aguai Poty, en la página de la Radio Integración FM 94.3 Ciudad del Este y la página del Facebook Fulgencio Yegros. Presentando las ideas y los propósitos desarrollados en el proyecto.

Primeramente, se procedió a preparar el suelo con el acompañamiento del Asesor Técnico, y posterior cultivo de los plantines. Cabe mencionar, que se sembró árboles de especies nativas como: kurupay, samu'ú, yvyra pytä, guavirã, lapacho, yvyrarö y guatambu. Además, árboles frutales como: níspero, naranjo, mango, mandarina, pomeño, guayabo y otros.

La experiencia fue muy enriquecedora para los niños y niñas por que demostraron estar muy felices y prometieron ser padrinos de las plantitas hasta que



termine la estadía en la institución, llevando como una buena práctica en sus hogares y en su entorno, encaminado a una educación para el desarrollo sostenible. Valoramos el apoyo de las autoridades locales para el desarrollo de este propósito y la concreción positiva.

Los niños y las niñas presentaron dibujos y consejos para toda la comunidad educativa y social para preservar el medio ambiente. Adquiriendo así un aprendizaje significativo en sus vivencias.

Resaltamos algunas expresiones de los niños y niñas; *“Una de las alumnas del Jardín de Infantes Katherine se emocionó al cultivar su planta y manifestó que muy pronto jugará debajo de la sombra, cuidará de ella regando y que nadie la lleve a cortar”*

“Carlos Abel le contará a la abuela que es muy importante cultivar y cuidar de las plantas, así todos cuidaremos de la naturaleza, para que no se termine”.

“José Ariel manifestó que su abuelo le dijo que los árboles dan vida, por eso es importante cuidarlos”.

Este proyecto tuvo la participación de más de 60 niños y niñas del nivel inicial, matriculados en dicha institución, acompañados de sus padres, bajo la redirección de los docentes, el director y la participación de toda la comunidad educativa.

La Asociación de Padres y el Equipo de Gestión Institucional, brindaron su apoyo a los niños y niñas en este ambicioso proyecto, que además de cultivar se comprometieron a los cuidados que conlleva esta responsabilidad.

Confiados de que las plantas nativas y frutales, van a sostener el equilibrio que necesitamos en el ecosistema, ya que pueden adaptarse con el agua de la lluvia y riegos esporádicos, aprovechando el potencial ecológico para evitar el deterioro del medio ambiente. *“Todo el mundo es necesario para alcanzar estos objetivos ambiciosos. Se necesita la creatividad, el conocimiento, la tecnología y los recursos financieros en toda la sociedad para conseguir los ODS en cada contexto”.* (PNUD,2020)

A eso apuntamos en aumentar la creatividad y buscar apoyo en otras instituciones ya sea local, departamental y/o nacional para lograr desafíos que apunten a la preservación del medio ambiente y una educación con buenas prácticas.

“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle. La mejor enseñanza es la que el niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad” (María Montessori)

Instamos a los colegas docentes a soñar con sus niños y niñas, elaborando este tipo y otros planteamientos para

ir conservando la madre naturaleza. Aprovechar el potencial que los niños y niñas desarrollan para transmitir sus ideas, sentimientos y emociones a otras personas de su entorno ya sea educativo o social. Demostrando actitudes positivas que beneficien al medio ambiente.

“Tratado de Educación Ambiental hacia Sociedades Sustentables y de Responsabilidad Global el cual parte de señalar a la Educación Ambiental como un acto para la transformación social, no neutro sino político, contempla a la educación como un proceso de aprendizaje permanente basado en el respeto a todas las formas de vida”. Cumbre de Río (Brasil, 1992).

La Educación para el Desarrollo Sostenible es responsabilidad de todos, no sólo es educativo, también debemos involucrar a los gobernantes de turno y a otras instituciones no gubernamentales, para el logro de objetivos en común.

“Se promueve contacto directo con la naturaleza a través de la huerta contacto con animales las alas organizan como taller eso laboratorios debiendo participar los niños en la organización de los mismos y sus materiales, las paredes contienen trabajos y dibujos de los niños y las niñas” Ovidio Decroly.

Los educadores del nivel inicial debemos inculcar a los más pequeños a la buena práctica para cuidar nuestro medio ambiente. Hacerles partícipes de este tipo de actividad y otras. Que decoren las paredes de las salas y en los corredores dejen sus dibujos y mensajes a los demás niños de la institución.

“Se propone agrupar las actividades diarias, varios ámbitos, como: ejercicios de la vida práctica, ejercicios de jardinería y horticultura, cultivando en la huerta; mientras la maestra modera esta actividad conversando o cantando con los niños, el canto y la rítmica concebida como actividad es eminentemente educativas y no como meros adornos” Hermanas Agazzy, Rosa y Carolina.

Aprovechar estas prácticas fuera de la sala de clases en la huerta o en el patio escolar, o una plaza cercana donde reforestamos con árboles nativos y plantas frutales. Creando un ambiente agradable de aprendizajes, cantando y produciendo rimas acordes a nuestra actividad.

CONCLUSIÓN:

Así como se expresa en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, los seres humanos debemos encontrar el equilibrio entre crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.

El proyecto realizado dentro de la institución educativa ha demostrado que las estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicada en el desarrollo del Proyecto Educativo “Cultivando esperanzas” los niños y las niñas con estas experiencias enriquecen su aprendizaje, más aún en el contexto actual de pandemia.

Mencionamos el logro exitoso del objetivo planteado: Promover un espacio de atención oportuna y adecuada a todos los niños y niñas de la comunidad educativa, donde sean protagonistas en el cultivo de plantas y sus cuidados, generando aprendizajes significativos de impacto comunitario.

Compartir ideas y experiencias con los compañeros docentes, de manera a trabajar una visión global e integral, creando conexiones positivas para resultados auténticos y efectivos. El Proyecto “Cultivando esperanzas” comprometió a los niños y niñas, docentes, autoridades locales y a las familias de los alumnos de la educación inicial en el desarrollo de actitudes positivas en la preservación del medio ambiente, para que se conviertan en agentes multiplicadores de buenas prácticas ambientales como ésta, y que el contexto actual distrital, departamental y nacional que demanda más proyectos de esta índole.

REFERENCIAS:

República del Paraguay (1992) Constitución Nacional. Congreso Nacional: Asunción.

MEC (2004) Programa de Estudios del Nivel Inicial. MEC-PMEIP: ASUNCIÓN.

PNUD: Recuperado de: <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>.

STP: Recuperado de: www.stp.gov.py/pnd/wp-content/uploads/2014/12/pnd2030



MENCIÓN
2020
PARAGUAY

TEKOHA HA CHE



Nilda Riquelme
Natalia Salinas
Natalia Espinoza

Resumen

¿Qué pasaría si el patio del Centro se convierte en una verdadera bioaula? En donde se pueda vivir un aprendizaje real, construyendo significados a partir de experiencias, comprendiendo cómo relacionarnos con nuestro medio ambiente de manera armónica.

Un jardín de los sentidos, donde las semillas se transforman en frutas que se disfrutan, se perciben los múltiples aromas a rosas, menta ¹, cedrón capi ², invitando a los niños a saltar en los charcos bajo la lluvia, correr entre el kumanda yvyra ³ mil sensaciones se despiertan entre sus hojas incitando a descifrar los distintos colores que nos regala la naturaleza, sentados en el suelo sintiendo la arena escurrirse entre los dedos.

El Jardín de los Sentidos de Torore ⁴ se constituye en una bio-aula al aire libre, en el cual los niños pueden experimentar aprendizajes siguiendo su propia curiosidad y despertar de sus sentidos, en un ambiente que se conecta con elementos de la naturaleza. Desde plantar árboles nativos, a aprender sobre plantas medicinales; desde cultivar una huerta de verduras hasta reconocer los nombres de las especies; conectar lo emocional y lo cognitivo en una perspectiva que desmonte el antropocentrismo para dar lugar al biocentrismo.

1 Denominación en guaraní de la planta medicinal mentha piperita.

2 Terminó guaraní de la planta medicinal Cymbopogon, pasto de limón.

3 Terminó guaraní de la planta cajanus cajan o guisante de paloma.

4 Término guaraní que significa acunar, hacer kunu'û, "la máxima ternura expresada en nuestra cultura popular".



Está basado – como toda la experiencia de Torore - en el trabajo interdisciplinario: Ingenieros Agrónomos, botánicos, pedagogos, psicólogos, comunicadores, artistas, entre otros, dialogaron para concebirlo y ponerlo en marcha. Cada parte del espacio está planificado con la intención de proveer, estimular, y provocar experiencias y aprendizajes a través de los sentidos.

Si bien el marco teórico del Proyecto no lo desarrolla con profundidad, ni utiliza dichos términos, subyace en la propuesta de Torore la Filosofía del Biocentrismo, por la cual se busca desplazar el paradigma dominante – correlato de la Ideología del Progreso – del Antropocentrismo. Aquella pone en el centro a la vida de todas las especies, por lo tanto, al ambiente en general, mientras que éste, históricamente ha colocado al hombre como centro de la existencia y del desarrollo. El biocentrismo que subyace a la filosofía de esta experiencia puede ser profundizada en la medida en que va dando pasos en ejecución.

Palabras clave

Jardín de los sentidos, naturaleza, experiencias

MIRANDO LA VIDA

“Cuando yo tenía seis años, vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba Historias vividas, una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. Ésta es la copia del dibujo.

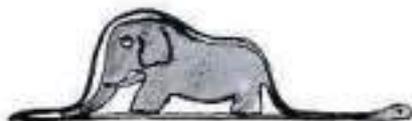
Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:



Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

¿Por qué habría de asustar un sombrero? — me respondieron.

Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



2. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.” (El Principito - Antoine de Saint-Exupéry)

Así iniciaba Saint-Exupéry una de sus más conocidas obras pero que, analizándolo desde un punto de vista pedagógico, encierra la forma en que los adultos y, porque no decirlo, todo un sistema educativo, coarta la creatividad, la fantasía, la inventiva y la visión de los niños sobre la realidad que perciben por medio de sus ojos, sus oídos, sus sentidos, su alma en sí.

En esos párrafos, Saint-Exupéry nos habla, grosso modo, como todo un sistema de creencias, patrones culturales y tradicionales que rigen la educación, tanto hogareña como la formal, cortan a los niños su creatividad y, por consiguiente, el niño se ve frustrado en algo que es total y absolutamente natural en él que es la de ser eso: un niño, para luego (...) abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. (...)

El ilustre pedagogo paraguayo, Ramón I. Cardozo, quien adscrito a la escuela activa, abogaba que el niño en su formación, debe ser esencialmente niño, o sea, un explorador de su entorno, que se empape de la naturaleza que le rodea, que conozca a los seres que componen su medio para poder ir afinando cada una de sus capacidades y potencialidades que lo encaminen para ser una persona fruto de su propio desarrollo.

Es así como nace “Tororé”, una alternativa que no se erige ni como guardería, ni jardín de infantes o una escuela, sino que se alza como un centro, creativo y cultural que apunta a que los niños tengan un contacto con la naturaleza, sus pares y con un orientador que se torna un amigo más en el desafío de los niños en el día a día.

Es así que la iniciativa tiene una doble vía: una de incidencia y promoción, otra de servicios de atención directa.

El niño: el centro y motor del proyecto “Torore”

El niño es un ser lleno de potencialidades que, para el adulto, que tal como diría el citado Saint-Exupéry, ha olvidado lo que es ser niño, percibe esas potencialidades, pero en su afán de canalizarlas, lo que hacen es frustrarlo al punto de que el niño se desilusiona y luego entra en el molde que el adulto y el sistema educativo imponen como lo “ideal y acertado”.



Y si no estuviéramos preocupados por decir como es el mundo a los niños, sino escucháramos como los niños descubren y nos cuentan el mundo... Los niños hacen filosofía a su modo, con el juego, la sorpresa al hacer un descubrimiento, con la curiosidad que los caracteriza. Sus interrogantes son de una riqueza enorme que ninguna pedagogía debe soslayar bajo ningún criterio científico. El niño construye sus conocimientos desde que toca el suelo con las manos, los pies, el cuerpo; desde que lo ve con sus ojillos escrutadores, a través del sonido del viento las hojas de los árboles y del cantar de las aves, por medio del olfato y el gusto, cada cosa que el niño hace que, a los ojos de un adulto es una "tontería", para ellos es oro puro.

UNA CONSTRUCCIÓN HUMANA EN SU MAYOR PLENITUD

El cómo el niño descubre su mundo es la verdadera forma de construcción de un ser humano rumbo a su plenitud. Una de las cosas que nos llama la atención es como los niños son respetuosos entre sus pares a la hora de estar juntos y empezar a indagar el medio gracias a la curiosidad. Otra de sus características es la libertad que ellos gozan en este período, y esta libertad se ve potenciada con el contacto con la naturaleza, pues ella favorece al desarrollo motriz, a la imaginación procesual, lo cual se constituye en cimientos sólidos para su autoconstrucción, social y colectiva.

Tomamos como guía lo dicho por Ramón Indalecio Cardozo, cuando afirmaba que:

"El sujeto de toda educación es el hombre,



en su infancia, primera niñez, segunda niñez, adolescencia y juventud. Si bien abarca todas estas edades el período escolar propiamente comprende la primera y segunda niñez.

La Pedagogía ha venido construyendo sus teorías con hipótesis sobre la naturaleza infantil, merced a estudios realizados por educadores y psicólogos. Así, se ha venido afirmando, cada vez más, la importancia del conocimiento de la naturaleza del niño como fundamento de la Pedagogía." (Cardozo, R. I. (1939). PEDAGOGÍA DE LA ESCUELA ACTIVA – Tomo II p. 27)

EL NIÑO Y LA NATURALEZA

Vemos como la naturaleza toma relevancia en los postulados del pedagogo paraguayo y esto es lo que trata de replicar "Torore": una experiencia donde los niños van construyendo sus experiencias a la luz del contacto con la naturaleza, estudiándolo con su visión de niño y tomando consciencia de que su existencia es una con ella y la tierra que nutre las plantas, los árboles, a los seres vivos en última instancia.

- El Jardín de los Sentidos

La arquitectura edilicia de *Torore* favorece al contacto directo e indirecto de los niños con la naturaleza y sus fenómenos: amplios ventanales para observar los árboles, el cielo que se nubla, que llueve, o que está soleado, etc., todo ello tendiente a que los niños puedan ir desarrollando una curiosidad constructiva.

Luego está *EL JARDÍN DE LOS SENTIDOS* donde los niños hacen un verdadero viaje a un mundo lleno de respuestas e interrogantes, al mismo tiempo.



En el Jardín de los sentidos se encuentra “El paseo de los aromas” un espacio que ofrece diálogos con los ancestros, los Guaraní, expertos en botánica, conectarse con conocimientos de los “pohä ñana”(plantas medicinales) en exploraciones continuas con menta, boldo, cedrón kapi´i, alcanfor, mentas en sus variedades. Espacio de plantas medicinales y aromáticas, co construido con los padres, alumnos de un Centro Educativo Agronómico, Educadores profesionales en Agronomía.

JOAQUIN: OLOR A TERERE¹, TOCANDO LA MENTA.

Además, continúa con el espacio de la “Vista y el tacto” plantas con vivos colores, hojas que poseen diversas texturas, que son escenario natural de vivir los colores, sentir las texturas, ensayar trazos psicomotrices.

JUANCHI: PARECE UN ALGODÓN LA HOJA

En el recorrido por el sendero espiral de sensaciones los niños experimentan descalzos diversas sensaciones táctiles, al cruzar por las rocas, el pasto, la arena, recordando que sus pies escanean todo aquello que pisan y reciben una rica información sensorial.

En sus diálogos se escuchan lo áspero de las piedras, la suavidad de la arena en los recorridos cotidianos.

La huerta de 0 a 100 años donde pudimos apreciar cómo perciben el mundo cuando ellos empezaron a indagar sobre el origen de las plantas, las frutas y las verduras.

Las respuestas dadas, en principio, sacaron más de una sonrisa divertida pues éstas se sustentaban de sus experiencias en casa:

“La lechuga viene del supermercado...”

“¡Mentira! Yo vi que vienen del almacén...” “*Mi mamá trae del mercado...”*

Las respuestas surgen y surgen hasta que, por fin dan con la respuesta:

“Nacen de la tierra...”

Gracias a estas observaciones y preguntas, los niños decidieron cultivar zapallo, zanahoria, lechuga y frutillas. Para hacerlo, fueron ayudados por los orientadores quienes les mostraron materiales sobre el cultivo y cuidado de las plantitas.

Mientras se los veía animados haciendo la tierra de labranza, nos viene a la mente lo dicho, y con cuánta razón, por el pedagogo Ramón I. Cardozo, cuando dice:

“El alma del niño es distinta de la del adulto. Indudablemente, el niño siente, piensa y quiere también, pero siente, piensa y quiere como niño, ha dicho Claparède.

Su sensibilidad abierta por primera vez al contacto del mundo es más afectable que la del adulto ya curtida y enderezada por la influencia del medio. Todo fenómeno-

1 Infusión hecha con hojas de yerba mate (*Ilex paraguariensis*) y agua con mucho hielo, al cual se le suelen añadir yuyos medicinales



no externo le atrae con mayor intensidad y todas las impresiones son más fugaces y cambiantes. Una sensación no dura más que un instante; es un relámpago. **Pero las sensaciones, asociadas desde el comienzo con operaciones mentales, provocan en él diversos grados de atención y se le hacen interesantes.**" (Cardozo, R. I. (1938). PEDAGOGÍA DE LA ESCUELA ACTIVA – Tomo I p. 34-35)

Notamos como el pedagogo paraguayo hace una descripción tan detallada de la psicología infantil, vivenciada en la experiencia de los niños en *EL JARDÍN DE LOS SUEÑOS* de TORORE. La riqueza de las conversaciones de los niños en el huerto, son tan elocuentes cuando decían:

"Mi planta crecerá hasta el cielo..."

"¡Voy a comer frutillas!"

"En mi zapallo vamos a pasearnos todos..."

"Las plantas comen tierra y toman agua..."

"¿De dónde nace la zanahoria?"

"La naturaleza compensa su misma debilidad. Las sensaciones necesarias para el desarrollo espiritual y corporal del niño van acompañadas del placer que no es otra cosa que el interés en génesis."

(Cardozo, R. I. (1938). PEDAGOGÍA DE LA ESCUELA ACTIVA – Tomo I p. 35)

EXPERIENCIAS VIVIDAS POR NIÑOS A TRAVÉS DE LOS NIÑOS

Ver a los niños tocar la tierra sin miedo, sentir el aroma del campo y retozar a sus anchas por el huerto y el jardín, son cosas una agradable fuente de dos

cosas: una que es la del *racconto* al que nos sumerge verlos a ellos actuar a manos libres con el suelo, las semillas, la naturaleza, en fin. Vemos por medio de ellos una infancia que es y no es, al mismo tiempo, nuestra como una repetición de historias vividas.

Lo segundo es la parte científica, en donde podemos apreciar como los niños se apropian de sus potencialidades y las convierten en habilidades para su pleno desarrollo.

Así como reza Ramón I. Cardozo, que *la naturaleza compensa su debilidad*, quizás el error que cometemos los adultos es ser conscientes de esas debilidades y que, en nuestro afán de querer protegerlos, estamos más bien coaccionando su desarrollo natural gracias a lo que la naturaleza les provee para el efecto.

Los niños cultivan la tierra y para ellos eso es lo más grandioso del mundo; se sientan a ver la tierra trabajada y se maravillan con el brotar de las primeras semillitas. Les ponen nombres a las plantitas e intuyen que los vegetales son seres llenos de vida, al igual que ellos y solo desean cuidarlos para que *no mueran*.

A veces creen que la planta *tiene sed* y les da *agua* con ayuda de la regadera. Es así como ellos van construyendo conceptos, en una danza con el juego y la presencia del otro, estableciendo comparaciones, imaginando, en una mixtura de realidad y fantasía que para ellos es una maravilla de apreciar e intentan hacer partícipes de este juego



a los orientadores. Les narran sus expectativas con sus plantas, imaginan verla llegar *hasta los cielos* o que darán *mucha, mucha fruta, tanta que todos vamos a comer de mi planta*.

“El niño es un receptáculo de actividades en estado potencial, las que se desarrollan en contacto con el ambiente. Cada contacto con el mundo externo es causa de reacciones que se traducen en actividad.”
(Cardozo, R. I. (1938). PEDAGOGÍA DE LA ESCUELA ACTIVA – Tomo I p. 59)

Los orientadores dejan a los niños ir haciendo sus actividades, guiadas sí, pero no direccionadas, de tal suerte a que los niños se planteen ellos mismos sus problemas, creen e imaginen experiencias que les darán sólidas bases para la socio construcción de conceptos de diversas índoles; desde la matemática más elemental, yendo a conceptos propio de las ciencias naturales, etc., como también a su desarrollo motriz y espacial, con el desplazamiento y la exploración.

Los niños individualizan a sus plantitas y están pendientes de que no les falte nada para crecer sanos y fuertes. Sus diálogos son variados, tales como:

“*Mi lechuga ya tiene hojas...*”

“*El mío ya está grande, grande luego...*”

“*Mi zapallo va ser feroz...*”

Se maravillan a ver como la fruta diminuta crece y se hace grande el zapallo, como nacen las hojas de la zanahoria, la frutilla o crecen y se multiplican, las hojas de la lechuga.

Las actividades que ellos realizan con el contacto con la naturaleza son tan enriquecedoras como conmovedo-

ras. Los niños tantean la textura de la tierra, de las hojas de sus plantas, de las frutas que nacen y se hacen visibles ante sus ojos.

No temen “ensuciarse” las manos pues, tal como ellos expresan, es así como deben cuidar a las plantitas que nacen; siguen paso a paso el desarrollo de la planta o de la fruta que han cultivado. Le dan cariño y caricias a las hojas y frutos.

Es importante señalar como los niños van adaptando sus movimientos y coordinación motriz con la delicadeza de las plantas; sus manitas se mueven con suavidad y delicadeza, para tocar las hojas, los tallos, las flores y las frutas. Incluso el andar en medio del jardín lo hacen más lento, como temiendo que si corrieran harían daño a las plantas.

A los ojos de los orientadores, esto es de una riqueza tal pues el niño, en su afán de cuidar de la naturaleza que le rodea, intuye que debe adecuarse a ella, con poca orientación de los adultos que los acompañan. Y esto creemos que se dé por dos motivos: el primero de ellos de manera espontánea y el segundo es el reemplazo del correteo por el de la interrogación y el descubrimiento que les da de lleno el ver crecer las plantas, las frutas, las flores, etc.

HASTA QUE ¡POR FIN! LLEGA EL DÍA DE LA COSECHA.

En estos días, escuchar a los niños nos otorga reflexiones que, a los ojos de un adulto, resultan inusitados como

profundos. Ellos expresan, sin tapujos, lo que piensan y creen con respecto a la naturaleza y las plantas.

A veces les escuchamos competir:

“Mi zapallo es más grande que el tuyo...”

“El mío es más lindo...”

“¡Mi frutilla es roja roja...!”

El momento más emocionante fue cuando arrancaron la zanahoria y ¡ohhhh...! Emerge la raíz de una zanahoria enorme que ellos creían que nacía de otra parte.

“La zanahoria viene del suelo...” “Es la cola de la planta...”

La sorpresa y el asombro se dibujan en sus caritas de niños que ven cómo nace la vida de la tierra. Nos dan cuenta de la importancia de descubrirlos por ellos mismos, los llevan a sorprenderse, a amar y a comprender la naturaleza.

Viendo estas escenas, no podemos evitar mencionar a Ramón I. Cardozo, cuando hace una analogía de los seres humanos con las plantas. Dice el pedagogo que *las plantas reciben del suelo y del aire los elementos necesarios, crece y se desarrolla naturalmente* y que no requieren de la intervención directa de quien las cultiva y que éste solo las pone en *contacto con el ambiente propicio para crecer, florecer y fructificar*. Los niños que entran en contacto con la naturaleza intuyen la vida en la tierra, en el agua, en las plantas; por eso se interesan por ellas, las cuidan y adaptan su motricidad cuando de manipular la tierra y las plantitas se trata.

Luego afirma Cardozo que el ser humano, es similar a la planta que, siendo una semilla en potencia, *recibe del suelo y del aire los elementos necesarios para desarrollarse*. El ser humano ya nace con la energía vital que lo llevará a crecer y vigorizarse, siempre y cuando esté en contacto pleno con la naturaleza.

Conceptos como crecimiento, desarrollo, medidas, etc., son descubiertos y explorados por los niños y los aplican

en tanto avanzan con el cultivo de las plantas. Allí descubren que las plantas precisan de espacio para crecer; que no hay que regarles todo el tiempo para mantenerlos frescos o vivos a los mismos, dando paso a la realidad, en donde reemplazan la imaginación de *“dar agua a la planta”* a *“regar la planta en su momento”*.

Aprenden a contar las hojas, utilizando la abstracción de los números y luego disocian la cantidad de la calidad, puesto que, en un primer momento, los niños creen que cuando más hojas, tiene una planta de lechuga, es mejor que otra. Pero luego ven que las hojas se marchitan y pierden el verdor, lo que significa que esas hojas ya no sirven. Esa disociación de cantidad y calidad es interesante destacar pues empiezan gracias a eso, a valorar las cosas por otras cualidades que no son, necesariamente, valores numéricos. Pero el concepto que tiene un impacto mayor en ellos cuando lo descubren, es el de la finitud de las cosas por medio de la *“muerte de las plantas”*.

Sucedió que un día, una plaga de gusanillos, dejó si hojas a las lechugas, y consecuentemente, las dejaron sin vida.

La tristeza se apoderó de los niños y empezaron a interrogarse que hicieron mal para que eso haya sucedido.

Preguntas tales como:

“¿Han muerto las plantas?”

“¿Las plantas van al cielo cuando mueren?”

Estas interrogantes hacen que los orientadores les expliquen que las plantas, al morir, dejan sus hojas y su cuerpo para servir de alimento a otras plantas, y que las plantas, así como al alimentarnos de ellas nos ayudan a crecer, a desarrollarnos, lo mismo pasa cuando ellas se marchitan y lo que queda de ellas es aprovechada por otras plantas para crecer.

Este proceso de asimilación de “la muerte” de la planta es una de las formas en que los niños adquieren el sentido de finitud de los seres vivos. De las plantas marchitas descubren que también eso pasa con los animalitos, etc.

Ramón I. Cardozo diría que

“los seres biológicos viven en constantes intercambios moleculares con el medio o depósito común, el universo del que toman las sustancias necesarias para la elaboración de sus células constitutivas; que el niño es un ser vivo y, por lo tanto, un mundo de fenómenos, sucedientes en lo íntimo del ser y en armonía con la naturaleza. El niño es una unidad de energías dentro de la gran unidad, el universo.”
(Cardozo, R. I. (1938). PEDAGOGÍA DE LA ESCUELA ACTIVA – Tomo I p. 59)

El pedagogo tiene certeza de que, en la psique del niño, la construcción de un concepto tan profundo como el que el niño sea una unidad de energías dentro de la gran unidad del universo, se dará de manera progresiva y firme, sin fisuras ni atisbos de una “suavización” de esta intuición por parte del adulto, siempre y cuando el niño esté lo más estrechamente ligado a la naturaleza y que de ella beba el fenómeno de la vida, como de la muerte.

Una vez asimilado este concepto, los niños empiezan también a utilizar esta analogía con otras cosas: los juguetes, los objetos, etc.

APROVECHAMIENTO DEL CLIMA

Existen días en que, por razones climáticas, los niños no pueden salir al huerto o al jardín. Pero igual se aprovecha y mucho el momento para construir diálogos sobre el viento, el sol, la lluvia, el cielo, las nubes...

Cada fenómeno climático es objeto de indagaciones, tales como:

“¿De qué están hechas las nubes?”

“El cielo está llorando...”

[Cuando llueve]”

“El día está enojado... [Cuando cae un trueno o se escucha un relámpago]”

Las charlas versan sobre el clima, de cómo el viento puede ser tan fuerte hasta echar de raíz a un árbol, o como cae la lluvia y cuáles son sus funciones; hablamos de las nubes y del sol, del calor, el frío, etc.

Es así como la luz del sol, el calor del ambiente, o el frío, la lluvia o el viento, producen vibraciones que pueden ser o no agradables para los niños y esto tiene como resultado reacciones de adaptación o defensa en ellos.

Pronto descubren el valor de las sombras de los árboles en los días cálidos, de la diferencia en el aroma de la tierra seca y la tierra mojada, de la brisa fresca y el viento gélido del invierno, etc.

Los niños reflexionan sobre como el sol cambia de posición en verano y en invierno, escrutan las flores que nacen en la primavera y se preocupan de las plantas y los animales cuando el calor es muy intenso o también el frío.

La inocencia de los niños no conoce de límites si les dejamos ser niños. Y ellos hablan así, de salvar al mundo natural, a las plantas y a los animales. Los niños sueñan y en sus sueños, se ve patente lo que la intuición el universo es un todo y ellos son parte de la vida, como lo son las plantas y los animales. Y la vida debe ser defendida siempre.

“Las reacciones personales causadas por la acción de la naturaleza sobre el niño son auroras de nuevos días, ricos en bellezas de amaneceres del espíritu en desenvolvimiento (...). Esas repetidas y variadas impresiones y reacciones van desarrollando las potencias naturales del alma del niño, aumentándosele la intensidad de los poderes hasta llegar a la plenitud de la personalidad espiritual”.
(Cardozo, R. I. (1938). PEDAGOGÍA DE LA ESCUELA ACTIVA – Tomo I p. 189)

La cocina: alquimia moderna para los alimentos

La cosecha ha dado sus frutos y es hora de que los niños sientan la vida de las plantas en sus cuerpos. Este es un punto vital para que ellos descubran

de dónde surgen los alimentos, que pasa cuando los ingerimos y qué hacer para que sean comestibles.

Empezamos con las frutas, donde la frutilla es reina, y los niños descubren que, en Areguá, ciudad donde está el Centro, se plantan frutillas como sustento de muchas familias.

Los niños hablan de los postres que se pueden hacer con las frutas: desde tortas hasta postres rápidos. Pero lo primero que hace, gracias a las acertadas orientaciones de los tutores, es saber que las frutillas, y todo alimento en general, deben ser higienizadas.

Al explicárseles de la existencia de seres vivos tan chiquitos y que no se les puede ver, como lo son los microbios y demás, ellos rápidamente preguntan:

“¿Y cómo saben eso?”

“¿Han visto a los microbios?”

“¿Por qué ellos son malos? [Al explicarles que las bacterias pueden causar enfermedades]”

Así ven ilustraciones de cómo algunos microorganismos causan enfermedades y asocian directamente con los guisanillos que una vez dejaron sin hojas las lechuguitas. También lo asocian al lavado de las manos que los orientadores siempre guían a los niños a que lo hagan las veces que fuera necesario. Las frutillas son consumidas por los niños en estado natural, pero también les interesa saber qué se pueden hacer con ellas. Así ven como de las frutas salen variados manjares, tales como jugos, postres, etc.

En el atelier del sabor se descubre olores, sabores, texturas, gustos y como se transforman las semillas de las legumbres se convierten en comida y como los zapallos de su cosecha, en ingrediente de gran peso para hacer un rico plato de porotos. El amor por la buena alimentación nace en la primera infancia y este amor se ve fortalecida cuando son ellos partícipes directos en la elaboración de los platos con las que, no solo saciarán su curiosidad descubridora, sino que habrán de valo-

rar el esfuerzo con la que se obtienen los recursos para la elaboración de los platos a ser consumidos.

Se asombran al ver como la harina se hace masa, fermenta en ella la levadura y se convierte en pan. Así aprenden en una lúdica actividad llena de aprendizajes y toman como suyo lo que se hace en la cocina; ya no solo reciben el alimento hecho, sino que son testigos privilegiados de cómo éstos llegan a la mesa, mediante un largo proceso de cultivo de las hortalizas, de cuidado, ser cosechados, higienizados y cocinados.

Van aprendiendo que los alimentos no nacen de la nada, sino que es producto del esfuerzo del cultivador, de la semillita que se ha hecho grande para convertirse en una hortaliza o una planta de cuyo fruto ellos y nosotros, podemos nutrirnos para vivir.

Las reflexiones sobre cómo actúan los alimentos en el organismo es otra de las cosas que los niños instalan durante la cocina o después de comer. Las preguntas o afirmaciones se suceden unas tras otras.

“¿Qué pasa con la comida cuando comemos?”

“Mamá me dice que la comida se va todo al baño...”

“¿Por qué debemos comerle al zapallo?”

“Mi hermana me dijo que la comida nos hace crecer...”

Estas reflexiones son de una riqueza pura puesto que los adultos, cuando alimentamos a los niños, queremos que ellos lo consuman todo sin preguntarse acerca del origen de los alimentos. Tampoco queremos que entren en la cocina so pretexto de que lo hacemos por su bien y para su protección.

Es cierto, tal como lo afirma Ramón I. Cardozo, que el niño, mientras no lo experimente por sí mismo, no conoce conceptos y asociaciones que le desagraden o le gusten; no diferencia actos que conllevan peligro de aquellas que no lo son.

Lo mismo pasa con su contacto con la naturaleza; el adulto, curtido en experiencia, no quiere que el niño pase por situaciones que sean eventualmente peligrosas, puesto que en su natural inocencia, trepará los árboles sin temor, llevará a la boca objetos que no estén debidamente higienizados y tocará los objetos candentes, aún si les decimos que no lo hagan; el niño no conoce el peligro puesto que ese concepto solo se puede adquirir mediante la experimentación y la asociación del concepto con determinadas actividades, ídem.

La relación del niño con la naturaleza en *El Jardín de los Sentidos* de TORORE, nos ha enseñado como los sistemas oficiales de educación, por más buenos que sean, pero que si desean apartar a los niños de su desarrollo natural, tan solo rodeado de paredes y láminas – que son importantes también que de eso no hay dudas – pero alejado del contacto con la tierra, las plantas, las flores, los árboles, el viento, el sol y el cielo, tan solo les daremos conocimientos que *nos interesan más a nosotros que a ellos mismos* y esto es un error que esta experiencia pedagógica y cultural, se ha propuesto no cometer.

Tal y como diría el pedagogo Ramón I. Cardozo cuando afirma que

“No basta, pues, suministrar conoci-

mientos, llenar la mente del niño con datos, noticias e informaciones; hay que emplear esos datos, esos conocimientos, esa instrucción para ejercitar la mente, desenvolver las fuerzas ingénitas. Ya lo dijo Quintiliano hace millares de años: la mente del niño no es una bolsa que llenar sino un hogar que calentar”. (Cardozo, R. I. (1938). *PEDAGOGÍA DE LA ESCUELA ACTIVA* – Tomo II p. 17-18)

Y con cuánta razón afirmaría Antoine de Saint-Exupéry cuando afirmaba que *todos los mayores fuimos primero niños (pero no muchos lo recordamos)*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cardozo, R. I. (1938). *LA PEDAGOGÍA DE LA ESCUELA ACTIVA - TOMO I.*

Asunción, Paraguay.

Cardozo, R. I. (1939). *PEDAGOGÍA DE LA ESCUELA ACTIVA - TOMO II.*

Asunción, Paraguay.

De Saint-Exupéry, A. *El Principito* [Ebook]. Retrieved from <https://xn--librosparanios-1nb.gratis/libro-el-principito-de-antoine-de-saint-exupery/>

Rotterdam, E. (2010). *Elogio de la Locura*. Asunción: El Lector.



PREMIO
2020
URUGUAY

REUTILIZARTE



Sofía Duré ¹
María del Carmen Rey ²

Institución:
Escuela y Liceo Elbio Fernández

Resumen

Nuestro mundo sufre y no nos podemos quedar mirando como la naturaleza nos pide ayuda, por eso la mejor forma es educar una nueva generación de niños para que, con sus nuevas costumbres ayuden a sanar nuestro planeta.

En el presente artículo se describen una serie de experiencias y actividades educativas acerca de la reutilización de los desechos, donde fueron los niños, los principales protagonistas, teniendo como fin el concientizar sobre esta tarea tan importante y responsable. El mejor residuo es el que no se genera por lo tanto es de suma importancia la toma de conciencia en el momento de arrojar un residuo, poder reflexionar en qué se puede transformar, y qué mejor, que realizarlo desde edades tempranas.

Palabras clave

primera infancia, educación, reutilizar

1 Maestra de educación primaria, egresada de la Escuela y Liceo Elbio Fernández. Técnica en Primera Infancia. Capacitada en Grupo de estudio Enfoque Reggio Emilia.

2 Maestra de educación primaria, egresada de los Institutos Normales de Montevideo M. Stagnero de Munar y Joaquín R. Sánchez. Capacitada en Grupo de estudio Enfoque Reggio Emilia.

NUESTRA PROPUESTA

La Escuela y Liceo Elbio Fernández se encuentra situada en el corazón del centro de la capital, en la cual se brinda una educación bilingüe, laica, humanista, innovadora y de excelencia. Desde la fundación en 1869, fue el laboratorio de la reforma escolar iniciada por José Pedro Varela y, de esa forma, se imprimió su sello de originalidad en el sistema educativo uruguayo. Además de la relevancia en la historia nacional, lleva más de 150 años educando generaciones de uruguayos que contribuyeron y contribuyen a enriquecer los más diversos campos del quehacer nacional.

En la actualidad, en el Elbio se recogen los desafíos de la sociedad para establecer procesos de modernización y transformación curricular, adaptando nuestra propuesta educativa a las nuevas demandas. El eje principal de las actividades pedagógicas involucra los contenidos a enseñar, el desarrollo de las habilidades, capacidad, actitudes y valores que le permitirán a cada estudiante desarrollarse plenamente. Nuestros proyectos se basan en la experiencia educativa de las escuelas en Reggio Emilia, el Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos y el enfoque del Programa de la Escuela Primaria (PEP) del Bachillerato Internacional (IB). El Programa IB, los atributos, habilidades y conceptos complementan y apoyan el enfoque de Reggio Emilia. En sus fundamentos teóricos ambos enfoques son “constructivistas”, se centran en el alumno y se basan en la investigación.

Conjugar estos enfoques en propuestas concretas nos permite desarrollar niños líderes, con capacidades y responsabilidades humanas que van más allá del desarrollo intelectual y el éxito académico. Niños protagonistas activos en su aprendizaje, ávidos

por aprender, acompañados por sus docentes como facilitadores e investigadores que ayudan a sus alumnos a generar sus propias hipótesis y teorías.

Como se menciona en el párrafo anterior, nuestra Institución está inspirada en la experiencia pedagógica de la ciudad de Reggio Emilia, en donde los aprendizajes surgen a partir del interés del niño, propiciando diferentes “contextos”, ambientes de aprendizaje, que invitan a los estudiantes a explorar, experimentar, indagar, descubrir. El ambiente como espacio dentro y fuera del aula, es considerado fundamental en el proceso de aprendizaje: es el tercer educador. (Rinaldi, C. 2011).¹

INTRODUCCIÓN

Desde siempre el “ambiente” ha tenido una presencia en los programas educativos, por ser una fuente rica de conocimientos y ejemplos. Pero la educación ambiental ha demostrado importantes evoluciones según los distintos enfoques que se le otorgaron a través del tiempo.

Aunque es difícil encuadrar la educación ambiental dentro de una definición, dada la diversidad de planteamientos y de prácticas concretas bajo tal etiqueta, tomamos la definición de EA que se encuentra en nuestro Plan Nacional de Educación Ambiental:

“La EA es una herramienta pedagógica, ética y política orientada a la construcción de valores, conocimientos y actitudes que posibiliten transitar hacia un desarrollo sustentable y una mejor calidad de vida basados en la equidad y la justicia social y el respeto por la diversidad biológica y cultural”²

La educación ambiental es, ante todo, educación para la acción. Actúa ampliando nuestros conocimientos y conciencia acerca de los impactos de

1 Rinaldi, C. (2011). “En diálogo con Reggio Emilia, escuchar, investigar y aprender”. Lima. Grupo Editorial Norma S.A.C.

2 Plan Nacional de Educación Ambiental. MEC.



la actividad humana sobre el medio, con el objetivo último de mejorar nuestras capacidades para contribuir a la solución de los problemas.

Los propósitos que se persiguen a partir del abordaje de la Educación Ambiental como eje transversal es sensibilizar, concientizar, y contribuir a que la comunidad educativa reflexione sobre sus valores y comportamientos y sobre cómo acercarse a la sustentabilidad. Para los docentes es fundamental repensar la manera de enseñar, dar protagonismo al alumnado en la toma de decisiones sobre el centro, el entorno y su proceso de enseñanza aprendizaje. En el abordaje de este Proyecto hemos tenido en cuenta que el Arte es una excelente herramienta de Educación Ambiental.

Al decir de María Novo (2003)³, “la expresión artística permite, en multitud de ocasiones, que las personas y los grupos den salida a sus intuiciones, emociones, sentimientos, etc. Y no sólo que los expresen, sino también que puedan comunicarlos, mediante formas y procesos en los que la creatividad se manifiesta de manera sorprendente”.

La incorporación del arte a la interpretación del ambiente y a la búsqueda de soluciones a los problemas del entorno se hace así indispensable, para garantizar la emergencia de respuestas creativas.

Anticipar soluciones posibles y hacerlo colectivamente es una forma de contribuir al cambio.

NO SOLO ES CIENCIAS NATURALES

Es importante planear, seleccionar, diseñar y aplicar estrategias didácticas en los cursos de Ciencias Naturales, que permitan al niño lograr aprendizajes. Entonces, es necesario proponer actividades que promuevan contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que conduzcan al estudiante a construir una visión lógica y totalizadora de la disciplina.

La educación ambiental no solo abarca el área del Conocimiento de la Naturaleza sino también diversas áreas como lo es el Conocimiento Social.

Identificar los conocimientos previos de los niños, para relacionarlos con lo que se van a aprender, y crear un puente cognitivo es de suma importancia. Así, las actividades de apertura

3 Novo, María (2003). “La Educación Ambiental: bases éticas, conceptuales, metodológicas”. Madrid. Universitas.

servirán para activar las ideas previas, o incluso para crear una apropiada situación motivacional de inicio, o como referente para discusiones posteriores. Respecto a las actividades a desarrollar, cabe destacar que el uso de recursos visuales como imágenes, experimentos, videos, experiencias vivenciales se fundamenta desde el punto de vista de la importancia que tienen estas herramientas como elemento motivador y posibilitador de la creación de ambientes favorables para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Tal como plantea Sánchez Bedoya, el uso apropiado de la imagen produce en los estudiantes mensajes de fácil recordación frente a aquellos que son emitidos verbalmente.

“El mirar requiere comprender, leer el mensaje que lleva la imagen, analizar a fondo lo que hay detrás y lo que se puede proyectar. El maestro, con su didáctica y conocedor del objetivo de su clase, es quien encausa la mirada, acompaña al estudiante para que la lectura de las imágenes sea un acto más consciente y significativo, busca que éstas cumplan su función mediadora en la enseñanza”⁴

Documentación de diálogo entre niños y maestra en su primer acercamiento a la temática por medio de un recorrido por la escuela observando los contenedores.

- MAESTRA: “¿QUÉ PUDIERON VER EN EL RECORRIDO?”
- JUAN MANUEL: “EL CONTENEDOR TAMBIÉN TIENE COLOR GRIS”.
- PILAR: “UNO ES VERDE Y EL OTRO NARANJA”.
- CHIARA: “EN EL CONTENEDOR NARANJA SE TIRAN PAPELES HÚMEDOS”.
- PILAR: “EN EL VERDE LOS PAPELES LIMPIOS”.
- RENZO: “LOS GRANDES TIRAN EL PAPEL HIGIÉNICO EN LA CALLE”
- MAESTRA: “¡QUÉ HORRIBLE!”
- RENZO: “SI, YO VI”.
- CHIARA: “YO NO ENSUCIO LA CALLE”
- ISABELLA: “YO NO ENSUCIO LA VEREDA”.
- CLARA: “NO SE PUEDE TIRAR PAPEL AL PISO”.
- ANTONIA: “Y SI TIRAMOS EL NYLON EN EL AGUA LO COMEN LOS ANIMALES”.
- JUAN MANUEL: “SE ENFERMAN”.
- IGNACIO: “SE PUEDEN QUEDAR ATRAPADOS”
- JUAN MANUEL: “EN LA PLAYA VI UNA BOLSA EN EL AGUA, PERO NO ME DI CUENTA DE SACARLA”.
- MAESTRA: AHORA VAS A ESTAR MÁS ATENTO.
- “¿QUÉ LES PARECE SI VEMOS QUE HAY ADENTRO DEL CONTENDOR DE NUESTRA CLASE? SACAMOS UN ROLLO DE PAPEL DE COCINA.
- MAESTRA: “¿QUÉ CREEN QUE PODEMOS HACER CON ESTE ROLLO EN VEZ DE TIRARLO A LA BASURA?”
- RENZO: “PODEMOS ARMAR UN CASTILLO”.
- JUAN MANUEL: “PODEMOS HACER UNA BICICLETA”.
- AHORA SACAMOS UNA BOTELLA DE PLÁSTICO.
- PILAR: “UNA CASITA DE BOTELLAS”.
- IGNACIO: “EN MI CASA JUNTAMOS BOTELLAS”.
- UN BIDÓN.
- RENZO: “PODEMOS HACER UNA CAJA DE BASURA, PODEMOS CORTAR ASÍ (SEÑALA CON LAS MANOS) Y PONER JUGUETES, MONEDAS”. HUEVERA.
- RENZO: “PODEMOS PONER SEMILLAS Y TIERRA”.

Es por esto que se decide trabajar sobre el criterio de clasificación de los residuos y nos realizamos la siguiente pregunta problematizadora a abordar: *¿Es posible reutilizar los residuos que tiramos?*

Los niños aprenden, desde muy temprana edad, que sus acciones tienen consecuencias y que además afectan a todos. Desde que nacen forman parte del ambiente social y natural y, a partir de sus experiencias en él, van construyendo un conjunto de conocimientos. Para desarrollar este proyecto se realiza un trabajo en red con los diferentes agentes sociales (familia-comunidad-escuela) y desde las distintas áreas del conocimiento de nuestro programa actual de Educación Inicial y Primaria para hacer un abordaje más amplio de la temática.

Para una buena educación en el reciclaje, es primordial transmitir el concepto básico de aprovechar los recursos al máximo, así entran en juego el concepto de las tres erres, Reducir el gasto ecológico, Reutilizar y Reciclar todo lo posible para generar los residuos mínimos.

Actualmente no serían suficientes las tres erres para elaborar un plan de reducción de cero residuos, por lo tanto, Garbarino (2020) menciona que debemos tener en cuenta la pirámide de las 5 erres (ver figura 1).



Figura 1 Pirámide para poder alcanzar “residuo cero”

Necesitamos REPENSAR la manera de consumir, investigando y haciéndonos cargo de los productos que adquirimos.

Es importante RECHAZAR lo que no necesitamos verdaderamente, debemos recordar que vivimos en una sociedad

muy consumista y a veces nos olvidamos que se puede decir amablemente que no queremos algo.

El siguiente paso tiene que ver con REDUCIR, uno de los problemas más vistos a nivel ecológico mundial es el consumo, por ende, lo que se debería hacer es evitar aquello que de una u otra forma genera un desperdicio innecesario. Tenemos que promover el consumo consciente, no solo hablando a nivel ambiente sino también económico, cuidando el uso de energía en los hogares, el trabajo, el manejo consciente del agua, entre otros.

En el caso de que las anteriores opciones no hayan sido posibles, el siguiente paso es REUTILIZAR, se fundamenta en volver a utilizar tanto como sea posible. Volver a usar un producto o material varias veces sin tratamiento. Darles la máxima utilidad a los objetos sin necesidad de destruirlos o deshacerse de ellos. Para la reutilización es necesaria la creatividad ya que una vez que un objeto ha cumplido su función primaria, debemos darle otro empleo. La última R de la pirámide es RECICLAR. Es muy conocida a nivel mundial. Si ya logramos reducir el consumo y poder reutilizarlo, se puede pensar en un reciclado. Utilizar los mismos materiales una y otra vez, integrándolos a otro proceso natural e industrial para hacer un mismo o un nuevo producto.

Un paso que se agrega en esta pirámide es el de COMPOSTAR. Si bien, el compostaje es un paso del proceso de reciclaje, no todas las personas son conscientes de esto. Ciertos productos orgánicos pueden ser compostados de distintas maneras, incluso lo podemos realizar en nuestras casas.

ELECCIÓN DEL NOMBRE

El proyecto lleva el nombre de “**ReutilizArte**”, el mismo es elegido en asamblea realizada con los niños en la cual surgieron varios nombres, el seleccionado combina perfectamente lo que deseábamos expresar, arte, objetos, interpretaciones, a partir de desechos reutilizables.



OBJETIVOS

Los objetivos generales planteados en el proyecto son los siguientes:

- Propiciar la participación activa del cuidado del entorno en: la escuela, el hogar y el barrio.
- Desarrollar paulatinamente una conciencia ambiental.
- Desplegar habilidades artísticas a través de la reutilización de desechos para propiciar la reducción de los mismos.
- Valorar y conocer la importancia del aprovechamiento de los desechos.
- Reducir la cantidad de residuos.

VÍNCULO FAMILIA-COMUNIDAD-ESCUELA

Este proyecto tuvo fuerte impacto en los niños y a través de ellos, en las familias, quienes en diversas oportunidades mencionan que en sus hogares se comienza a reciclar y a reutilizar, a partir de dicho proyecto. También comienzan a realizar objetos con material reutilizable y lo comparten en la clase, a la vez se realiza una presentación en donde los niños expresan todos sus conocimientos y muestran con entusiasmo todas las creaciones que realizaron. Las actividades planteadas fueron de gran éxito y compromiso por parte de los distintos actores ya que por medio de ellas se pudo vivenciar la experiencia de aprender a reutilizar aquel desecho que se creía que su vida útil había finalizado.

ACTIVIDADES

A continuación, se narran las actividades centrales que tuvo el proyecto y la importancia de la creación de objetos con material reutilizable.

Fue crucial en nuestro trabajo, observar cómo los niños y las familias se mostraron motivados. Fue de gran sorpresa observar cómo traían de los hogares diversos materiales para reutilizar, ya pensando en ideas en que se podían transformar desde una lata de galletas convertirla en un costurero, rollos de papel de cocina en cohetes y autos, hueveras en almácigos, bidones de agua en huertas, contenedores de residuos o lapiceros, con las botellas de refrescos se elaboró una casa y con las tapitas se realizó la cortina, se aprendió a reciclar el papel y creamos invitaciones para invitar a las familias a nuestra muestra, entre otras.

ALMÁCIGOS:

La elaboración de almácigos surge de la escucha de diálogos entre niños el cual uno de ellos comenta que su mamá planta albahaca en la “caja de huevos” y de esta forma propone realizar lo mismo, invitando a los otros compañeros a que traigan “cajas de huevos”.

De esta forma se da inicio a crear almácigos para luego pasar a una segunda fase la cual era la trasplante a la huerta.

HUERTA:

De los bidones que traían de sus hogares se les ocurrió realizar una huerta, esto llevó a la búsqueda de información e investigar acerca de cómo realizarla y que cuidados se necesitaban. La realización de una huerta busca acercar a los niños a la naturaleza y a la alimentación saludable desde el proceso que la semilla es sembrada hasta que la planta crece.



Para ello se realizó una mini huerta vertical en el salón de clase en donde periódicamente se observaba el proceso y se documentaba por medio de la fotografía y de dibujos, se creó un cronograma de riego para que todos los niños puedan participar de la misma. Es de suma importancia problematizar y elaborar hipótesis de cada paso de la realización de la huerta, se debe dedicar tiempo a explicar los porqués detrás de cada paso para lograr el éxito de cualquier experiencia. Los niños deben comprender el sentido de lo que están haciendo, la realización de la experiencia debe tener significado para ellos.

Se elige escribir ciencia mediante los dibujos y fotografías de los diversos cambios producidos para desarrollar nuevas formas de escribir en ciencia. El dibujo encierra una rica producción de los saberes, sirve de intermediario y apoyo para la producción escrita, que ambas se digan, apoyen y enriquezcan coherentemente en niveles iniciales.

VERMICOMPOSTERA:

En la búsqueda de información sobre la huerta se pudo descubrir que para que nuestras cosechas crecieran con más fuerza sería prudente poder mezclar compost y el uso del lixiviado como fertilizante orgánico. Por lo tanto, se decidió armar una vermicompostera, ya que es de suma importancia porque ayuda a reducir el número de residuos

orgánicos que se generan en la clase, la misma debía de tener lombrices, las cuales se analizó e investigó cómo se debían alimentar, estas iban a proveer del lixiviado que se necesitaba para que nuestra huerta creciera fuerte.

PROYECCIÓN

La proyección de ReutilizArte es continuar con una huerta en el patio de la institución con la colaboración de los diferentes actores en donde se tendrá que remover la tierra, realizar plantines y plantar. Luego se invitará al resto de los grupos para que puedan participar en la huerta y trabajar en ella.

Luego de que se logre implementar la huerta, se instaurará un organizador semanal de forma tal de poder elaborar nuestra propia merienda obteniendo los alimentos de ella misma. De esta forma se estaría dando continuidad al proyecto y seguiremos trabajando con la higiene, alimentación saludable, comunicación y cooperación ya que son varios los agentes que están involucrados en este proyecto.

Como se puede observar este proyecto tuvo fuerte impacto en los niños y a través de ellos, en las familias, quienes en diversas oportunidades mencionan que en sus hogares se comienza a reciclar y a reutilizar a partir de dicho proyecto. También comienzan a realizar objetos con material reutilizable y lo comparten en la clase, a la vez se realiza una presentación en donde

los niños expresan todos sus conocimientos y muestran con entusiasmo todas las creaciones que realizaron.

Otras tantas actividades que se realizaron fueron:

- Canciones
- Rondas
- Clasificación de residuos (latas, diarios, plástico)
- Enterrar bolsas en la tierra, alimentos, dejarlos durante varios días, para observar que sucede
- Realización de papel reciclado
- Confección de folletería para entregar a las demás clases, promoviendo la importancia del cuidado del ambiente.
- Proyección de videos sobre el tema – Análisis de los mismos.
- Realizar salidas por los alrededores de la escuela propiciando la observación de los objetos que se arrojan a la vía pública.
- Observación de imágenes.
- Recolección de botellas, latas, tapitas, rollos de cocina, cd's, entre otros, para reutilizarlos.
- Realización de títeres y teatro.
- Creación de la compostera.
- Construcción de pequeña huerta y almácigos.
- Reutilización de botellas: construcción de casita.
- Charla por parte de una madre sobre la clasificación de residuos.

CONCLUSIÓN

Consideremos interesante comentar las conclusiones obtenidas en este proyecto ya que es de suma importancia como a edades tempranas se

encuentran en la búsqueda de posibles soluciones para los problemas ambientales. Sin duda crear conciencia en el niño en el que un desecho se puede transformar en algo útil es de suma importancia para poder lograr cambios. La reutilización es la mejor manera de sacar provecho a los materiales usados porque con ellos se crean nuevos materiales. Reutilizar es un proceso que depende del aporte de materias primas de millones de personas y, por este motivo, sigue siendo y será la mejor ayuda para la conservación del planeta tanto para el hombre como para el medioambiente.

Para poder incorporar un cambio de hábito en la población en este aspecto, es necesario desarrollar conciencia de las ventajas que ofrece la reutilización de elementos de desecho.

Entendemos que es fundamental incorporar en los procesos de aprendizaje de nuestros estudiantes los conocimientos, hábitos y rutinas que impactarán en acciones que hacen al cuidado del ambiente y la preservación de los recursos naturales.

Es necesario darle mayor divulgación a esta temática para poder lograr un grado de conciencia, que nos permita obtener una mayor organización en los desechos para lograr disminuir los efectos adversos que esta problemática trae en el ambiente.

En lo personal, nosotras creemos que lo pudimos realizar en la mayoría de los niños, por lo cual el proyecto fue significativo.

BIBLIOGRAFÍA:

- Garbarino, P. (2020). *¿Quién es responsable de los residuos?* Revista Recológica N°4. Uruguay.
- Novo, María (2003). "La Educación Ambiental: bases éticas, conceptuales, metodológicas". Madrid. Universitas.
- Plan Nacional de Educación Ambiental. MEC.
- Rinaldi, C. (2011). "En diálogo con Reggio Emilia, escuchar, investigar y aprender". Lima. Grupo Editorial Norma S.A.C.
- Sánchez Bedoya. H. "Una imagen enseña más que mil palabras. ¿Ver o mirar?" en Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación. Universidad del Norte
- Uruguay. MEC. ANEP. Consejo de Educación Primaria. (2009). Programa de Educación Inicial y Primaria 2008. (2 ed). Montevideo: ANEP.



MENCIÓN
2020
URUGUAY

UNA MIRADA DESDE
LA OPORTUNIDAD.
PROYECTOS ARTÍSTICOS
CON LA COMUNIDAD EN
EL JARDÍN DE INFANTES



Virginia Aniano,
Marina Nalbarte

Resumen

Las metas educativas propuestas por los organismos internacionales en cuanto al Derecho de la Educación de Calidad de la infancia requieren que las diferentes comunidades educativas diseñen un plan de acción contextualizado, significativo y acorde a las necesidades e intereses de la comunidad. Requiere a su vez, una reflexión permanente y una construcción crítica de los procesos de los diferentes equipos. Esto permite apropiarse de esos grandes objetivos a través de la experiencia personal y comunitaria.

El propósito de este artículo es mostrar un pequeño ejemplo de proyectos realizados en una comunidad educativa concreta del Departamento de Montevideo en Uruguay. Dichos proyectos se inspiraron en la necesidad abordar estrategias para el cuidado del ambiente promoviendo hábitos cotidianos de reutilización de materiales en desuso. A la vez los mismos permitieron resignificar espacios comunes interviniendo a través del arte comunitario lugares pertenecientes a todos y a todas.

Palabras clave

Vínculo-Reutilización-Arte comunitario



INTRODUCCIÓN

Las experiencias realizadas se encuadran en un Jardín de Infantes Público de Montevideo, donde familias, niños, niñas y docentes compartieron proyectos que los movilizaron, comprometieron y enriquecieron, tanto a nivel individual como colectivo.

Las propuestas que se describen son una experiencia de arte comunitario en la comunidad.

La idea inicial era proponer intervenciones y/o transformaciones en el paisaje escolar (los patios exteriores de la institución) y así reflejar las historias de las personas que lo habitan. Creando valores culturales, simbólicos y artísticos.

Reutilizar esta infraestructura implica darle un sentido de pertenencia colectivo. A su vez colabora en visualizar la utilización de materiales en desuso para mejorar un espacio común.

La oportunidad que brinda el arte es el escenario propicio para generar conciencia desde edades muy tempranas sobre los hábitos para un desarrollo sostenible. A su vez, considerando que las familias tienen que ser parte esencial del proceso educativo, surgen los proyectos con la intención de abordar esta dimensión, promoviendo el desarrollo social para una educación de calidad.

En este sentido se propusieron los siguientes objetivos:

- Fomentar a través de la participación, aprendizajes significativos, promoviendo actitudes sensibles con el medio ambiente

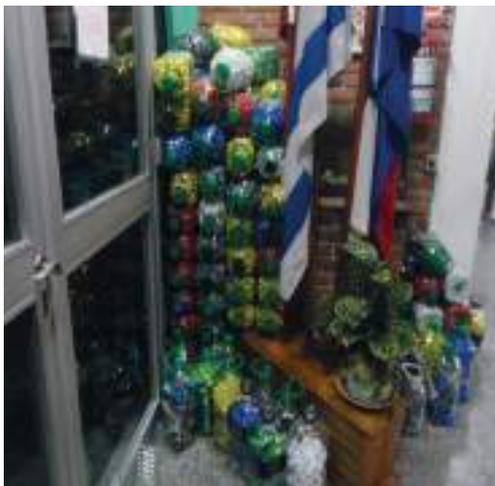
- Reivindicar el rol de la escuela como generadora de valores necesarios para la convivencia
- Generar espacios didácticos potentes para propiciar momentos de sensibilidad estética, percepción y creatividad

1. DESARROLLO

1.1 El desarrollo sostenible y el papel de la educación

El mundo está viviendo transformaciones radicales y vertiginosas en nuestro tiempo histórico. Los cambios afectan a las formas de comunicación tradicional, a los métodos y estrategias de aprendizaje y a los vínculos sociales. La sociedad lentamente toma conciencia y muestra preocupación por la homologación y por la incidencia de la marginación, vulnerabilidad, falta de derechos, el deterioro del medio ambiente y las catástrofes ecológicas. Un ejemplo de esto es el comunicado final del debate presentado por la UNESCO en el 2016: “Vemos con preocupación el aumento de la homogeneización biótica y cultural” (Comunicado final. Debate de Actores Sociales. UNESCO 2016).

En esta situación es necesario promover un cambio profundo, radical y global que permita pensar desde la diversidad de conocimientos y saberes. Además, que este cambio incluya prácticas y acciones creadas en los propios escenarios sociales. Es decir, que los saberes pedagógicos de las comunidades sean tomados y valorados, ya que surgen de la propia experiencia y compromiso incondicio-



nal con los contextos donde se producen. Se cree necesario promover una educación abierta, holística, integradora, participativa, respetuosa de los saberes de los pueblos, de su bagaje cultural, de su conocimiento y vínculo con la naturaleza.

Este cambio radical, urgente y necesario alienta la posibilidad de reconstruirnos, de pensarnos dentro de un mundo diverso, creativo y respetuoso del otro y del entorno. En este sentido UNESCO hace referencia en la meta 4 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible a la Educación de calidad, en el mismo señala la necesidad de pensar en el “Desarrollo de sistemas educativos que fomenten la educación inclusiva de calidad y que promueven las oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (s/f).

Pensando en el concepto de calidad, este proyecto adhiere a lo expresado por Didonet (2014) quien hace referencia a los indicadores de calidad propuestos por Peralta.

1. Participación de la familia y la comunidad, en dos dimensiones: la cultural, en el sentido que el centro preescolar no sustituye a la familia sino complementa su función educativa y el ambiente cultural de la comunidad; y la dimensión de articulación y complementación de servicios que se realizan en la comunidad, como salud, nutrición, bienestar.
2. Pertinencia cultural, que se refiere a la adecuación a los valores y expresiones de la cultura del niño, de su familia y comunidad.

En relación a lo mencionado los proyectos pretendieron tomar conciencia colectiva de la importancia de reutilizar la infraestructura del Jardín. A su vez colaboraron en visualizar la utilización de materiales en desuso para mejorar un espacio común. De esta forma se resignifican los lugares comunes, se genera un mensaje colectivo y simbólico de cuidado del medio ambiente.

1.2 El arte en los procesos educativos como generador de vínculos

Pensando en los múltiples desafíos que tiene la educación hoy, se considera fundamental elaborar propuestas para integrar a la comunidad y a las familias en proyectos que conmueven.

Cuando un niño o niña ingresa a la educación inicial ingresa una familia, “abrir las puertas del Jardín de Infantes” (Redondo,2017) significa integrar a la familia, hacerla partícipe del proceso educativo de su hijo o hija, comprometerla y acompañarla. El sentido de pertenencia a un grupo puede ser potenciado si los docentes son puentes en esos vínculos.

Trabajar con las familias desde las aulas de nivel inicial puede ser la experiencia transformadora que genere un cambio positivo en la comunidad. Hacer algo por placer genera calidad en la vivencia, mejora vínculos, propicia el respeto y la colaboración.

Pensando, además, que por momentos los vínculos entre las familias y las instituciones se perciben debilitados se debe buscar estrategias innovado-



ras que promuevan la convivencia, los DDHH y la creatividad. La dimensión social del arte entendido desde el paradigma del siglo XXI tiende a aprendizajes colaborativos, con metodologías inclusivas, respetando la opinión del otro, los aportes de los demás e intentando buscar consensos.

En relación con los espacios de participación el Consejo Coordinador de Primera Infancia (CCEPI, 2014) expresa

La comunidad es un ámbito de convivencia e interdependencia conformado por diferentes personas, grupos, organizaciones e instituciones que comparten un espacio- tiempo en el que desempeñan diversas tareas y responsabilidades en busca del bien común. Es un espacio compartido donde resulta posible desarrollar la libertad individual valorando la presencia del otro, aprendiendo a escuchar y compartir. El sentido de pertenencia a una comunidad se construye al participar de recorridos comunes. Participar implica comprometerse y asumir responsabilidades (p.41).

Los proyectos artísticos generan pertenencia, identidad, comunicación, bienestar, participación, ayuda y simbolización.

A su vez, reflexionar sobre la relación arte y educación en la primera infancia implica según Richter comprender la génesis del conocimiento artístico, (...) “promover un espíritu sensible a las artes” (...) “educar la génesis de comportamientos estéticos hacia dimensiones humanísticas para que los lenguajes simbólicos en experiencias artísticas y hechos culturales puedan ser instrumentos de encuentro de personas entre personas”.

Las manifestaciones artísticas expresan de formas simbólicas el entramado cultural, el campo semiótico donde crece la infancia. En la educación está la posibilidad de ayudar a mirar, de promover nuevos significados, de generar nuevas formas de percibir el mundo. En los adultos está la responsabilidad de ensanchar el abanico o recortar el campo semiótico de la infancia (Richter, 2009, p.129).

El arte pone en juego la subjetividad, la sensibilidad, la pasión y el pensamiento. Genera encuentro, potencia vínculos y a su vez requiere una construcción de saberes en forma gradual, continua e interdisciplinar. Podemos decir que el conocimiento artístico propicia un aprendizaje holístico e integrador. El arte es una forma de mirar al



mundo, permite desarrollar soluciones divergentes potenciando procesos creativos individuales y colectivos. Los procesos compartidos y el placer en las vivencias permiten que los grupos se conviertan en un “nosotros”, que cada experiencia genere conocimiento, que cada momento sea una oportunidad para adquirir competencias para la vida.

2. NARRATIVA DE EXPERIENCIAS

Los proyectos que se describen a continuación tienen aspectos innovadores ya que lograron sistematizar prácticas a lo largo del tiempo y empoderar a los diferentes actores.

La comunidad en donde se realizaron tiene una historia de participación activa, las familias se han mostrado siempre identificadas y comprometidas con su barrio y han participado en años anteriores de forma espontánea, constante y creativa en distintas propuestas culturales.

2.1 Primer proyecto: Una jirafa entre todos

La propuesta comenzó como un proyecto áulico de nivel tres años, considerando que las familias que ingresan al Jardín generalmente permanecen toda su etapa de educación inicial

en la misma Institución. Desde esta perspectiva se consideró fundamental propiciar espacios que generaron la posibilidad de participación, encuentro y sentido de pertenencia.

Luego de imaginar la posibilidad de plantear una propuesta a nivel áulico de arte con las familias, surge la entrevista con un padre del nivel, en la cual se conversó la idea de realizar una construcción colectiva que decore, cambie y mejore los espacios exteriores del Jardín. Este padre contaba con amplios conocimientos artísticos, participó en la creación de “Tonki”, “Los Tatitos” “Serkirk” (producciones audiovisuales nacionales dedicadas a la infancia).

A partir de la motivación por abordar el área de conocimiento artístico desde el hacer, se dialoga con el resto de las familias del grupo generando un proyecto original. Así comienza lo que luego se llamaría “Una jirafa entre todos”. En conjunto se coordinó y organizó lo necesario para las diferentes etapas de realización priorizando siempre los tiempos de creación colectiva. La primera fase del proceso fue tomar la decisión del elemento a representar. Al contarles a los niños y niñas ellos decidieron que sería una jirafa, “Alta hasta el techo del jardín”.



Bajo esa consigna comenzaron las jornadas de producción y participación de familias. Para comenzar se debería comprar mimbre y dejar reposar en agua durante dos semanas, de esta manera el material quedaría flexible pudiendo armar la estructura y esqueleto del animal. Al mes ya contábamos con el soporte y comenzaron las jornadas de capas de papel mache.

En ese proceso el material (harina y agua) quedaba en la heladera del Jardín pronto para su uso. Esta decisión fue muy acertada porque cada familia podía colaborar con el proceso cuando sus tiempos lo permitían. Es decir, nos dimos cuenta que era muy importante permitir la entrada a la institución para participar del proceso sin exigir horarios rígidos o impuestos. El respeto por los tiempos familiares permitió una amplia participación.

Luego de dos meses de trabajo recibimos una donación de pintura amarilla y fabricamos pintura marrón mezclando colores que la institución tenía. Así entre todas pintamos las manchas y rasgos que distinguen al animal. En el proceso las familias decidieron colocar ruedas debajo utilizando un mueble viejo para que la jirafa entrara y saliera diariamente del jardín.

Fue tan importante para todos que nos acompañó en instancias barriales muy significativas como las “Llamadas de Malvín” (fiesta barrial del Candombe) y la presentamos en la bienal de Arte de Montevideo. La jirafa se expuso en la Intendencia Municipal de Montevideo donde se realizó el evento.

2.2 Segundo proyecto: Mural de tapitas

Al año siguiente, motivados por el éxito del proceso y el producto anterior se convoca a las familias de los diferentes niveles de la Institución a una reunión. La intención de continuar realizando proyectos cooperativos intenta generar cambios estéticos en el Jardín de infantes, y a la vez realizar una acción simbólica que sea el punto de partida para fomentar la reutilización de materiales de desecho. En este encuentro surgen distintas propuestas sobre posibles lugares físicos de intervención dentro del Jardín y los posibles materiales a utilizar. En dicha instancia se observó un trayecto muy interesante donde los participantes, comenzaron proponiendo simbolizar imágenes estereotipadas, sin valor estético y luego a través del diálogo, del encuadre docente y la creatividad del grupo, se acuerda simbolizar un paisaje significativo (la playa

donde está inmerso el Jardín) y el logo que caracteriza a la Institución, con la frase que nos identifica “La Ronda es como un abrazo”. Para ello se decide utilizar tapitas de refrescos, fomentando de esta manera la reutilización. A continuación, se elabora un posible cronograma para la realización, organizando grupos de trabajo para llevar a cabo el proceso, en esta primera instancia participan 25 familias. Durante dos meses se juntaron y clasificaron tapitas, para esto, un grupo de padres se comprometió a buscar herramientas que permitieran una buena clasificación de las mismas, siendo accesible para quien quisiera participar. Así fue que se colocaron en la entrada del Jardín recipientes plásticos clasificados por color donde los vecinos y la comunidad educativa podían colaborar con la propuesta. Simultáneamente los diferentes grupos de niños/as junto a sus maestras, las utilizaban para clasificar o utilizar como material concreto con diversos objetivos.

Continuando con el proceso creativo para realizar la intervención, fue necesario proyectar la imagen del logo en el muro a intervenir. Las familias decidieron ir de noche al Jardín a proyectar en la oscuridad y dibujar lo propuesto. En el primer encuentro se comenzó a probar colores, tamaños, pensar juntos y explorar posibilidades.

Luego de esta primera experiencia se generaron varios encuentros de producción en la pared donde se observan experiencias sensibles, trabajo cooperativo, tareas comprometidas tiempos y estrategias diversas. Estos encuentros son experiencias de disfrute asombro y belleza los cuales permitieron por un lado afianzar los vínculos de toda la comunidad educativa por otro lado recrear un lugar significativo como la playa del barrio con materiales reutilizables dejando una mensaje estético y literario que perdura e integra al barrio todo.

3. CONCLUSIONES

Los proyectos realizados lograron un gran impacto en cada uno de los diferentes actores de la comunidad. La participación, el aprendizaje significativo, el sentir colectivo de responsabilidad con el ambiente, la importancia de saber que el lugar físico es la escuela pública generó en todos nosotros un sentido de pertenencia fundamental para construir una base sólida para formar equipos que aprenden. La experiencia fue muy gratificante para toda la comunidad educativa, no solo por las instancias vivenciadas por niños y niñas sino también por padres, abuelos, vecinos, docentes. Para ejemplificar esto es de destacar que durante el proceso de creación las familias plantearon continuar con el proyecto los sábados y los docentes apoyaron la iniciativa, trabajando en momentos no remunerados.

Promover el reciclado y la reutilización de materiales en desuso despertó la creatividad para abordar con él diferentes áreas del conocimiento, le permitió a los niños y niñas aprender con materiales cotidianos, no estereotipados y accesibles para todos.

Las producciones lograron perdurar a través del tiempo, formando parte del paisaje de la Institución y siendo reconocidos por diferentes generaciones de la comunidad.

Consideramos importante destacar que estos proyectos constituyen un trayecto de arte comunitario que nos motivó a trabajar juntos desde diferentes roles, generando diferentes instancias año tras año de trabajo compartido como, por ejemplo:

“Laberinto de bidones”, “Espacio compartido” (Instancia de juegos con la comunidad, cortando la vía pública y generando en ella un espacio abierto donde se realizan en forma de rincones diferentes propuestas lúdicas para disfrutar en familia), “Jardín encantado” (Obra de teatro musical, organizada y vivenciadas por las familias y docentes para el disfrute de los niños pequeños como despedida del año).



BIBLIOGRAFÍA

Didonet,Vital. (2014). Calidad en Educación infantil.Análisis y perspectivas de la Educación en la Primera Infancia.CCEPI.Montevideo, Uruguay

CCEPI, UCC, Presidencia de la República (2014). Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años. Montevideo: MEC.

Documento del Taller de Debate Actores Sociales. “Sentidos de la Educación hacia el 2030. Organizado por la OREAL/UNESCO en el 2016. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Sintesis-taller-sentidos-educacion-al-2030.pdf>

UNESCO, Metas 2009 para el Desarrollo Sostenible. Disponible en https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf

UNESCO-OMEP (s/f) Grandes temas para los más pequeños. Acerca de la complejidad de la educación en los primeros años. Disponible en: https://educacion.rionegro.gov.ar/files/nivel_inicial/grandes_temas_para_los_mas_pequenos_2009.pdf



**SOBRE INFANCIAS
Y EDUCACIÓN PARA
EL DESARROLLO
SOSTENIBLE: CUANDO
EL PATIO INFANTIL ES EL
MUNDO**

Almeida, Ordália Alves de¹
Melim, Ana Paula²
Silva, Milene Bartolomei³
Spindola, Luciana de Almeida⁴

1 Doctora en Educación; Presidente de OMEP-Brasil; Profesora de la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul; Presidente da La Cámara de Educación Superior del Consejo Estatal de Educación de MS; Miembro de la Red Nacional de Primera Infancia y del Foro Permanente de Educación Infantil; Profesora del Curso de Derecho de la Facultad Insted-Campo Grande/MS. ordalia.almeida@ufms.br

2 Doctora en Educación; Coordinadora y Profesora del Curso de Pedagogía de la Universidad Católica Don Bosco - UCDB; Coordinadora del Fórum de Educación Infantil de Mato Grosso do Sul - FORUMEIMS; Consejera Titular del Consejo Municipal de Educación - CME. aname-lim@terra.com.br

3 Doctora en Educación, Directora de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul - FAED/UFMS. Coordinadora del Grupo de Estudios e Investigaciones sobre Educación, Desarrollo Humano e Inclusión (GEPEDHI) CNPq de la línea de investigación Educación, Salud y Prácticas Educativas. Secretaria da OMEP-BR. milenebatsilva@gmail.com

4 Maestranda en Biología Vegetal; Asesora del Instituto Formar; Formadora en las áreas de Biología, Educación Ambiental, Salud y Nutrición Infantil y Metodología de Enseñanza de Ciencias. Luciana.aspindola@gmail.com

Resumen

Los esfuerzos conjuntos para la realización de los Premios “Mi Patio es el Mundo” desencadenaron una iniciativa creativa e innovadora entre la Organización Mundial de Educación Infantil (OMEP), en sus representaciones en Argentina, Brasil y Chile, junto con la Fundación Arcor Argentina, Fundación Arcor Chile y el Instituto Arcor de Brasil, en el área de Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) con el objetivo de reconocer proyectos que promuevan cambios de comportamiento “en los que el uso de los recursos, la dirección de las inversiones, la orientación del desarrollo tecnológico y los cambios institucionales sean diseñados para satisfacer las necesidades sociales y económicas de las generaciones actuales y futuras”. El artículo discute, en un primer momento, “Infancia y sostenibilidad en el contexto de la Educación Infantil”, con el fin de resaltar referencias teóricas que contribuyan al desarrollo de prácticas educativas orientadas a valorar los principios de sostenibilidad y educación ambiental. En un segundo momento, discurre sobre “Mi Patio es el Mundo: tendiendo puentes para prácticas de sustentabilidad con niños y niñas en la Educación Infantil”, buscando resaltar las iniciativas creativas e innovadoras de docentes que actúan en Instituciones de Educación Infantil, en los estados participantes en el proyecto, en las distintas regiones de Brasil, en el área de Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS). Se espera, por tanto, que este artículo se convierta en una importante herramienta de lectura para los profesionales del campo de la educación, proporcionando acceso a nuevos conocimientos, reflexión crítica y pautas de construcción de prácticas innovadoras para quienes tienen en sus manos la apasionante tarea de educar a nuestra infancia.

Palabras clave

Infancia; Educación Sustentable; Prácticas sociales.

1. INTRODUCCIÓN

La Organización Mundial de Educación Preescolar-Brasil (OMEP-BR), organización filantrópica, siempre se ha preocupado por los niños y niñas, por sus infancias, y por la formación de los profesionales que trabajan en la Educación Infantil, actuando desde 1953 en defensa de los derechos del niño y en la lucha por que tengan una educación de calidad. A lo largo de los años, lideró varias iniciativas para garantizar la consolidación de Políticas Públicas orientadas a implementar acciones que se traduzcan en la concreción de prácticas pedagógicas y sociales que reconozcan a los niños como protagonistas en sus contextos de vida. OMEP-BR, entre sus objetivos, busca luchar en defensa de los derechos de la niñez, por una política social de la infancia, por la promoción de una visión integral e integrada de la problemática social inherente a la niñez, y por la formación de profesionales para trabajar en la educación infantil.

En las últimas décadas, varios estudios han demostrado que los primeros seis años de la vida de un niño o niña son un período de intenso aprendizaje y desarrollo. Todas las inversiones deben estar dirigidas a la infancia, ya que estaremos invirtiendo en el desarrollo humano y económico de todos. Por ello, OMEP-BR ha realizado acciones desde su fundación, tales como acciones de formación, acciones de atención a la niñez, acciones de premiación para profesionales destacados en educación infantil en Brasil y en el mundo.

Las razones para enfocarse en la infancia van más allá de las preocupaciones tradicionales y humanitarias, es el reconocimiento de los estudios de neurociencias, de las ciencias sociales que enfatizan la importancia de garantizar a los niños y niñas una mejor oportunidad en la vida. Educarlos en sus primeros años es vital para prevenir los riesgos y el estado de vulnerabilidad, siendo una forma efectiva de romper el círculo vicioso e implacable que azota esta etapa de la vida y viene atravesando generaciones.

Las acciones que OMEP-BR viene desarrollando a lo largo de estos años para la primera infancia abarcan de manera integral las necesidades de los niños, en materia de salud, nutrición y desarrollo, promoviendo una comprensión de la infancia de todas las clases sociales.

En 2004, el Instituto Arcor Brasil fue creado como expresión del compromiso y responsabilidad social heredados de los fundadores del Grupo Arcor, con el objetivo de promover, de manera orgánica y corporativa, el desarrollo integral de las comunidades. Sus acciones se enmarcan en la Estrategia de Inversión Social que lleva a cabo la Fundación Arcor en Argentina (1991) y la Fundación Arcor en Chile (2015), que a su vez también desarrollan iniciativas en el ámbito latinoamericano. Uno de sus propósitos es:

A través de la Inversión Social Arcor (ISA), nos proponemos contribuir a la igualdad de oportunidades educativas para la niñez en América Latina, movilizándolo a los actores sociales, desarrollando las capacidades de los educadores, cuidadores y tutores de la niñez y apoyando proyectos territoriales, dirigidos a la niñez desde la perspectiva de derechos. (Instituto Arcor, 2021)

La unión de esfuerzos para la realización de los Premios “Mi Patio es el Mundo” desencadenó una iniciativa creativa e innovadora, junto con OMEP-BR, en el área de Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) con el objetivo de reconocer proyectos que puedan provocar cambios de comportamiento “en los que el uso de los recursos, la dirección de las inversiones, la orientación del desarrollo tecnológico y los cambios institucionales fueran diseñados para satisfacer las necesidades sociales y económicas de las generaciones presentes y futuras” (Mi Patio es el Mundo. Educación para el Desarrollo Sostenible en Primera Infancia. 2019).

Así, este artículo discute, en un primer momento, “Infancia y sustentabilidad en el contexto de la Educación Infantil”, con el fin de resaltar referencias teóricas que contribuyan al desarrollo de prácticas educativas orientadas a valorar los principios de sustentabilidad y educación ambiental. En un segundo momento, discurre sobre “Mi Patio es el Mundo: tendiendo puentes para prácticas de sustentabilidad con niños en Educación Infantil”, buscando resaltar las iniciativas creativas e innovadoras de docentes que actúan en Instituciones de Educación Infantil, en los estados participantes en el proyecto, en las distintas regiones de Brasil, en el área de Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS). Se espera, por tanto, que este artículo se convierta en una importante herramienta de lectura para los profesionales del campo de la educación, proporcionando acceso a nuevos conocimientos, reflexión crítica y pautas de construcción de prácticas innovadoras para quienes tienen en sus manos educar a nuestras infancias.

2. INFANCIA Y SOSTENIBILIDAD EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

En este nuevo siglo, las prácticas educativas en el contexto de la Educación Infantil deben considerar la realidad social en la que viven los niños y niñas y dónde se insertan las instituciones educativas, de igual manera, deben reconocer, en la actualidad, la importancia de valorar los principios de sustentabilidad y el valor de la educación ambiental. Entendemos que la sustentabilidad ambiental es uno de los temas más discutidos en la contemporaneidad y que la educación ambiental sin duda ocupa un lugar central en los lineamientos educativos. Sin embargo, es posible ver que, en la gran mayoría de los casos, la realidad educativa aún está muy lejos de los ideales de la Educación Ambiental, especialmente en Educación Infantil.

La reflexión sobre las prácticas sociales, en un contexto marcado por la degradación permanente del medio ambiente y su ecosistema, implica una articulación urgente con la producción de conocimiento sobre Educación Ambiental. Los temas ambientales involucran a un conjunto de actores del universo educativo, y esto requiere un mayor compromiso de los involucrados, para eso, es necesario crear condiciones para que las prácticas sean efectivas, a través de la formación de profesionales, propuestas pedagógicas orientadas a la realidad de los niños y una mayor participación de la comunidad en una perspectiva interdisciplinar. En este sentido, la producción de conocimiento en el campo de la Educación Ambiental y la sustentabilidad debe contemplar necesariamente las interrelaciones del entorno natural y social, en una perspectiva que priorice las relaciones e intercambios, con énfasis en la sustentabilidad socioambiental. Hablar de Educación Ambiental y sustentabilidad es una necesidad a la hora de reflexionar sobre la responsabilidad social, creando un vínculo entre el medio ambiente, la sustentabilidad y la educación. Existe desde hace mucho tiempo en la sociedad una demanda urgente de abordar los temas ambientales, con la necesidad de crear leyes que promuevan el desarrollo económico, protegiendo el medio ambiente y fomentando la sustentabilidad. Sin embargo, cuando pensamos en este tema en el campo de la Educación Infantil, podemos percibir un cierto descuido o falta de preparación para el desarrollo de prácticas y vivencias que son significativas y que realmente pueden contemplar la realidad infantil. Por lo que se puede observar al leer los informes de los proyectos desarrollados, es posible constatar que las prácticas cotidianas son muy importantes para concientizar a los niños y niñas y para que tengamos futuras generaciones integradas al medio ambiente. Tomando como supuesto el hecho de que gran parte de la población brasileña vive en las ciudades, se observa una

creciente degradación de las condiciones de vida, reflejando una crisis ambiental. Este hecho nos lleva a una profunda reflexión sobre los desafíos para cambiar las formas de pensar y actuar sobre el tema ambiental en una perspectiva contemporánea. Leff (2001) aborda la imposibilidad de resolver los crecientes y complejos problemas ambientales y revertir sus causas sin un cambio radical en los sistemas de conocimiento, valores y comportamientos generados por la dinámica de racionalidad existente, basada en el aspecto económico del desarrollo.

La realidad actual demanda una reflexión cada vez más amplia y multidireccional, y eso se produce en la interrelación de saberes y prácticas colectivas que crean identidades y valores comunes y acciones solidarias frente a la reapropiación de la naturaleza, en una perspectiva que privilegia el diálogo entre conocimiento. ¿Qué es lo que el entorno físico de las Instituciones Educativas está actualmente enseñando a nuestros niños, especialmente en lo que respecta al contacto con la naturaleza? Para hablar de los procesos educativos de Educación Ambiental y sostenibilidad tenemos que abordar la gran importancia del medio ambiente para el desarrollo infantil y la preferencia del niño por el contacto con la naturaleza. En este sentido, el planteamiento de desarrollar proyectos que tengan esta temática como referente en Educación Infantil se justifica por la gran importancia de las relaciones que se establecen entre los niños, sus pares y el entorno en el que se insertan. Korpela (2002) muestra que cuanto más pequeño es el niño, mayor es su necesidad declarada de contacto directo con áreas externas y entornos naturales, siendo un “apartarse” gradual justificado por la necesidad de aceptación social, con el aumento del interés por las actividades grupales y por el uso de recursos tecnológicos como destino o fuente de actividad recreativa. De esta forma, prestar mayor atención a las características socio-fí-

sicas de los ambientes y las relaciones entre estos y los niños, garantizándoles oportunidades de contacto con espacios variados, tanto construidos por el ser humano como naturales, es una forma de dotar a la infancia de plenas condiciones de desarrollo, generando la conciencia de sí misma y del entorno que provienen de la riqueza experiencial (ELALI, 2003).

Los valores y actitudes que conforman los principios de la Educación Ambiental deben ser incorporados por todos los involucrados en el proyecto pedagógico, transformando el espacio educativo en un ambiente sustentable, ya que “las palabras a las que les falta la corporeidad del ejemplo poco o casi nada valen” (FREIRE, 1996). Entre los valores éticos que configuran las relaciones de la sociedad con la naturaleza, se pueden destacar los valores de responsabilidad, solidaridad y respeto, en búsqueda de un modelo social sostenible, orientado a la calidad de vida del ser humano dentro de los límites de la naturaleza; de cooperación y diálogo, por la valoración de la diversidad cultural y las diferentes formas de conocimiento (BONOTTO, 2003). Ahí es donde entran las prácticas, con las que es necesaria una planificación previa, con la participación de los niños, niñas y demás involucrados en el proyecto educativo, garantizando un abanico de actividades desafiantes y problematizantes, todas asociadas a objetivos claros que proponen momentos de descubrimiento, que estimulan la creatividad, y la producción y construcción de conocimientos por parte de los niños. También es importante que las actividades estén presentes en el cotidiano, partiendo de la realidad específica en la que se inserta la institución educativa, y relacionadas con una reflexión sobre los problemas socioambientales, de lo contrario, puede que solo estemos enseñando a los niños a recoger basura, acumular sobras y cerrar grifos, sin una razón, sin que ellos realmente comprendan la importancia de sus acciones. Y tan

poco o casi nada nos estaremos ocupando de los principios de Sostenibilidad y Educación Ambiental.

Los proyectos desarrollados nos dan una comprensión justa de la importancia de realizar prácticas educativas en contextos de educación Infantil para los niños, llevándolos a apropiarse de los conocimientos esenciales para la preservación de los espacios en los que viven de manera sustentable, y del medio ambiente.

3. MI PATIO ES EL MUNDO: CONSTRUYENDO PUENTES PARA PRÁCTICAS DE SOSTENIBILIDAD CON NIÑOS Y NIÑAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

En 2018, la Fundación Arcor lanzó la primera edición del premio “Mi patio es el mundo”, construyendo puentes para la divulgación de prácticas de sustentabilidad con los niños y niñas en Educación Infantil. El propósito establecido fue premiar proyectos creativos e innovadores de Educación Infantil para el Desarrollo Sostenible que incluyeran la promoción de prácticas integrales (dimensión social, ambiental y económica), y que promovieran la participación de la comunidad educativa, especialmente de los niños y niñas asumiendo el rol de principales protagonistas de los procesos vividos. Esta edición fue desarrollada por la Fundación Arcor Argentina y Chile y por la vicepresidencia regional para América Latina de la Organización Mundial de Educación Infantil. En la ocasión se presentaron 174 proyectos, de los cuales 26 (13 de cada país) fueron preseleccionados. Para estructurar los proyectos que serían seleccionados, se contó con la asistencia técnica de tutores que se apoyaron en el potencial del Portal Educativo de la Fundación Arcor. Principios comunes, que conciernen a la infancia, conjugar los objetivos de la Fundación Arcor y OMEP Mundial, entre los que destacan la protección y el respeto de los derechos de la niñez, entendiéndolos como la responsabilidad social de todos los adultos. En Brasil, la Constitución Federal de 1988, en

su artículo sexto, declara los derechos esenciales de todos los ciudadanos brasileños, el derecho a la educación; la alimentación; la vivienda; la seguridad; la previsión Social; la protección de la maternidad y la infancia; y la asistencia social a los indigentes. En particular, reconoce los derechos de la persona humana en sus primeros años de vida en el artículo 227, al determinar, con absoluta prioridad, los deberes de la familia, el Estado y la sociedad con los derechos de la niñez, adolescencia y juventud, asegurando el derecho a la vida, la salud, la alimentación, la educación, el esparcimiento, la profesionalización, la cultura, la dignidad, el respeto y la libertad y la convivencia familiar y comunitaria. Además de proteger a los niños, adolescentes y jóvenes de la discriminación, la violencia, la desigualdad y la opresión.

A su vez, el Estatuto de la Niñez y la Adolescencia (ECA) - Ley N ° 8.069 / 1990, en línea con los principios constitucionales, presenta las especificaciones y condiciones para el ejercicio de estos derechos, para que la niñez y la adolescencia reciban una protección plena y prioritaria, con la responsabilidad solidaria de los poderes públicos por la efectivización de estos mismos derechos. Esto produjo el reconocimiento de la participación infantil como uno de esos derechos constitucionales, pero no se puede omitir que es uno de los cuatro principios fundamentales de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), junto con los de no discriminación; del infante como prioridad; y el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo.

En ese sentido, el aprecio y reconocimiento a la participación infantil fue el lema por el cual OMEP-BR aceptara el desafío propuesto por la Fundación Arcor y por la vicepresidencia regional para América Latina de la Organización Mundial de Educación Infantil - OMEP Latino América, para componer el grupo de representaciones de OMEP Mundial, en el desarrollo de la segunda edición del Premio “Mi Patio es el Mundo”. Así lo hizo en enero / 2019, en un

encuentro en Buenos Aires, en el que participaron virtualmente, Javier Rodríguez, coordinador de Inversión Social de la Fundación Arcor - Argentina; Mercedes Mayol Lassalle, vicepresidenta regional para América Latina de OMEP y Ordália Alves de Almeida, presidenta de OMEP-BR, ocasión en que se llevaron a cabo las primeras tratativas para la participación de Brasil.

Se estableció así un puente más para que las iniciativas brasileñas de Educación Infantil, que presentan prácticas educativas basadas en principios de sostenibilidad, fueran valoradas y difundidas, para que más docentes las incluyan en la vida cotidiana de las instituciones educativas, creando nuevas posibilidades de acción y participación infantil, con miras a hacer cumplir integralmente los derechos de la infancia. El convenio para que OMEP-BR participe en la realización de la segunda edición del Premio “Mi Patio es el Mundo”, se llevó a cabo en 2019, con el propósito de reconocer iniciativas creativas e innovadoras en el área de Educación para el Desarrollo Sostenible. (EDS). Esta iniciativa fue consolidada por la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP), en sus representaciones en Argentina, Brasil y Chile, en conjunto con la Fundación Arcor Argentina, Fundación Arcor Chile y el Instituto Arcor Brasil. En Brasil, la Asociación Regional de Baixada Santista OMEP-ARBS, bajo la presidencia de Fabiana Riveiro, jugó un papel importante en la realización de esta acción, coordinando el proyecto. Fabiana Ribeiro, al referirse al premio, destacó que:

Mi patio es el mundo y en 2020 este “patio” entró en los hogares, en cada pequeño mundo, en cada niño... Al igual que nuestros docentes, este premio también se reinventó y valoró aún más la conexión de la Primera Infancia con la naturaleza, tanto como el quehacer de la maestra de jardín de infantes. Para OMEP / BR y OMEP / ARBS participar en este premio corrobora nuestra misión de participar en la creación de oportunidades para la experiencia infantil de nuestros niños y niñas,

deseándoles más lugares, más parques, más juegos, más naturaleza, más VIDA!

En el contexto de la propuesta presentada, el supuesto básico es que estaríamos impulsando la socialización de prácticas educativas, basadas en principios de sostenibilidad, especialmente:

El desarrollo sostenible se entiende como un proceso de cambio en el que el uso de los recursos, la dirección de las inversiones, la orientación del desarrollo tecnológico y los cambios institucionales están diseñados para satisfacer las necesidades sociales y económicas de las generaciones actuales y futuras. (RNPI, 2019)

En esta perspectiva, el propósito fue seleccionar 20 proyectos por país, en Argentina, Chile y Brasil, y, en el territorio brasileño, proyectos de los estados de São Paulo, Maranhão, Rio Grande do Sul, Rio de Janeiro y Mato Grosso do Sul. Cabe señalar que lo que motiva a la realización del premio es incentivar a adultos y niños a involucrarse en prácticas de sustentabilidad que promuevan culturas de protección y preservación ambiental de tal manera que los niños asuman el rol de protagonistas y tengan un rol activo en los grupos sociales en los que viven para la puesta en valor de los bienes ambientales.

El premio “Mi Patio es el Mundo” es uno de los puentes para el despertar de la conciencia sobre la preservación del medio ambiente, para la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), explicitados anteriormente, ya que busca destacar prácticas de experiencias significativas de educación sostenible. Su implementación anual promueve una cultura de creación de praxis metodológicas, que promueven una mayor inserción de los niños en contextos educativos sostenibles, que conducen a la reflexión sobre el medio ambiente, el alcance de propuestas y el desencadenamiento de acciones que contribuyan a la reorganización social que se sustenta en el equilibrio ambiental.

Efectivamente, el desafío lanzado es llevar a las instituciones educativas a hacer posible que los niños vivan situaciones de experiencias que traspasen sus muros, que lleven a los niños a ampliar sus cosmovisiones en el día a día, percibiendo que todos los aspectos de la vida están relacionados y que las acciones humanas traen implicaciones e impactos para el Desarrollo Sostenible de los sujetos y el medio ambiente. Por eso, es que en la infancia, tenemos que desarrollar actitudes, valores, posturas y responsabilidad ética y de valoración del contexto socioambiental.

Vital Didonet, quien fue vicepresidente mundial de OMEP y dos veces vicepresidente de OMEP para América Latina, destaca la importancia del premio “Mi Patio es el Mundo”, resaltando que:

La iniciativa tiene el mérito de enfatizar ante la opinión pública la relevancia de la Educación Infantil. Además, el Premio con el título Mi Patio es el Mundo destaca el papel de la escuela infantil y del jardín de infantes como lugares privilegiados para la apertura del niño y de la niña al otro, al entorno, a las relaciones interpersonales y a la autoformación, en la perspectiva de una educación holística, enfocada al desarrollo sostenible. (El presente, 2019)

En la convocatoria 2019 se presentaron 226 proyectos, de los cuales 20 iniciativas de cada país fueron preseleccionadas y recibieron asistencia técnica durante tres meses, a través de tutorías realizadas por profesionales calificados, para estructurar la presentación de sus proyectos para su evaluación. Se enfatizó la importancia de aprovechar este rico momento de participación para avanzar en la propuesta de promover el conocimiento de la Agenda 2030 entre los niños, especialmente en lo que respecta a los Objetivos de Desarrollo Sostenible - ODS. Y, por lo tanto, sensibilizar a los niños y a la comunidad educativa sobre la importancia de la Educación para el Desarrollo Sostenible (SDS).

Observamos que, en gran medida, los proyectos se desarrollaron, considerando el supuesto establecido para

competir por el Premio, es decir, valorando la educación infantil para el Desarrollo Sostenible. Y, para que tengan la dimensión de su alcance, destacamos las síntesis de algunos finalistas:

PROYECTO: JUGADORES POR NATURALEZA. BRINCANTES POR NATUREZA / SP

Lo que se constata, según el relato, es que es evidente el desarrollo de cada niño en el transcurso del Proyecto, superó las expectativas y cambió la forma en que veíamos el mundo y la educación, se expandió a nuevas posibilidades, nuevos descubrimientos. Nos hemos esforzado por garantizar una educación de calidad para los niños y niñas, que promueva cambios internos y reales. La familia también estuvo presente en algunos momentos, participando en actividades e informes escritos en las cajas de naturaleza cuando estas iban a las casas, en las actividades de la semana que son sugerencias de qué hacer involucrando a los niños y la naturaleza, así como participando en la jornada familiar en el colegio, que este año tuvo como tema el proyecto “Brincantes por Natureza”.

El desarrollo infantil, la cosmovisión, la participación familiar y la caja de la naturaleza se destacan en el contexto de esta práctica y dan la dimensión del valor de una acción en la que los niños asumen un rol relevante y pueden crear interrelaciones con pares, adultos y sus familias diariamente.

PROYECTO: RECOLECCIÓN DEL SUELO, ARTE EN LAS MANOS. COLETA DO CHÃO ARTE NAS MÃOS - UME DOUTOR ALCIDES LOBO VIANA/SP

La felicidad y el sentirnos valorados nos invadieron cuando supimos que “Recolección del suelo, arte en las manos” estaba entre los veinte proyectos clasificados para el premio “Mi Patio es el Mundo”. La escuela Lobo Viana, ubicada en el barrio Marapé de la hermosa ciudad de Santos, abre sus puertas a diario y recibe a los más pequeños en su rico entorno natural. Son niños que bajan por los cerros, edificios y casas que hay alrededor de la escuela y juegan libremente en el jardín de la escuela. Estamos viviendo un momento

de reconstrucción de las memorias de la recolección del suelo arte en las manos, que sigue siendo un referente vivo de todo lo que niños y niñas encuentran en la tierra. Son orugas, guijarros, hojas e incluso los nuevos sonidos de los pájaros que vuelan sobre los canteros todos los días.

El paisaje natural y el juego libre se articulan en este proyecto, permitiendo a los niños vivir momentos lúdicos explorando un entorno rico en orugas, guijarros, pájaros y muchos más detalles que les hacen descubrir las maravillas del entorno en el que viven.

PROYECTO: LITERATURA EN MOVIMIENTO – ESCUELA INFANTIL SANTA MARTA / RJ. LITERATURA EM MOVIMENTO – CRECHE SANTA MARTA/RJ

La imaginación y la fantasía ocupan gran parte de nuestras acciones. En abril celebramos el Día Nacional del Libro Infantil, homenajeamos a Monteiro Lobato, presentamos a algunos de sus personajes, como: la muñeca Emília, el Vizconde de Sabugosa, Rabicó y otros vecinos del Sítio do Pica Pau Amarelo. Llegó la muñeca Emília para jugar y aventurarnos con nuestros niños y niñas. Pronto se presentó Tagarela, la muñeca de trapo. Invitando a todos a bailar al son de Emília (muñeca Gente), interpretada por Baby Consuelo. ¡A los niños les encantó usar su colorida peluca y se rieron cuando vieron su nuevo look! Los círculos de conversación son cada vez más interesantes para los niños, que se han ido expresando con mayor claridad, respondiendo a los estímulos de las ilustraciones de los cuentos y libros de imágenes, señalando los animales y nombrándolos. Terminamos con éxito la primera etapa, se realizó una velada para las familias, en la que los niños presentaron unos juegos de rondas. Las familias participaron de estos momentos con entusiasmo y trayendo también aportes positivos. Demostrando que el éxito del Proyecto se da en asociación con toda la comunidad escolar, respetando y valorando los derechos significativos al aprendizaje.

La fantasía, la imaginación y las rondas tradicionales impregnan la vida diaria de los niños en este proyecto, y hacen

que sus días sean más agradables, el juego dramático es fundamental para el desarrollo infantil.

PROYECTO: LA HUERTA DE NUESTRA INFANCIA. RS. O QUINTAL DA NOSSA INFÂNCIA / RS

Un sueño posible, una construcción comunitaria en la Escuela Municipal de Educación Infantil Ernest Sarlet, ubicada en el municipio de Novo Hamburgo / RS, adherido al proyecto de la Secretaría de Educación Municipal - SMED inicia su proceso enfocado en la relación de la comunidad con la Plaza Ruder Brum, ubicada justo al lado de la escuela. Este espacio no servía como plaza, sino como depósito de basura, causando grandes molestias a la comunidad. El equipo de la escuela trabajó en asociación con las familias para simultáneamente limpiar y habitar este espacio. Las familias aceptaron el desafío de limpiar la plaza mientras los maestros comenzaban a frecuentarla con los niños. Se abrió una puerta en el muro de la escuela para facilitar este acceso. La plaza pasó por varias transformaciones como la colocación de un contenedor de basura comunitario, la plantación de árboles, la colocación de juegos y de cercas parciales. Algunos obstáculos como quemar la basura causaron tristeza, pero fortalecieron la perseverancia en el proyecto. En un movimiento paralelo, la escuela inició la puesta en valor de su patio con la implantación de un huerto, jardín, canteros, remoción de la acera para permitir el acceso a la tierra cultivada, forestación y habilitación del espacio con equipamiento de diferentes materiales. Con el fin de extender el tiempo de permanencia en espacios al aire libre, se eliminaron los horarios de patio escalonados con un tiempo establecido para cada grupo o clase. Las experiencias de los niños se expandieron debido a un mayor contacto con la naturaleza, actividades diarias de cuidado de la naturaleza, juego con elementos no estructurados y diferentes materiales, con espacios que favorecen el juego simbólico, con encuentros de niños de diferentes edades y con integrantes de la comunidad. La comunidad conquistó un espacio de esparcimiento y convivencia.

Como proyectos futuros tenemos el deseo de implementar un huerto comunitario, ampliar la forestación de la plaza y seguir equipando el patio de la escuela en la dirección de darle a los niños y niñas de la escuela y a la comunidad el jardín de nuestra infancia.

Huerta, jardín y quintal enriquecen las experiencias de los niños y les llevan a vivir situaciones de contacto directo con la naturaleza, de percepción de la importancia de la participación familiar para preservar el medio ambiente y cuidar la naturaleza.

PROYECTO: EN EL PISO DE LA ESCUELA: POSIBILIDADES DE JUEGOS Y DESCUBRIMIENTOS / RS NO CHÃO DA ESCOLA: POSSIBILIDADES DE BRINCADEIRAS E DESCOBERTAS/RS

El proyecto comenzó a organizarse en el mes de junio. Hasta entonces, los niños daban sus primeros pasos en el contexto institucional y necesitaban más atención por parte de los educadores para este delicado período de adaptación. Las ideas se estaban construyendo, a partir de la observación diaria sobre las especificidades del grupo acorde a su faja etaria, la percepción sobre la necesidad de los niños y niñas de contar con espacios adecuados, seguros y estimulantes para sus vivencias, y, vinculado a esto, la comprensión sobre la importancia del contacto con la naturaleza. La primera actividad realizada fue el encuentro con las familias. Este momento de reflexión colectiva fue fundamental para definir objetivos, estrategias, fechas, materiales y acciones. Desde entonces, las familias se pusieron a disposición para recolectar tablas, tarimas, setos, troncos, clavos y equipos entre otros, el primer grupo de trabajo se organizó a fines de junio. Hasta el momento, se han podido realizar cuatro esfuerzos conjuntos para reestructurar el espacio de la huerta.

Las acciones se desarrollaron de manera cooperativa y voluntaria por parte de las familias y los materiales fueron donados por las mismas, de acuerdo a sus posibilidades. Un proyecto que se lleva a cabo de forma democrática y cooperativa, exige tiempo y respeto por las ideas, ritmos y particularidades de cada participante. Por

mucho que las familias demostraron estar comprometidas con el proceso, no siempre hubo tiempo disponible para asistir a las reuniones programadas los sábados.

El contacto con la naturaleza, la reestructuración del huerto y la cooperación son las señas de identidad de este proyecto que tiene como objetivo consolidar experiencias de calidad para los niños y fortalecer las relaciones con las familias, desarrollando principios de democracia y cooperación.

PROYECTO HUERTA: FORMA, COLORES, AROMAS Y SABORES. HORTA: FORMAS, CORES, AROMAS E SABORES/MS

Aprovechar racionalmente la pequeña disponibilidad del terreno de la EMEI-Primeiros Passos en la producción de hortalizas y hierbas medicinales destinadas a las comidas escolares de los niños de la institución, mediante la instalación de un huerto colectivo, con la participación efectiva del profesorado del Jardín IC turno mañana y del Jardín II B y C turno mañana y tarde, de padres y colaboradores y de las entidades técnicas asociadas. El compromiso de los niños debe ser en el sentido de estimular su participación en la producción, el consumo y percibir la importancia de las hortalizas y las hierbas medicinales en la alimentación.

Formas, colores, aromas y sabores forman parte de la vida de los niños en este interesante proyecto, en el que el contacto con hierbas y hortalizas lleva a los niños a vivir ricas experiencias. Cada uno de los proyectos enviados para la participación del premio, presentó detalles que nos permiten medir la riqueza de las experiencias vividas por niños y adultos. Pero, cumpliendo con las reglas establecidas, el proyecto ganador para 2019 fue "Brincantes por natura", desarrollado por UME Jardim Casqueiro, en São Paulo.

A continuación, la estructuración de la tercera edición del Premio "Mi Patio es el Mundo", a principios de 2020, estuvo cargada de gran preocupación, porque el ciclo de la pandemia COVID-19 ya había comenzado en varios países del mundo. Y la gran pregunta que impregnó nuestras discusiones fue

cómo proponer el desarrollo del premio, ya que no conocíamos el alcance y el tiempo de su duración. ¿Cómo concretar el desarrollo práctico de los proyectos en las instituciones educativas, ya que no sería posible la interacción entre infantes y docentes? Surgieron algunas ideas y la que se concretó efectivamente fue promover el premio, teniendo como referencia la selección de artículos que presentaban reportes de prácticas ya exitosas vividas por docentes y niños en instituciones de Educación Infantil, las cuales se basaban en principios de sustentabilidad, como forma de respetar las medidas sanitarias de cuidado y prevención. Luego de la aprobación de todos, especialmente con el consentimiento del ISA - Social Investment Board de Arcor, iniciamos el proceso de divulgación de las bases que guiaron el proceso de adjudicación.

Así, el premio “Mi Patio es el Mundo”, una iniciativa conjunta de OMEP - Organización Mundial para la Educación Infantil e ISA - Inversión Social de Arcor, pactó como objetivo reconocer proyectos innovadores de Educación para el Desarrollo Sostenible desarrollados en instituciones dedicadas a la atención y educación infantil en Brasil, Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay. Especialmente en Brasil, participaron instituciones y programas ubicados en los estados de São Paulo, Maranhão, Rio Grande do Sul, Rio de Janeiro y Mato Grosso do Sul, y se estableció como marco conceptual:

La Educación para el Desarrollo Sostenible (SDS) tiene como objetivo ayudar a las personas a desarrollar actitudes, habilidades y conocimientos que les permitan tomar las decisiones necesarias para crear un futuro sostenible (OREALC / UNESCO, 2018). Los cimientos de estos valores esenciales se forman desde la primera infancia. En el nivel inicial, el posicionamiento en la EDS implica la adopción de un enfoque holístico que permita que las dimensiones ecológica, social, económica, cultural y política trabajen de manera entrelazada, basada en la institución y el empoderamiento de la niñez. Para

desarrollar la EDS en la primera infancia, se debe implementar una visión compartida y el trabajo en conjunto: jardines de infancia, familias, comunidades y sociedad civil.

Para ello, ISA y OMEP ratificaron en 2020 la oportunidad y relevancia de continuar proponiendo el Premio, incluso en el contexto de medidas para enfrentar el COVID-19, con el objetivo de dar visibilidad a proyectos cuyas buenas prácticas contribuyen a la instalación y / o mejora de la EDS en la primera infancia; apoyar los esfuerzos y logros de los equipos educativos, que desarrollan proyectos de Educación para el Desarrollo Sostenible - EDS, con el objetivo de mejorar la calidad educativa y compartir los proyectos y conocimientos construidos entre docentes, comunidades e instituciones educativas.

Se buscó seleccionar Proyectos que describieran la producción de conocimiento sobre prácticas exitosas en las que los niños y niñas participasen como protagonistas en procesos educativos que abordaran una o más dimensiones de la EDS e incluyeran el conocimiento de la realidad del entorno social y / o natural y actividades que ayuden a entenderlo, proponiendo acciones de mejora. El propósito fue garantizar un vínculo directo con el medio natural y / o cultural, así como el desarrollo de ciudadanía y el fortalecimiento de los lazos entre la niñez y los demás actores institucionales y la comunidad local.

Después de analizar los proyectos, se seleccionaron 43 (cuarenta y tres) de los países participantes, con 6 (seis) de Brasil. Luego de esta selección, se estableció el plazo para el envío de los artículos, de acuerdo con las reglas establecidas, para la selección de ganadores en cada uno de los países. En el caso de Brasil, en la 3ª edición del premio ganó el artículo “De la basura al arte: un viaje sostenible”. Escrito por las maestras Roberta Ortega Matheus y Joyce Almeida de Sena Carvalho, del Centro de Educación Infantil “Zé Dú”.

Este proyecto buscó trabajar con niños

y niñas en edad preescolar en temas relacionados con la sostenibilidad y preservación del medio ambiente a través de pequeñas acciones prácticas, y contribuir a la formación crítica y consciente de los infantes en relación con el cuidado del mundo. Siendo todos responsables de la preservación del medio ambiente, surgió la idea no solo de abordar temas curriculares, sino de mostrar a los niños que son protagonistas de sus historias y agentes transformadores en sus familias, y que sus acciones pueden contribuir a la preservación del medio ambiente y el consumo consciente. Las familias participaron activamente en el proyecto, separando los materiales reutilizables de la basura doméstica en sus hogares. Las actividades se iniciaron con rondas de conversaciones y videos que hicieron posible las discusiones sobre sustentabilidad, ya que, además de ensamblar obras de arte, armar juguetes o separar la basura reciclada, el propósito era ampliar el repertorio sobre la temática. Concluimos, por tanto, que corresponde a las redes educativas incorporar estas discusiones en los espacios escolares desde la educación infantil, para el desarrollo de prácticas que se basen en principios de sostenibilidad.

La conclusión de la 3ª edición del Premio, nos da la dimensión exacta de cómo en el ámbito de la educación, así como en los demás que permean la vida humana, es necesario buscar conformaciones que puedan dar sentido a las prácticas educativas. Los puentes creados entre OMEP Mundial y el Instituto Arcor han permitido dar visibilidad a las prácticas educativas que se desarrollan en América Latina, valorando la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) y a la infancia como protagonista.

4. CONSIDERACIONES FINALES:

La participación de OMEP-BR, mediada por OMEP-ARBS, en el desarrollo de los Premios “Meu Pátio é o Mundo” (Mi patio es el mundo), fue sumamente relevante, en un contexto social en el que se ha discutido mucho sobre la importancia de desarrollar la conciencia social sobre los principios y

valores de la sostenibilidad. Sabemos que estos valores necesitan desarrollarse desde la primera infancia y, por tanto, crear acciones de participación, que involucren a instituciones que trabajan directamente con la niñez, contribuye significativamente para que más profesionales que trabajan directamente con la niñez asuman esta responsabilidad.

OMEP-BR ha jugado históricamente un papel importante en la lucha por la creación e implementación de políticas públicas integrales e integradas para la niñez, que solo se convirtió en objeto legal con la Ley No. 8.069 / 1990 - Estatuto de la Niñez y Adolescencia y con la Ley No. 13.257 / 2016 - Ley del Marco Legal de la Primera Infancia, que reitera su potente compromiso en el contexto de acciones innovadoras y la inclusión de la niñez en los procesos sociales que les conciernen. Y, especialmente, las cuestiones que conciernen al desarrollo de la conciencia social de los niños sobre los principios de sostenibilidad y respeto al medio ambiente son de suma relevancia para potenciar su papel de influencia política y social.

La inclusión de OMEP-BR en las dos ediciones del Premio “Meu Pátio é o Mundo” fue de fundamental importancia para su reinserción en el contexto del desarrollo de importantes acciones para el reconocimiento del Derecho de los niños a una educación de calidad. Y, sobre todo, permitirnos realizar intercambios con profesionales de diferentes regiones del país, llevándolos a reconocer el papel de OMEP-BR en las luchas y acciones a favor de la niñez. Reiteramos que para nosotros en OMEP-BR y OMEP-ARBS, la oportunidad que nos brindó la Fundación Arcor OMEP Latino-America de participar en el Premio “Mi Patio es el Mundo” nos permitió crear nuevos vínculos institucionales, sociales y educativos, así como intercambios que provoquen el reconocimiento del valioso papel que puede asumir OMEP-BR como mediadora de acciones a favor de la calidad de vida de la niñez brasileña y en la

incidencia política en nuestro país. Prácticas de esta naturaleza dan lugar a la creación de Políticas Públicas, que efectivamente valoran a los niños como sujetos de derecho y promueven el establecimiento de acciones en el ámbito de las instituciones educativas que repercuten en contextos nacionales e internacionales.

REFERENCIAS:

- BONOTTO, D. M. B. O trabalho com valores em educação ambiental: investigando uma proposta de formação contínua de professores. 2003. 229 p. Tese (Doutorado em Metodologia de Ensino) - Faculdade de Educação, Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2003.
- ELALI, G.A. O ambiente da escola – o ambiente na escola: uma discussão sobre a relação escola-natureza em educação infantil. *Estudos de Psicologia* 2003, 8(2), 309-319
- FREIRE, P. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. 25.ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996. (Coleção Leitura).
- Instituto Arcor Brasil. O que fazemos em nosso Instituto. São Paulo, 2021. <https://www.institutoarcor.org.br/que-hacemos> Consulta realizada em 04 de fevereiro de 2021.
- Korpella, K. (2002). Children's environment. In R. B. Bechtel & A. Churchman (Orgs.), *Handbook of Environmental Psychology* (2ª ed., pp. 364-373). Nova York: Wiley.
- LEFF, E. *Epistemologia ambiental*. São Paulo: Cortez, 2001.
- Rede Nacional Primeira Infância. *Projetos em Educação Infantil de SP, RJ, MA, RS e MS podem concorrer a prêmio internacional*. Brasília, 2019. <http://primeirainfancia.org.br/projetos-em-educacao-infantil-de-sp-rj-ma-rs-e-ms-podem-concorrer-a-premio-internacional> Consulta realizada em 04 de fevereiro de 2021.
- Projetos sobre a Primeira Infância podem concorrer a prêmio internacional. Paraná, 2019. <https://www.opresente.com.br/geral/projetos-sobre-educacao-na-primeira-infancia-podem-concorrer-a-premio-internacional> Consulta realizada em 04 de fevereiro de 2021.

El Premio "Mi Patio es el Mundo" es una iniciativa conjunta de la OMEP - Organización Mundial para la Educación Preescolar y Grupo Arcor en Paraguay y Uruguay, Fundación Arcor Argentina, Instituto Arcor Brasil y Fundación Arcor Chile, cuyo objetivo es reconocer proyectos de calidad sobre Educación para el Desarrollo Sostenible, desarrollados en instituciones dedicadas al cuidado y educación de la primera infancia de varios países de la región latinoamericana.



PREMIO



Premio a la Educación para el
Desarrollo Sostenible en la Primera Infancia



Organisation Mondiale pour L'Éducation Préscolaire
World Organization for Early Childhood Education
Organización Mundial para la Educación Preescolar



Fundación Arcor Argentina
Instituto Arcor Brasil
Fundación Arcor Chile



70 Años Mirando al Futuro